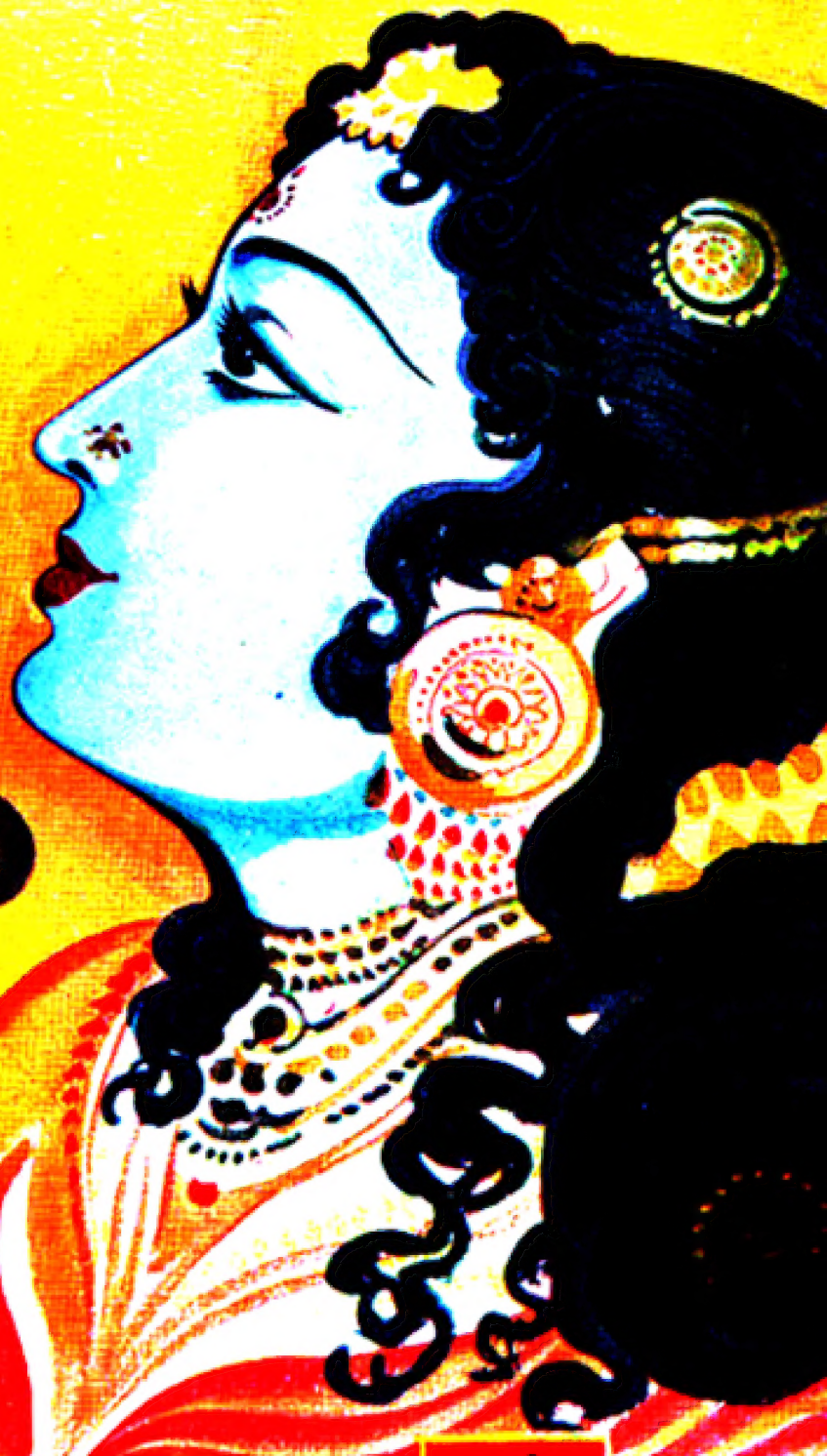


கல்கி



கல்கி டிசம்பர் 2, 1956

4

அனு

என்னிடமுள்ள வெகு நேர்த்தியான கம்பளி ஆடைகளையும் லக்ஸ் புத்திரமாகப் பராமரிக்கிறது.

வடிவமும் துப்ப அமைப்பும் கொண்ட கைப்பின்னல்
வெட்டங்களும் ஐக்கெட்டுகளும் உங்களுடைய
ஆடைகளுள் மிதப்பு மிக்க அம்சமாகப் போற்றப்
படுகிறது. எத்தனை மூறைகள் சவகை செய்தாலும்
பாவுபிழங்கு, நாய, மென்மைபான வகை துளிகள்
உபயோகித்தால் கம்பளி ஆடைகளின் மழமழப்பு,
வடிவம், வர்ணம் எல்லாவற்றையும் நீங்கள்
பத்திரமாகப் பாதுகாத்துக் கொள்வது
தின்னம்.

இலவசம்!

"கம்பளி ஆடைகளை சரிவர
சவகை செய்யும் வழி" என்
னும் பயனுள்ள துண்டுப்
பிரகாரம், லக்ஸ் அட்டைப்
பேட்டியின் மேல் மூடியி
லிருந்து பாப்பா படம்
போட்ட பாகத்தை
எடுத்து, "த.பெ. 409,
பம்பாய்" என்ற
விவரத்துக்கு
அனுப்புகள்.



அழகுமிக்க ஆடைகளுக்கு தேடுங்காமை புதுமைத் தோற்றம் அளிப்பது லக்ஸ்

மார்ச் 16
இதழ் 18

கல்கி

துன்முதி ஓர்
கார்த்திகை 17

டிசம்பர் 2

பொருளடக்கம்

1956

அரியலூர் பயங்கரம்	(தலையங்கம்)	...	3
'தேசியமயம்'—நாட்டுக்கு நல்லதல்ல	4
லாப நஷ்டக் கணக்கு!	(கார்ட்டூன்)	...	5
பிரிட்டிஷ் ஆட்சியின் போக்கு	6
தியாகிகளுக்கு உத்தியோகம்	7
தளபதி திம்மையா	8
மாறு வேஷத்தில் மந்திரி	சாவி	...	10
ஸர்மா யார்?	ராஜாஜி	...	13
சாளரத் தாமரை	அ. சீனிவாசராகவன்	...	15
அழகப்பரின் அதிசய சாதனைகள்	பகீரதன்	...	18
ரகுபதி ராகவ	ராஜாஜி	...	25
பானுவின் காதலன்	ராஜம் கிருஷ்ணன்	...	28
பூதேவியின் மடியில் பொற்குவியல்	எம். எஸ். கிருஷ்ணன்	...	37
தேகப் பயிற்சி வாத்தியார்	ராஜாஜி	...	42
ஊமை ராஜா	துரோணன்	...	46
சிக்கன வாழ்க்கை	வசுமதி ராமசாமி	...	49
படித்துப் பாருங்கள்	50
மூன்றின் மகத்துவம்	புதுமைச்சித்தன்	...	53
கடல் கண்ட கனவு	சோமு	...	56
தாயார் கிரும்பினால்	வேங்கட லக்ஷ்மி	...	65
யோக சிவச்சை	சுந்தரம்	...	71
சங்கிலிப் பிணைப்பு	ரத்னமாவா	...	74
அபலை அஞ்சுகம்	கி. ரா. கோபாலன்	...	81

"கல்கி"யில் வெளியாகும் கதைகளில் உள்ள பெயர்கள் எல்லாம்
உற்பனைப் பெயர்கள்; சம்பவங்களும் உற்பனையே.



FLOROZONE
THE MIRACLE BEAUTY BLEACH

**கருநிற மேனியை அழகு
படுத்த ஓர் புதிய சாதனம்**

ஆயிரக்கணக்கான ஆண், பெண்களின்
சமூக வெற்றிக்குக் காரணம் புளோ
ரோஸான். ஒரேசொலும் அமோனாக்
களிலும் கலந்த அற்புதமான புளோ
ரோஸான் சருமத்தைக் கொஞ்சம்
கொஞ்சமாக பிரகாசமடையச் செய்து
பருக்கள், கரும்புள்ளிகள் கருக்கங்கள்
முதலியவற்றைப் போக்குகின்றன.
புளோரோஸான் சருமத்தை மிருது
வாகவும், வழமழப்பாகவும், பிரகாச
மாகவும் இளமையாகவும் வைத்துக்
கொள்ள உதவும். புளோரோஸான்
லோஷன் ஒரு பாட்டில் விலை ரூ. 4-4-0
புளோரோஸான் கான்ஸன்டிடிரேட்
கிரீம் ஒரு புட்டி ரூ. 5-8-0 (வி. பி.
சார்த்தி தனி) எல்லா மருத்து ஷாப்புக
ளிலும் கிடைக்கும். அல்லது கீழ்க்
கண்ட விலாசத்திற்கு எழுதவும்.

கொழிநீர் கிளர்ச்சி இன்ஸ்டிடியூட்
ந. Qu. 1192, பம்பாய்-1

ஏனாண்டுகும் கிடைக்கிறதற்கும்
ஆர். எம். கெனட் & கோ.,
59, பத்தர் தெரு, சென்னை
அம்பா & கம்பெனி, சென்னை
விக்கிரம் பெரிய விமீடெட்., சென்னை
ஜாக்ஸன் மெடிக்கல் சப்ளைஸ், கோட்டையம்
ஜெகதீர் மெதர் & கோ., கோலும்பு-14

தந்தி விலாசம் : "ஜீவன்" மெட்ராஸ், மதுரை, காக்கிநாடா,
விஜயநகரம் சிடி, ராய்பூர் (மத்திய பிரதேஷ்)
& கட்டக் (ஒரிஸா ஸ்டேட்).

கே. எம். எஸ். எல். சுந்தரராமன் & ஸன்

நூல் வியாபாரம்

31, தங்கசாலைத் தெரு - - மதராஸ் - 3

கிளை ஆபீஸ்கள் :

மதுரை (மதராஸ் ஸ்டேட்) ராய்பூர் (மத்திய பிரதேஷ்)
காக்கிநாடா & விஜயநகரம் சிடி } (ஆந்திர பிரதேஷ்) கட்டக் (ஒரிஸா ஸ்டேட்)



Distributors to :

மதுரை மில்ஸ் கம்பெனி லிமிடெட்
மதுரை - அம்பாசமுத்திரம் - தூத்துக்குடி

N. B. பிரபலமான மதுரை மில்ஸ் கம்பெனியார் தயாரிக்கும் ஒற்றை & இரட்டை கைத்தறி நூல்களையும், இயந்திரத் தறி, பின்னல் தறிகளுக்கான சகல விதமான நூல்களையும் நாம் விரியோகிக்கிறோம்.



Representatives of:

பாண்டியன் இன்ஷ்யூரன்ஸ் கம்பெனி லிட்.

மதுரை



மலர் 16 } தமிழ்த்திரு நாடு தன்னை - பெற்ற { தன்முகிள
இதழ் 18 } தாயென்று கும்பிடடி பாப்பா - பாரதியார் { கார்த்திகை 17

அரியலூர் பயங்கரம்!

வார்த்தைகளால் வர்ணிக்க இயலாததும், மனத்தினால் நினைக்க முடியாததுமான கொடிய பயங்கரம்!

சென்ற 22-11-56 வெள்ளிக்கிழமை விடியற்காலை அரியலூருக்கருகில் உள்ள மருதையாற்றுப் பாலத்தில் நடைபெற்ற மாபெரும் ரயில் விபத்தும் அந்த விபத்தில் உயிர் இழந்த 147-க்கு மேற்பட்ட பிரயாணிகளின் தூர்ப்பாக்கிய முடியும் கற்பனையில் கூடக் காண முடியாத பயங்கரம்!

குழந்தையை விட்டுப் பிரிந்த தாய், தாயை விட்டுப் பிரிந்த சேய், கணவனை விட்டுப் பிரிந்த மனைவி, மனைவியை விட்டுப் பிரிந்த புருஷன், பச்சிளம் பாலகர்கள், சின்னஞ்சிறு குழந்தைகள், வாலிப வயதினர், கை கால் இழந்தவர்கள், குற்றயிராய்க் கிடப்பவர்கள், அப்பப்பா, காதால் கேட்க முடியாத என்னென்ன பயங்கரம்!

இந்த மாபெரும் அரியலூர் விபத்தையும் அதில் மரணமடைந்தவர்கள், அபாய மடைந்தவர்கள், காணப்படாதவர்கள், கண்டெடுக்கப்படாதவர்கள், அடையாளம் தெரியாதவர்கள், ஆஸ்பத்திரியில் இருப்பவர்கள் முதலிய தூர்ப்பாக்கியசாலிகளின் விவரங்களையும் பரிதாபமான கோர சம்பவங்களையும் தினப் பத்திரிகைகளில் படிக்கும்போது உள்ளம் திடுக்கிட்டோம். நெஞ்சம் பதறினோம்; கண்ணீர் பெருக்கினோம், பாவம்! யார் யார் என்னென்ன காரியமாகச் சென்றார்களோ? என்னவெல்லாம் மனத்திலே எண்ணிக் கொண்டு போனார்களோ? அவ்வளவு பேர்களுடைய எண்ணங்களும் ஆசாபாசங்களும் அவர்களுடையே அழிந்து ஒழிந்து போய் விட்டனவே!

அகால மரணமுற்றவர்களின் பரிதாப முடிவை எண்ணி ஆருத் துயரமடைகிறோம்; அவர்களுடைய ஆத்ம சாந்திக்காக ஆண்டவனைப் பிரார்த்திக்கிறோம். இந்த விபத்தில் பலத்த காயமுற்று ஆஸ்பத்திரியில் சிகிச்சை பெற்று வருகிறவர்கள் சீக்கிரமே குணமடைய வேண்டுமென்று இறைவனை வேண்டுகின்றோம்!

விபத்துக்குள்ளானவர்களின் பட்டியலைப் பத்திரிகைகளில் படிக்கும்போது நாம் அடையும் வேதனை கொஞ்ச நஞ்சமல்ல. சமீபகாலத்தில் ஏற்பட்ட புயல், வெள்ளம் போன்ற இயற்கையின் உற்பாதங்களினால்கூட இத்தனை உயிர்ச் சேதங்கள் ஏற்படவில்லை என்று தோன்றுகிறது.

ரயில் விபத்துக்குள்ளானவர்களின் உறவினர்களுக்கும் சிநேகிதர்களுக்கும் நமது ஆழ்ந்த அனுதாபத்தைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறோம். விபத்து நடைபெற்ற இடத்துக்குச் சர்க்கார் அதிகாரிகள் வந்து உதவி செய்யும்வரை காத்திராமல் கற்றுப்புறத்திலுள்ள கிராமத்து மக்கள் விரைந்தோடி வந்து பேராபத்தில் சிக்கித் தவித்த பலரைக் கரை சேர்த்துக் காப்பாற்றி யிருக்கிறார்கள். இன்னும் பல உதவிகளையும் செய்திருக்கிறார்கள். இந்தப் பேரோபகாரிகளின் சமய சஞ்சீவியான உதவிகள் என்றென்றும் மறக்க முடியாதவை. பொன்னெழுத்தில் பொறிக்க வேண்டியவை. ஆபத்தில் உதவிய அவர்கள் எல்லாருக்கும் நமது மனப்பூர்வமான நன்றியையும் பாராட்டுதலையும் தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.

**

**

**

**

சென்ற ஆண்டு இறுதியில் கைதராபாத் ராஜ்யத்தில் மகபூப் நகருக்கு அருகில் இத்தகைய பெரும் ரயில் விபத்து ஒன்று ஏற்பட்டதையும் விபத்தில் நூற்றுக் கணக்கான பிரயாணிகள் இறந்து போனதையும் நேயர்கள் அறிவார்கள்.

மேற்படி மகபூப் நகர் ரயில் விபத்தும் ஒரு பழைய பாலத்திலேயே நிகழ்ந்தது. காட்டாற்றின் பிரவாகத்தினால் பாலம் சேதப்பட்டு விபத்துக்குக் காரணமாகிற்று.

அரியலூர் விபத்துக்கும் வெள்ளப்பெருக்கே காரணம் என்று அறிவிக்கும். பாலத்துக்கு மூன்று மைலுக்குக் கருகாமையில் உள்ள ஒரு சிறு ஏரி உடைப்பெடுத்ததால் மருதையாற்று வெள்ளத்தோடு அந்த ஏரி வெள்ளமும் சேர்ந்து கொண்டது. இதனால் மருதையாற்றுப் பாலத்தின் தென்முகப்புக்கரை எழுபத்தைந்து அடி அரிக்கப்பட்டு அதன் விளைவாகவே விபத்து நேர்ந்துள்ளது.

வெள்ளத்துக்குக் காரணம் எதுவா விழுந்த போதிலும் பாலங்களையும் பாலத்தின் கரைகளையும் காப்பாற்ற வேண்டியது சர்க்காரின் கடமையாகிறது.

மழைக் காலத்தில் ஏரிகள் உடைப்பெடுத்துக் கொள்வதும், ஆறுகளில் வெள்ளப்பெருக்கெடுத்து ஓடுவதும் அதனால் பாலக்கரைகள் சேதப்படுவதும் யாரும் சாதாரணமாக எதிர்பார்க்கக்கூடிய நிகழ்ச்சிகள்தானே? அதிலும் ரயில்வேக்காரர்கள் நிச்சயம் எதிர்பார்க்க வேண்டியதுதானே?

மழையினால் ஏற்படும் வெள்ளங்கள் மோதி அழிந்து விடும்படியாக எந்த இன்னிவ்யர்களும் பாலங்களை அமைக்க மாட்டார்கள்.

தவிர, சரியான நிலையில் உள்ள எந்தப் பாலங்களும் வெள்ளத்தின் சக்தியினால் அசைந்து விடாது. பாலங்களின் சீர்தெட்டுப் போன நிலைமையும், அவற்றை இன்னப்பெட்டர்கள் சரியானபடி கவனிக்காமல் விட்டு விடுவதாலுமே விபத்துக்கள் நேருவின்றன.

ரயில் பாதையில் உள்ள பாலங்களையும் பாலக் கரைகளையும் அவ்வப்போது பரிசோதித்து வருவதற்காக ரயில்வேயில் தனி இலாகாவே ஒன்று இருந்து வருகிறது. இந்த இலாக்காவைச் சேர்ந்த உத்தியோகஸ்தர்கள் தங்கள் கடமைகளைச் சரிவரச் செய்திருந்தால் சமீபகால ரயில் விபத்துக்களை நிச்சயம் தவிர்த்திருக்கலாம்.

விபத்து நேர்ந்தவுடன் ஜனாதிபதி முதல் சர்க்கார் அதிகாரிகள் வரை அனுதாபம்

தெரிவிப்பதும், அறிக்கைகள் விடுவதும், பார்லிமெண்டில் அனுதாபத் தீர்மானம் நிறைவேற்றுவதும் சம்பிரதாயமான காரியங்களாக விட்டன. அனுதாபத்தினாலோ, அறிக்கைகளினாலோ துன்பங்கள் தீர்ந்து விடாது அல்லவா?

அரியலூர் விபத்து ஏற்பட்டதற்குக் காரணங்கள் எதுவாக இருந்தபோதிலும், அதன் முழுப் பொறுப்பும் தம்மையே சேர்த்து என்று கூறி ரயில் மந்திரி ஸ்ரீ லாம்பகதூர் சாஸ்திரி தம்முடைய மந்திரிப் பதவியை ராஜினாமாச் செய்து விட்டார். இதை நமது பிரதமர் நேருஜியும் ஜனாதிபதியும் ஆமோதித்து அங்கோரம் செய்துள்ளார்கள். லாம்பகதூர் சாஸ்திரியின் ராஜினாமா அவருடைய நேர்மையையே எடுத்துக் காட்டுகிறது. பொறுப்பு வாய்ந்த சர்க்கார் செய்ய வேண்டிய காரியத்துக்கு இது ஒரு சிறந்த உதாரணமாகும். ரயில் மந்திரி ராஜினாமாவோடு எல்லாம் முடிந்து விட்டது என்று எண்ணி விடாமல் மீண்டும் இத்தகைய விபத்துக்கள் நேராமல் விருப்பத்திற்கு வேண்டிய மனித முயற்சிகள் அவ்வளவும் செய்யப்படும் என்று சர்க்கார் உறுதி கூறியிருப்பதை வரவேற்கிறோம்.

முதலில் பந்தோபஸ்தாக ரயில் பிரயாணம் செய்வதற்கான ஏற்பாடுகளைச் சர்க்கார் செய்தாக வேண்டும். முக்கியமாக மழைக் காலங்களில் இம்மாதிரியான பாலங்களின் இரு கரைகளையும் நிரந்தரமான காவலாளர்களைப் போட்டுக் கண்காணிக்க வேண்டியது அவசியம்.

அரியலூர் சம்பவத்தை நேரில் விரைந்து சென்று பார்த்து நிலைமையைத் தெரிந்து கொண்டுள்ள நமது உதவி ரயில்வே மந்திரி ஸ்ரீ அனகேசன் அவர்களே இந்தப் பாலக் காவல் யோசனையை வெளியிட்டிருக்கிறார்.

இதைக் காரியத்தில் நிறைவேற்றுவதில் அதிகக் கஷ்டம் ஒன்றும் இருக்காது; பொருள் நஷ்டமும் அதிகம் ஆகிவிடாது. ரயில் கவிழ்வதால் ஏற்படக்கூடிய பொருள் நஷ்டங்களையும் உயிர் நஷ்டங்களையும் காட்டிலும் வேறு என்ன பெரிய நஷ்டம் இருந்துவிட முடியும்?

தேசியமயம் - நாட்டுக்கு நல்லதல்ல

நமது தேசம் கத்திரம் அடைந்ததும், காங்கிரஸ் கட்சி பதவியேற்றபிறகு, நாட்டின் பெரிய தொழில்களையும் வியாபாரங்களையும் 'தேசிய மயம்' செய்யவேண்டுமென்று எந்தெந்த அமைப்புகளும் கூவல்களையும் விட்டன.

விடுவதாலுமே விபத்துக்கள் நேருவின்றன. ரயில் பாதையில் உள்ள பாலங்களையும் பாலக் கரைகளையும் அவ்வப்போது பரிசோதித்து வருவதற்காக ரயில்வேயில் தனி இலாகாவே ஒன்று இருந்து வருகிறது. இந்த இலாக்காவைச் சேர்ந்த உத்தியோகஸ்தர்கள் தங்கள் கடமைகளைச் சரிவரச் செய்திருந்தால் சமீபகால ரயில் விபத்துக்களை நிச்சயம் தவிர்த்திருக்கலாம்.

விபத்து நேர்ந்தவுடன் ஜனாதிபதி முதல் சர்க்கார் அதிகாரிகள் வரை அனுதாபம்

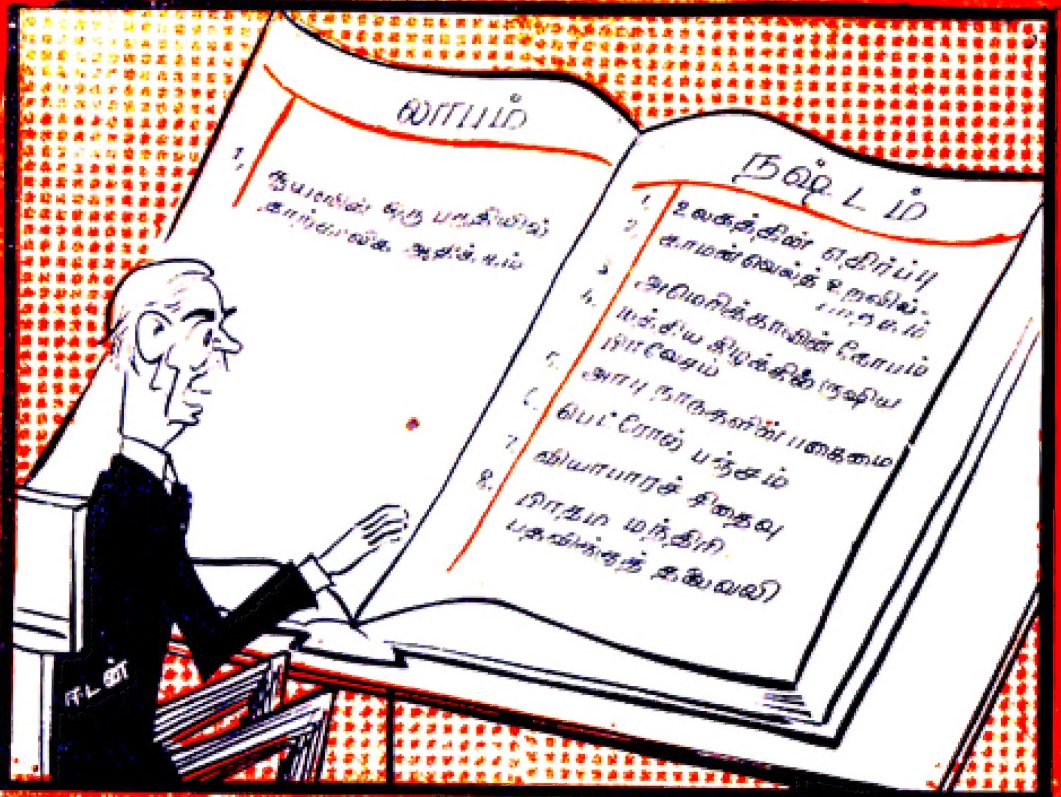
இருந்து வந்தார்கள். இப்போது மேற்படி ஸ்தாபனங்களைச் சர்க்கார் எடுத்து நடத்தத் தலைப்பட்டவுடன் அந்தப் பழைய நிலைமையே மீட்டெடுக்கவேண்டுமென்று எந்தெந்த அமைப்புகளும் கூவல்களையும் விட்டன.

அரியலூர் சம்பவத்தை நேரில் விரைந்து சென்று பார்த்து நிலைமையைத் தெரிந்து கொண்டுள்ள நமது உதவி ரயில்வே மந்திரி ஸ்ரீ அனகேசன் அவர்களே இந்தப் பாலக் காவல் யோசனையை வெளியிட்டிருக்கிறார்.

இதைக் காரியத்தில் நிறைவேற்றுவதில் அதிகக் கஷ்டம் ஒன்றும் இருக்காது; பொருள் நஷ்டமும் அதிகம் ஆகிவிடாது. ரயில் கவிழ்வதால் ஏற்படக்கூடிய பொருள் நஷ்டங்களையும் உயிர் நஷ்டங்களையும் காட்டிலும் வேறு என்ன பெரிய நஷ்டம் இருந்துவிட முடியும்?

தேசியமயம் - நாட்டுக்கு நல்லதல்ல

லாப நஷ்டக் கணக்கு!



புத்தரால் 14ம் ஆண்டு



கேள்விகளையும், குழப்பங்களையும், பின்பற்றியது தவறு என்பதைத் தாய்கள் உணர்ந்தன. அந்தவகை மருந்துகளைக் கம்யூனிஸ்ட் டெட்ரி காரியதரிசி திரு. அனாப், கோஷ் திரு. ஜெயப்பிரகாச நாராயணனுக்கு எழுதியுள்ளார்.

தயவை நாடிச் செல்லும்படியான நிலை நிச்சயம் ஏற்பட்டு விடும்.

சுதந்திரமாகத் தொழில் நடத்தக் கூடிய டாக்டர்களும், வக்கீல்களும் கூட இப்போது ஆட்சி புரியும் காங்கிரஸ் கட்சியின் தயவை எதிர்பார்த்த வேண்டியதாக மிகுக்கிறது.

ஆகவேதான், வெறும் தத்துவ ரீதியாகப் பேசித் தொழில்களைச் சர்க்கார் மயமாக்கிவிடுவது தவறு என்பதை எடுத்துக்காட்ட விரும்புகிறோம். இதன் காரணமாக, பொதுமக்களும் வியாபாரிகளும், தொழிலாளர்களும் நடுத்தர மக்களும், எல்லாருமே சுதந்திர உணர்ச்சி இழந்து சர்க்காருக்கு அடங்கி, சர்க்காரை நடத்தும் காங்கிரஸ் கட்சியோடு ஒத்துப் போகும் மனப்பான்மையை அடைந்து வருகிறார்கள். காங்கிரஸ் சர்க்காரின் தேசிய மயக் கொள்கையினால் விளையக்கூடிய பலன் இதுதான். இந்த நிலைமையை நீடிக்க விட்டால் காங்கிரஸ் கட்சியின் எதேச்சாதிகாரப்போக்கு பெரிதாக விகவருபம் எடுத்துவிடும். தொழில்களையெல்லாம் ஒரு கட்சி ஆக்கிரமித்துக் கொண்டு விட்டால் அதன் சக்தி ராஷ்டிர சக்தியாகி விடும். காங்கிரஸ் கட்சியாயினும் வேறு எந்தக் கட்சியாயினும் அது மாற்ற முடியாத சக்தி பெற்று விட்டால் அபாயமாகும். ஆகவேதான் நாம் காங்கிரஸுக்கு எதிராக ஒரு பலம் வாய்ந்த கட்சியை அமைக்க வேண்டுமென்று அபிப்பிராயப் படுகிறோம். காங்கிரஸுக்கு பலமான ஒரு எதிர்ப்புக்

கட்சி இருந்தால்தான் ஜனநாயக முறையில் ஆட்சி நடைபெறும் என்று நமது ஒப்பற்ற தலைவர் ராஜாஜி அபிப்பிராயப்படுகிறார். பண்டித ஜவாஹர்லால் நேரு போன்ற மாபெரும் தலைவர்களும் இதே அபிப்பிராயத்தைச் சந்தேகத்துக்கு இடமில்லாமல் சொல்லி வருகிறார்கள்.

ஆயினும், காங்கிரஸ் கட்சியின் மூலம் அதிகாரம் பெற்று மாகாணங்களில் ஆட்சி செலுத்தி வரும் பெரியோர்கள் இந்த உண்மையை ஒப்புக் கொண்டாலும், எதிர்ப்பைக் கண்டு கலங்கப்படவே செய்கிறார்கள். பதவி மோகமும், கலையின்மீத தேர்தலில் வெற்றிபெற வேண்டுமென்ற கயநலமும் தான் இதற்குக் காரணம்.

இவர்களுடைய சௌகரியத்துக்காகத்தேச மக்களின் நன்மையைப் புறக்கணிக்க முடியாது. காங்கிரஸ் கட்சிக்கு எதிராக ஒரு சரியான எதிர்ப் கட்சியைத் தோற்றுவித்தால் காங்கிரஸ் கட்சி பயத்தோடு வேலை செய்யும். பிரிட்டனில் டோரிக் கட்சிக்கு எதிராகச் சம பலத்துடன் கூடிய தொழிற் கட்சி இருக்கிறது. அதனால் ஜனநாயக ஆட்சி அங்கே சிறப்பாக வளர்ந்து ஒங்குகிறது. டோரிக் கட்சி எதேச்சாதிகாரமாகப் போய் விடாதபடி தொழிற் கட்சி பார்த்துக் கொள்கிறது. இப்போது, பிரிட்டிஷ் பிரதமர் ஸ்ரீ ஈடன் பரூம் பாடே இதற்குச் சிறந்த உதாரணமாகும்.

பிரிட்டிஷ் ஆட்சியின் போக்கு

பிரிட்டிஷ் பிரதமர் ஈடன் பொய்யும் சூழ்ச்சியும் புனைகருட்டும் நிரம்பிய முறையில் பேசி எகிப்தின் மீது போர் தொடுத்தார். ஆனால் பிரிட்டிஷ் மக்களும், பிரிட்டிஷ் பத்திரிகைக்காரர்களும் ஈடனின் இந்த அக்கிரமத்தைக் கண்டித்தனர்.

இதோ "ஸ்டீட்ஸ்மன் அண்டு தேஷன்" என்ற பத்திரிகையில் வெளியாகி யிருக்கும் விஷயத்தைப் பாருங்கள் :

"சூயஸை நாலர் தேச உடைமையாகி யது முதல் சூயஸ் வாய்க்காலை ஒழுங்காகவும் திறமையாகவும் யோக்கியமாகவும் நடத்தி வந்திருக்கிறார். ஈடன் எகிப்தின் மீது போர் தொடுக்கப்படும் என்று யுத்தப் பிரகடனம் செய்த அன்று சூயஸின் சரித்திரத்தில் அதற்கு முன் எப்பொழுதோ நிகழ்ந்திராத வகையில் அக் காலவாயில் சென்ற கப்பல்களின் எண்ணிக்கை மிக மிக அதிகமாக இருந்தது. தேச உடைமையாகிய பிறகு சூயஸ் போக்கு வரத்தில் ஏதாவதும் தடைபோ கட்டமோ ஏற்பட்டிருக்குமோ என்பதை அறி யும் பொருட்டுப் பலமுறை சூயஸ் கால்வாய் வழியாக மேலும் கீழும் போய் வந்த இத்தாலி-ஐரோக்க கப்பல். தலைவர்களைச் சந்தித்து இப் பத்திரிகையின் நிருபர் கேட்டார். அவர்கள் சூயஸ் கால்வாய் மிகத் திறம்பட நடக்கிறது. பிரிட்டிஷ் பிரஞ்சுக்காரர்கள் வசமிருந்த காலத்தில் வஞ்ச ஊழல் மலிந்திருந்தது. இப்போது வஞ்ச ஊழலை இல்லாமல் நன்றாக நடக்கிறது என்று ஒருமுகமாகக் கூறினார்கள் !"

இப்படி எகிப்துத் தலைவர் மிக நல்ல முறையில் சூயஸ் நிர்வாகத்தை நடத்தி வந்தும் அநியாய முறையில் போர் தொடுத்து, உள் நாட்டு மக்களின் கண்டனத்துக்கும் உலகத் தின் கண்டனத்துக்கும் ஆளாகியுள்ளார் ஈடன். அது மட்டுமா!

உலகம் இதுவரை ஒரு பிரதமரின் தேச அசௌகியத்தைக் கேட்டு மனத் திருப்தி அடைந்தது கிடையாது.

ஆனால் பிரிட்டிஷ் பிரதமர் ஈடன் தரை தேச அசௌகியம் காரணமாக ஒய்வு எடுத்துக் கொள்ளப் போகிறார் என்று கேள்விப்பட்டவுடன் உலகம் மனத் திருப்தியைத் தெரிவித்தது. உலகத்தின் இந்த மன நிலையை ராஜாஜியின் அறிக்கை மிகத் தெளிவாக எடுத்துக் காட்டுகிறது.

"நல்ல காலம். இயற்கையாவது ஈடன் பிரபுவைக் காப்பாற்ற முன் வந்ததே! அவருக்குத் தேச அசௌகியம் ஏற்பட்டதனால் அல்லவா ஒய்வெடுத்துக் கொள்ள வெளியூர் போக முடிந்தது !

"பிரிட்டிஷ் மக்கள், பாவம், நல்லவர்கள். அவர்களுக்கு ஒரு நல்ல பிரதமரும் நல்ல சர்க்காரும் கிடைத்திருக்க வேண்டும்! அவர்களிடம் இவ்வளவு அனுதாபப் படுவதற்குக் காரணம் பிரிட்டிஷ் சரித்திரத்தில் இப்பொழுது நடந்த இத்தப் படுமோசமான அத்தியாயத்தைப் போல முன்பு எப்பொழுதுமே நடந்ததில்லை. இதை உலகம் மறக்கும் படிச் செய்வது மிகவும் கடினம். ஆனால்

பிரிட்டிஷ் மக்கள் வேறு; அவர்கள் அரசாங்கம் வேறு என்று உலகம் உணரும்படி செய்யலாம். ஐ. நா. சபையோ, வேறு அரசாங்கங்களோ வற்புறுத்துவதற்கு முன்னால் பிரிட்டிஷ் மக்கள் எகிப்துக்கு நஷ்டசூ கொடுக்கும்படி தங்கள் அரசாங்கத்தை வற்புறுத்தலாம். அத்துடன் ஐ. நா. சபையில், தங்கள் சர்க்கார் செய்த குற்றத்துக்கு உள்ளம் நொந்து மன்னிப்புக் கோரலாம். பிரிட்டிஷ் சர்க்காரின் போக்கு எவ்வளவுக் கெவ்வளவு வேறுக்கும்படியாகவும் அவமானகரமாகவும் உள்ளதோ, அவ்வளவுக்கவ்வளவு பிரிட்டிஷ் மக்களின் போக்கு பண்பு நிறைந்து பாராட்டத் தக்கதாக இருந்தது! ஒரு தவற்றைக் குறித்து அந்தரங்க கத்தியோடு வருத்தப் பட்டால் அது தவறு இருத்தப்படலாம். ஆனால் தவம் என்றால் துன்பமும் தொல்லைகளும் இருக்கவே செய்யும்."

ராஜாஜி சத்தேகித்தபடியே காரியங்கள் நடைபெற்று வருகின்றன.

ஈடனுக்குப் பிறகு பிரிட்டிஷ் பிரதம மந்திரியாக வந்துள்ள பட்லர் அரசாங்கமும் தவற்றை உடனே திருத்திக் கொள்ள முயல்வதாகத் தெரியவில்லை. எகிப்திலிருந்து தங்கள் படைகளை வாபஸ் பெற என்னென்னவோ 'சாஃலாப்பு'கள் தேடுகின்றனர். நாஸரிடம் கால்வாயை ஒப்படைக்கவே தயங்குகின்றனர்.

நேர்மையையும் சேவையையும் இதுகாறும் கடைப்பிடித்த பிரிட்டிஷ் மக்கள் மேலும் ஊக்கம் காட்டி உலகில் நியாயம் நிலவச் செய்ய வேண்டும்!

இச் சத்தர்ப்பத்தில் நியாயத்தின் கட்சியில் அமெரிக்காவும் ஐ. நா. வின் காரியதரிசி ஹாமர்ஹோடும் செய்துவரும் பணிகளைப் பெரிதும் பாராட்டுகிறோம்.

தீயாசிகளுக்கு உத்தியோகம்

நமது சென்னை சர்க்கார் தியாகிகள் பிரச்சினையை இத்தனை காலமும் மூடி மழுப்பிக் கொண்டு இருந்தார்கள். இப்போது தேர்தல் நெருங்கி விட்டதால் தியாகிகளுக்குச் சமுதாய நலத் திட்டங்களில் வேலைகள் கொடுப்பது என்று விளம்பரம் செய்திருக்கிறார்கள். சர்க்கார் காரியாலயங்களில் தகுதியில்லாதவர்களுக்கு வேலை கொடுத்தால், அங்கு வேலை கெட்டுப்போகும் என்று பயந்து சமுதாய நலத் திட்டத்தில் வேலை கொடுக்கலாம் என்று முடிவு செய்திருக்கிறார்களோ என்னவோ?

இதிலிருந்து சமுதாய நலத் திட்ட வேலைகளை, நமது சென்னை சர்க்கார் கோவில் பிரசாதம் போல் வந்தவர்களுக்கு வாரி வழங்கக் கூடியவையாகக் கருதுகிறார்கள் என்றே எண்ணத் தோன்றுகிறது. ஆனால் அவை அப்படியல்ல. மற்றச் சர்க்கார் வேலைகளை விடச் சமுதாய நல வேலைகள் மிகவும் முக்கியத்துவம் வாய்ந்தவை. பல அம்சங்களில் தகுதி பெற்றவர்களால்தான் சமுதாய நல வேலைகளைச் சரிவரப் பார்க்க முடியும். தியாகிகள் உத்தியோகத்துக்குத் தகுதியுள்ளவர்களாகவு் மிகுந்தால் அவர்களுக்கு வேலை கொடுப்பது பற்றி நமக்குச் சிறிதும் ஆட்சேபணை இல்லை.

பாரத சர்க்கார் கோடி கோடி ரூபாய் செலவிட்டு, கிராமங்களிலுள்ள மக்களுக்கு உதவ வேண்டும் என்னும் பெரு நோக்கத் கோடு சமுதாய நல வேலைகளை நடத்தி வருகிறார்கள். இத்தகைய பொறுப்பு வாய்ந்த வேலைகளைத் தகுதியானவர்களிடம் ஒப்படைப்பதற்குப் பதிலாகத் தேர்தலுக்குச் சௌகரியம் செய்து கொள்ளும் நோக்கத்தைக் கொண்டு தகுதியற்றவர்களுக்குக் கொடுப்பது, ஐந்தாண்டுத் திட்டத்தின் வட்சியத்தையே சிதைப்பதாகும்.

'தேசத்துக்காகத் தியாகம் செய்தவர்கள் அவை நிலையில் இருக்கிறார்களே, அவர்களுக்கு உதவ வேண்டாமா?' என்று கேட்கலாம்.

அப்படித் தியாகத்துக்கு விடை தந்துதான் ஆகவேண்டும் என்றால் அதற்கு இது வழி ஆகாது. தாங்களாக வேலை தேடிச் சம்பாதிக்க முடியாத நிலையிலுள்ள தியாகிகளுக்குப் பணம் கொடுத்து உதவலாம்; அல்லது பென்ஷன் கொடுக்கலாம்.

சென்னை சர்க்கார் இதற்கு வேண்டிய நிதி ஏற்பாடு செய்ய வேண்டுமே யொழிய, தகுதி யற்றவர்களுக்கு, உத்தியோகங்களை வழங்கி, பொதுமக்களைச் சொல்ல முடியாத தொல்லைகளுக்கு உள்ளாக்கக் கூடாது!

பிரார்த்தனைக் கூட்டம்

— கிண்டி ராஜபவனம் —

காந்தி மண்டபத்தில்

நவம்பர் 30-ம் தேதி வெள்ளிக்கிழமை மாலை 5-30 மணிக்கு

திருவிழிமிழலை சகோதரர்களின் நாகஸ்வா இன்னிசை

தக்கப்பாபா வித்தியாசைய மாணவர்கள், — சரதா வித்தியாசைய மாணவிகளின் தூதர் யக்கும், கைத பராயணம், துதிதேவிகள், சாமதாம் பதின்.

பிரார்த்தனைக் கூட்டத்தில் ராஜாஜியும் கவர்னர் ஸ்ரீ ஸ்ரீபிரகாசாவும் கலந்து கொள்ளுகிறார்கள்.

1948-ம் ஆண்டு. நவம்பர் மாதம்.

இமயமலையில் பெரு மழை கொட்டிக் கொண்டிருந்தது. 11,000 அடி உயரத்தில் உள்ள லோஜிவா கணவாயைப் பாகிஸ்தான் துருப்புகள் கைப்பற்றி, அவ்விடத்தைத் தங்க ளுடைய கோட்டையாகப் பலப்படுத்திக் கொண்டிருந்தார்கள். எனவே, அத்தகைய சூழ்நிலையில் அவர்களை எதிர்த்து நிற்க முடியாது என்பதை இந்திய இராணுவ வீரர்கள் உணர்ந்து, போர் தொடங்குவதற்கு உற் ற சத்தர்ப்பத்தை மிகுந்த ஆவலுடன் எதிர் பார்த்துக் கொண்டிருந்தனர்.

ஆனால், மேற்படி துருப்புகளை எதிர்த்துப் போராடுவதற்காக இந்திய கலாசமோட்டார் களில் நமது துருப்புகள் செல்லுபிள்ளை என்ற செய்தியைக் கேள்விப்பட்டபோது, அது வெறும் கட்டுக்கதை என்று மற்ற இடங்களி லுள்ள இந்திய இராணுவ அதிகாரிகள் முடிவு செய்தனர். ஆனால், அந்தச் செய்தி பெய் அல்ல; உண்மைதான்! ஓர் இராணுவ தளபதி மேற்படி துருப்புகளைச் செலுத்திச் சென்று மனமளவென்று வெற்றிமேல் வெற்றி பெற்றார். பாகிஸ்தான் துருப்புகள் தங்கள் கோட்டைகள் என்று எண்ணிக் கொண் டிருந்த இடங்களை எட்டு விட்டுப் புறமுதுகு காட்டி ஓடுமாடிச் செய்தார். காஷ்மீரில் இந்தியாவின் வெற்றிக்கொடியை நாட்டினார்.

அந்த வீரத் தளபதி யார்? அவர்தான் இன்று சர்வதேசப் புகழ்பெற்று விளங்கும் லெப்டினன்ட் ஜெனரல் திம்மையா.

சில தினங்களுக்கு முன் இராணுவ நிர் வாகப் பிரதம தளபதியாக நியமிக்கப் பட்டுள்ள லெப்டினன்ட் ஜெனரல் திம்மையா இந்திய இராணுவத்துக்கே நிலகமாக விளங்கி வருகிறார் என வாம். ஏனெனில், இராணுவத் தில் இதுவரையில் வேறு எந்த அதிகாரியும் செய்ய முடியாத பல அரிய அற் புத சாகசங்கள் புரிந்த தவிச் சிறப்பு ஜெனரல் திம்மையாவுக்கே உரியது.

சென்ற உலக மகா யுத்தத்தின் போதுதான் ஜெனரல் திம்மையாவின் திறமை வெளியாயிற்று. அப்போது போர்முனைக்கு ஓர் இராணுவப் பிரிவை நடத்திச் சென்ற முத லாவது இந்தியர் அவர் தான் அரக்காவில் உள்ள காக்கோலில் நடத்த உக்ர மான யுத்தத்தில் ஜென ரல் திம்மையா காட்டிய தைரியமும், வீரமும் அவ ருக்குப் பெரும் புகழைத் தேடிக் கொடுத்தன, அதன் பயனாகவே அவ

ருக்கு டி. எஸ். ஓ. என்ற உயர்ந்த இராணு வப் பட்டமும் கிடைத்தது.

காஷ்மீர் யுத்தத்திலும் ஜெனரல் திம்மையா காட்டிய வீரதீர பராக்கிரமச் செயல்கள் சாமான்யமானவையல்ல.

காஷ்மீரிலிருந்து அவர் பாகிஸ்தான் பகை வர்களை விரட்டியதுடன், வறுமை, பஞ்சம், பிணி முதலிய பகைவர்களை விரட்டவும் காஷ்மீர் சர்க்காருக்குப் பேருதவியாக இருந் தார். பகைவர்கள் விஷயத்தில் கல் நெஞ்சம் படைத்த ஜெனரல் திம்மையா, மக்கள் விஷ யத்தில் கருணை உள்ளவர் படைத்தவர்.

போரில் தமது துரத்தனைத்தைக் காட்டிய

ஜெனரல் திம்மையா சமாதானத்தை நிலை நிறுத்தவும் தமக்குத் திறமை உண்டு என்ப தைக் கொரியாவில் வெளிப்படுத்தினார். கொரியாவில் சமாதானத்தை மேற்பார்வை யிடுவதற்காகச் சென்ற ஐந்து நாட்கள் நடு நிலைமைக் கமிஷனுக்குத் தலைவராக இருந்து சர்வதேசப் புகழ் பெற்றார். அவரது சாமர்த் தியத்தை நமது ஐந்துபின்பிராட்டி அவருக்கு பதம்மூஷணம் என்ற பட்டம் வழங்கினார். கொடிய கொலை, கொள்ளைகளில் ஈடுபட்டு இந்திய சர்க்காருக்கு இடைவிடாத தலைவலி யைக் கொடுத்து வந்த நாக மகிவாசிக னிடையே சென்று, அவர்களுக்கு இந்திய சர்க்காரிடம் நம்பிக்கை உண்டாகும்படி அவர்களுடைய மனத்தை அதிசயமான முறையில் மாற்றியவரும் திம்மையாதான்.

1906-ம் ஆண்டு மார்ச் மாதம் 31-ந் தேதி பிறந்த திம்மையா தமது இருபதாவது வயதில் டேராடூனிலும், ஸாந்தர்ஸ்டியும் இராணுவக் கல்லூரிப் படிப்பை முடித்துக் கொண்டு 1926ல் இந்திய இராணுவத்தில் சேர்ந்தார்.

பாகிஸ்தான் பிரிவினை யின்போது கிழக்கு பஞ் சாபில் கபிட்சத்தையும் ஒழுங்கையும் நிலைநிறுத்து வதில் அவர் பெற்ற வெற் றியும் போற்றத் தக்கதா கும். அப்போது அவ் கிருந்து வெளியேறிய வசிக்கணக்கான முஸ் லிம் அகதிகளுக்கும் மேற்கு பஞ்சாபிலிருந்து வந்த வட்டசக்கணக்கான இந்து அகதிகளுக்கும் பாதுகாப்பு அளிக்கும் பணியைத் திம்மையா மேற்கொண்டு, தமது கடமையை எல்லோரும் பாராட்டும் வண்ணம் நிறைவேற்றினார்.

ஜெனரல் திம்மையா வில் வாழ்க்கை இந்திய இராணுவ வீரர்களுக்கு ஒரு சிறந்த உதாரணமா கத் திகழ்ந்து வருகிறது.



FAMOUS

The Qutb Minar,
Delhi

throughout

INDIA



குதுப் மினார், காலத்தின் சோதனைகளை வென்று அழகுக்குப் புகழ் பெற்று நெடுங் காலமாக நிற்கிறது.

“ வெஸ்ட் எண்ட் ” கடிகாரங்களும் இதைப்போலவே நெடுங்காலமாகப் புகழுடன் விளங்குகின்றன. நல்ல கடிகாரங்களுக்குரிய — அதாவது சரியான மணி காட்டுவது, நீடித்த உழைப்பு, கவர்ச்சியான தோற்றம்; இவை யாவும் ஒருங்கே கொண்டது. “ வெஸ்ட் எண்ட் ” கடிகாரங்கள் என கடந்த 80 வருடங்களுக்கு மேலாக நன்கு நிரூபிக்கப் பட்டுள்ளது. அதற்குக் காரணம் — சிறந்த பொருள்களைக் கொண்டு இந்தியாவுக்குகந்த கடிகாரத்தை மிகத் தேர்ச்சி பெற்ற தொழில் நுட்பங்களால் தயாரிக்கப்படுவதே.

நீங்கள் ஒரு கடிகாரத்தை வாங்கும் பொழுது அதன் டயல் மேல் உள்ள ‘ வெஸ்ட் எண்ட் வாட்ச் கோ. ’ என்ற பெயரை எப்போதும் கவனிப்புகள்.

West End Watch Co.

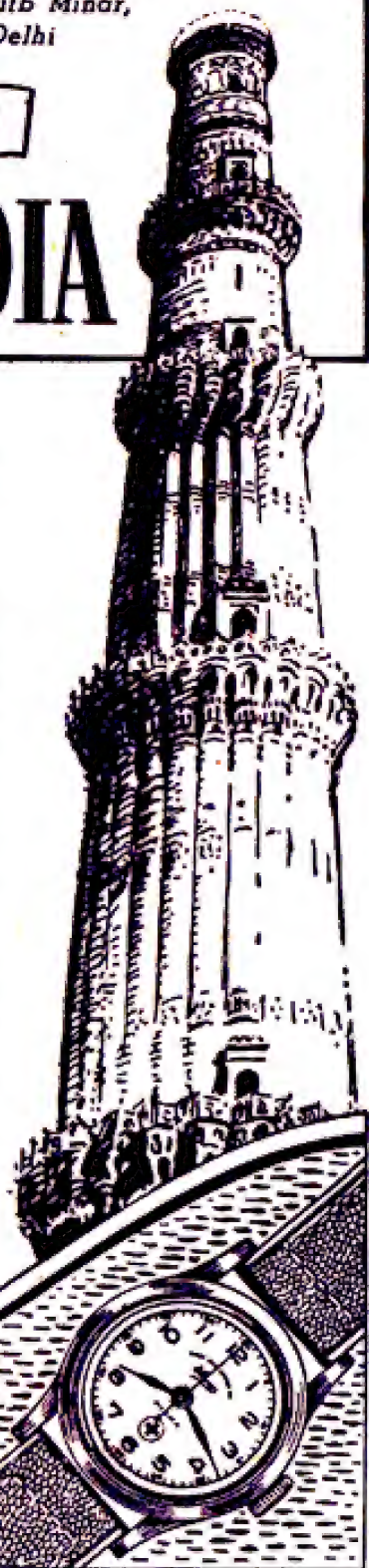
BOMBAY

CALCUTTA

Write for FREE
Catalogue.

SOWAR PRIMA SPECIAL
CENTRE SECOND

Potent Everbright Steel Rs. 175



மொழுவேஷத்தில் மந்திரி

சாஸி

விவசாய மந்திரி ஸ்ரீ பக்தவத்சலம் அன்று ஏதோ வேஷமாகத் தமது காரில் வெளியே போய்க் கொண்டிருந்தார். அவர் கவனமெல்லாம் வரப்போகும் பொதுத் தேர் தலையே ஈடுபட்டிருந்தது. "இப்பொழுது நாட்டில் உணவுப் பிரச்சனையல்லவா பெரும் பிரச்சனையாக இருக்கிறது? இந்த நேரத்தில் விவசாய மந்திரியாக இருப்பது பெரும் ஆபத்தாக அல்லவா இருக்கிறது?" என்று யிகவும் கவலைப்பட்டார். அப்போது அவருடைய கார் ஆழ்வார்ப்பேட்டை பக்கமாகச் சென்று கொண்டிருந்தது.

ஆழ்வார்ப்பேட்டையில் ஒரு அரிசிக் கடை மூன்றாம் பெரிய 'பியூ' வரிசையில் ஆண்டுகளும் பெண்களும், ஏழை எளியவர்களும், வயதானவர்களும் சிறுவர்களும், படித்தவர்களும் படிக்காதவர்களும் 'கதம்ப'மாக நின்று மூண்டியடித்துக் கொண்டிருந்தார்கள். 'பியூ'யில் நின்றவர்கள் சிலர் கையில் பையும் சிலர் கூடையும் வைத்துக் கொண்டிருந்தார்கள்.



விவசாய மந்திரி, தமது டிரைவரைப் பார்த்து "டிரைவர்! இவர்களெல்லாம் யார்? எதற்கு நிற்கிறார்கள்?" என்று கேட்டார்.

"அரிசி வாங்க நிற்கிறாங்க! ஆளுக்கு இரண்டு படி சர்க்கார் அரிசி கொடுக்கிறாங்களாம். படி பதினென்றையனுவாம்" என்று கூறி விட்டு டிரைவர் தமது தலையைச் சொறித்து கொண்டே, "தான் கூடக் கடைக்குப் போய் அரிசி வாங்கணும். இன்று என்னைக் கொஞ்சம் சீக்கிரம் வீட்டுக்கு அனுப்பிவிடலானால்!..." என்று இழுத்தார்.

"அதற்கென்ன? சரி; காரைத் திருப்பி வீட்டுக்கு விடு. எனக்குக் கூட வேறு வேலை இருக்கிறது" என்றார் மந்திரி.

கார் வீட்டை அடைத்ததும் விவசாய மந்திரி தம் டிரைவரை வீட்டுக்குப் போகச் சொல்லி விட்டுத் தம் அறைக்குள் சென்றார்.

அவருக்கு ஒரு அபூர்வ யோசனை உதயமாயிற்று! பொது மக்களுக்காகச் சேவை செய்து வரும் ஒரு காங்கிரஸ் மந்திரி பொது மக்களில் ஒருவனுக்குக் கலந்து பழகிப் பொது மக்களின் அசௌகரியங்களை அறிந்து அவர்களுடைய குறைகளைப் போக்குவதில் தேர்தலில் வெற்றி காண்பது நிச்சயம் என்று பட்டது.

* * *

"அன்ன விசாரம்; அதுவே விசாரம்" என்று மக்கள் தினம் தினம் அரிசிக் கடை மூன்று 'பியூ' வரிசையில் காங்கிரஸ்களின் தவம் செய்து வாடுகிறார்கள் அல்லவா? தாமும் அங்கே மாறு வேஷத்தில் போய் மக்களோடு 'பியூ' வரிசையில் நின்று இரண்டு படி அரிசி வாங்கிக் கொண்டு அப்படியே மக்களின் குறைகளையும் அறிந்து வர விரும்பினார். நிலைக் கண்ணாடியின் மூன்று போய் நின்று கொண்டு ஒரு சாமியாரைப்போல் வேஷம் போட்டுக் கொண்டார். முதலில் காவியை உடை தரித்துக் கழுத்திலே உருத்திராட்ச மாலை அணிந்து கொண்டார். கையில் ஒரு பையும் பிடித்துக் கொண்டார். பிறகு கக்கத்தில் ஒரு யோக தண்டமும் இடையில் இரண்டு ரூபாய் பணத்தையும் எடுத்துச் செருகிக் கொண்டு வெளியே புறப்பட்டார்.

வழியில் ஒரு வீட்டு வாசலில் போய் நின்று கொண்டு, "அம்மா தாயே, பிச்சை!" என்று யாசித்தார்.

அந்த வீட்டு அம்மான், "போ! போ! வேறு வேலை இல்லை உங்களுக்கு! எங்களுக்கு சாப்பாட்டுக்கு அரிசி கிடைக்கிறதில்லை. இந்த வட்சனத்தில் பிச்சை போட அரிசி ஏது? போய் எங்கையாவது வேலை செய்து பிழை" என்று இரைந்தாள்.

இதற்குள் அரிசி வாங்கப் போயிருந்த அந்த அம்மாளின் புருஷர் இரண்டு படி அரிசி புடன் வீட்டுக்குள் நுழைந்து கொண்டிருந்தார். சாமியாரைப் பார்த்து, "சாமியாரே! போ! நானே கடையிலிருந்து இரண்டு படி சர்க்கார் அரிசி பிச்சை வாங்கி வருகிறேன்.

இதில் உனக்கு வேறேயா? 'பிச்சையெடுத்தா
ராம் பெருமாள்...' என்ற கதைதான்! அரிசி
வேணுமானால் போய் அரசாங்கத்தோடு
மூட்டிக் கொள்" என்றார்.

பரதேசி, "அரசாங்கம் என்ன செய்யுங்க?
அரிசி விலையைக் குறைக்க அவங்களால்
முடிந்ததைச் செய்யத்தானே செய்கிறாங்க!
கொள்ளை லாபத்துக்கு ஆசைப்பட்டுச் சில
வியாபாரிகள் சர்க்கார் முயற்சியைப் பாழ்
படுத்தினால் சர்க்கார் என்ன செய்யும்?"
என்று உபதேசம் செய்தார்.

"இன்னும் நிறைய நியாயவிலை அரிசிக்
கடைகளை ஆரம்பித்து ஜனங்களுக்கு வேண்
டிய அளவு அரிசி கொடுத்தால் என்னலாம்?"
என்று கேட்டார் அந்த கிரகஸ்தர்.

"சென்னை சர்க்காரிடம் அரிசி இல்லை.
மத்திய சர்க்கார் அனுப்பினால்தானே முடியும்?
சென்னை சர்க்கார் மத்திய சர்க்காரை அரிசி
கேட்டிருக்காங்க. அவங்களும் அனுப்புகிற
தாகச் சொல்லி யிருக்காங்க. கூடிய சீக்கிரம்
நிலைமை சரியாயிடும்!" என்றார் சாமியார்.

"சாமியாரே! ஏது நீ பெரிய மந்திரி மாதிரி
பதில் சொல்கிறாய்? இவ்வளவு விஷயங்களும்
உனக்கு எப்படித் தெரியும்?"

"பத்திரிகையில் படிச்சேணுங்க" என்று
கூறி விட்டுச் சாமியார் புறப்பட்டார்.

"இந்தா, ஒரு பிடி அரிசி வாங்கிட்டுப்
போ; நல்ல சாமியாராக இருக்கிறாய்!"
என்று கூறி கிரகஸ்தர் ஒரு பிடி அரிசியை
எடுத்துச் சாமியாருக்குப் போட்டார்.
சாமியார் பிறகு ஒரு நியாய விலை அரிசிக்
கடைக்குச் சென்று அங்கே நின்று மாபெரும்
'வியூ' வரிசையில் சேர்த்துகொண்டார்.

"என்ன சாமியாரே! இருக்கிற கூட்டம்
போதாதென்று நீயும் வேறு வந்து விட்டாயா?
வா! சாமியாருக்குக் கூடவா அரிசி வேணும்?
இரண்டு வீட்டில் பிச்சை யெடுத்தால் தீர்ந்
தது!" என்றார் 'வியூ' வரிசையில் நின்று
கொண்டிருந்த ஆசாமி ஒருவர்.

"என்ன அப்படிப் பேசுறீங்க? சாமியாருக்
குப் பரி எடுக்காதா என்ன? எனக்கும்தான்
அரிசி வேணும்!" என்றார் சாமியார்.

'வியூ' வரிசையில் நின்று கொண்டிருந்
தவர்கள் தலைக்குத்தலை சர்க்காரைக் கண்ட
படி ஏதிக் கொண்டிருந்தார்கள். ஒருவர்,
"இங்கே நாமெல்லாம் அரிசிக்குக் கிடந்து
திண்டாடுகிறோம். மத்திரிங்க பாட்டுக்குச்
செளக்கியமா ஊர் கத்திக்கிட்டு இருக்காங்க"
என்று கூறினார்.

"கம்மா ஒண்ணும் கத்தலே ஐயா; தேர்த
லுக்காகத்தான் கத்தறாங்க" என்றார் இன்
னொருவர்.

"அது யாரு அந்த மத்திரிங்க?" என்று
கேட்டார் வேறொருவர்.

"முதல் மத்திரி காமராஜ். கல்வி மத்திரி
கப்பிரமணியம், விவசாய மத்திரி பக்த
வத்சலம் இந்த மூன்று பேரும்தான் இவை
பிரியாமல் சேர்த்தே கத்தறாங்களே?"

"கத்தட்டும், இந்தத் தடவை நிச்சயம்
காங்கிரஸுக்குப் பலத்த எதிர்ப்பு இருக்கப்
போகிறது. காங்கிரஸ் பலத்தைப் பார்த்து
விடலாமே!" என்றார் இன்னொருவர்.

பாங்க் ஆப் மதுரை லிமிடெட்

தோற்றம்: 1943

மதுரை

கிளைகள்:

கோயமுத்தூர், சேலம், புதுக்கோட்டை,
ராயவரம், கீரனூர் (திருச்சி ஜில்லா)

நீங்கள் எங்கள் வங்கியில் "சேவின்ஸ்
கணக்கு" திறப்பதனால் உண்டாகும்
நாளுக்கு பெரும் நன்மைகள்:

1. ரூ. 5/- முதல் மேற்படி கணக்கில்
ஒற்றுக் கொள்ளப்படுகிறது.
2. தினசரி இருப்புக்கு 3% வட்டி
கிடைக்கிறது.
3. வங்கி வழங்கும் "சேக்குகள்"
மூலம் பணம் திரும்பப் பெறலாம்.
4. முன் அறிவிப்பு எதுவுமின்றி வாரம் ஒன்
றுக்கு ரூ. 1000/- வரை பல தடவை
களிலோ ஒரு மொத்தமாகவோ
எடுத்துக் கொள்ளலாம்.

உதாரணம் மரியாதையும், திறந்த சேவை

பி. எஸ். விஸ்வநாதன்

காரியதரிசி

ஆஸ்த்மா-ஜலதோஷம் பிராங்கைட்டிஸ் செய்தி

மல்லவிரும்பேருக்கு உற்சாகம் தருகிறது
ஆஸ்த்மா, பிராங்கைட்டிஸ், ஜலதோஷத்
தால் மூச்சுத்திணர்ச்சி, இருமல், தும்மல்,
மூச்சடைப்பு உபாதைகளால் அவதிப்
படும் பல்லாபிரகண்டகரணவர்கள் இப்
பேர்து மெண்டாகோ (Mendaco)
அருந்தி அப்படி சிவாரணம் அடைகிறார்
சென்று அங்கு கேட்டியாக அடர்
தான் சலியை இனக்கிக்கரைக்கிறது.
பின்னர் சிவன் இரும் தும்மலின் கச
மாக கவர்த்த குழந்தையோல் துங்க
சாம். கெமிண்டிடம் மெண்டாகோ
(Mendaco) வாங்குக. திருப்பி இவ்வே
பணம் வரபாஸ்.

“பார்க்கிறது என்னங்க! இந்த மூன்று பேரும் எப்படியும் ஜெயிச்சுடுவாங்க. மத்திரி சபையும் நிச்சயம் அமைச்சிடுவாங்க!” என்றார் ஒரு காய்கிரஸ் அறுதாயி:

“ஆமாம், யார் மத்திரிசைப் அமைத்தாலும் அதில் பக்தவத்சலம் ஒரு மத்திரியாவது இருப்பது என்பது மட்டும் நிச்சயம்” என்றார் மத்திரேசுவர். இந்தப் பிரபல ஹஸ்யத்தைக் கேட்டுச் சாமியார் உரிப்படைவோருமே “கொட” வென்று சிரித்தார்கள்.

“என்னங்க? இன்னும் எத்தனை நாளைக்கு இப்படி ‘வியூ’னியே தீன்று கஷ்டப்பட்டுமோ தெரியவில்லையே. புண்ணியவான் ராஜாஜி முதல் மந்திரியா வந்து ரேஷனியே எடுத்தால், இப்போது மறுபடியும் அரிசிக்குத் திட்டாட்டம் வந்துடுத்து!” என்று கூறினர் ஒரு குட்டையான ஆசாமி.

“மத்திரிகளுக்குக் கென்ன? ககமாகக் காரிலே
கற்றிக் கொண்டு பிரசங்கம் செய்துவிட்டு
மாணியும் போட்டுக் கொள்கிறார்கள். இங்கே
ஒரு தானாவது ஒரு மத்திரியாவது ‘ஹி’ னியே
வந்து நின்று கஷ்டப்பட்டாங்களாலும்
ஜனங்கள் படுகிற அவஸைத் தெரியும்”
என்றார் ஒரு தேட்டை ஆசாமி”

“எல்லாக் கஷ்டமும் குறுவைச் சாகுபடி
கைக்கு வருகிற வரைக்கும் தானாக; அப்
புறம் நாட்டிலே அரிசிக் கஷ்டமே இருக்
காது...” என்று சாமியார்.

“என்ன சாமியாரே? உங்களுக்கு ஜோசியம் தெரியுமா? எப்படிச் சொல்கிறீங்க?” என்று கேட்டார் ஒருவர்.

“பத்திரிகையிலே போட்டிருக்குதே பார்க்க
லீங்கனா?” என்று சாமிபார்.

"ஆமாம் ; குறுவைச் சாகுபடி எப்பொழுது
கைக்கு வருமாம்?" என்று கேட்டார் ஒருவர்.

“மார்ச்சு மாதத்துக்குள் பூராவும் வந்துடும்னு போட்டிருக்குது.”

“சரிதான்; மார்ச்சிலேதான் பொதுத் தேர்தலும் வருகிறது. அதுக்காகத்தான் குறுவைச் சாகுபடிக்குச் சொல்லி மார்க்க வரைக்கும் விஷயத்தைத் தள்ளிப் போடப் பார்த்திருக்க போலிருக்கு சர்க்கார்.”

மார்ச்சு முடிஞ்சுட்டால் எலெக்ஷனும் முடிஞ்சுபோயிடும். அதுக்கப்புறம் பார்த்துக் கலாம் பாருங்க. இது ஒரு யுக்திதான்!" என்றார் நெட்டை ஆசாமி.

இதற்குள் நியாயவிலை அரிசிக் கடை ஆசாமி "ஸ்டாக்ஸிலிருந்து அரிசி அவ்வளவும் - தீர்த்து போய் விட்டது; இன்மேல் நாளைக்குத் தான் அரிசி. எல்லோரும் வீட்டுக்குப் போகலாம்" என்றார்.

‘விலு’வரிசை கலைவதாயில்லை. அரிசிகொடுத்தால் தான் போவோம் என்று பலர் அங்கேயே அடம் பிடித்தார்கள். ஆனால் இதற்குள் பெருமழை பிடித்துக் கொள்ளவே எல்லாரும் விலுத்தடித்துக் கொண்டு ஒடிவிட்டார்கள். சாமியாரும் ஓடினார். கொஞ்ச தூரம் ஓடிய பிறகு ஒரு வண்டி பிடித்துக் கொண்டு தம் வீட்டை அடைந்தார். வேஷத்தைக் கலைத்தார். புதிய ஆடைகளை உடுத்திக் கொண்டு உடனே பத்திரிகைகளுக்குக் கீழ்வுருமது ஓர் அறிக்கை தயாரித்து அனுப்பி வைத்தார் :

✱

“சென்னை சர்க்கார் ஆரிசி நிலைமையை நெருங்கிய முறையில் கவனித்து வருகிறது. நெருக்கடியைச் சமாளிப்பதற்கான இட்டடங்கனையும் போட்டு வருகிறது.”

மிறுதான் டிரைவர் வந்ததும் “தேற்று
சூரிசி வாங்கினாயா?” என்று மந்திரி.

“இல்லைங்க, அரிசித் தட்டையிலே ஒரே கூட்டம். பாவம்! அந்தத் தட்டைக்கு ஒரு சாமியார்கூட அரிசி வாங்க வந்தார். எல்லாருமே சர்க்காரைத் குறை சொன்னங்க. சாமியார் மட்டும் சர்க்காரை ஆதரித்துப் பேசினார். ஆனால் அவருக்குத் கூட அரிசி இடைக்கவில்லை. மழை வேறே வந்து விட்டது. எல்லாருமே தெப்பனா நனைந்து விட்டுத் தூக்கு ஒழியட்டாங்க, பாவம். சாமியாரும் ஒடினார்!” என்றார் டிஸர்வர்.



காஷ்மீர்-குஸம்

சுககனம் சுலபம்



உறுத உறுத எல்லையை மாறியத்திற்கு, உபயோகம்

காஷ்மீர்
சுககனம்
சுககனம்
சுககனம்
சுககனம்
சுககனம்

நஞ்சன்கூடு-பல்பொருள்

மாக்கிடாயர்ன்

54 அரய் குரும்ப மருத்துகல்

சுவராக்
சுவராக்
சுவராக்
சுவராக்
சுவராக்
சுவராக்

ஆய்மண்டைன் : (பல விழுத்தி வேலெயம்), திகராக் : (செ பாவர் டானிக்)
மாதர்களுக்கு : பிமலான் : (பல விழுத்திக்கு), டோனடெல் : (பிரசங்கால வேலெயம்)
சோக் குதூர் : ஸ்கெட்ட கன்னன், 54, பந்தி தெரு, சென்னை-1 (மதுரை, கோவை, மதுபட்டி)

ஹரமா யார்?

நாஜாஜி

ஹிந்து பத்திரிகையில் "சக்கரவர்த்தி" திருமகம் "ஊப் பற்றிப் பாராட்டி விமரிசனம் எழுதியிருப்பதைப் பற்றி மிக்க மகிழ்ச்சி அடைந்தேன். அதற்கு நன்றி செலுத்திவிட்டு அந்த விமரிசனத்தில் ஒன்றிரண்டு 'குற்றங்கள்' காட்டி யிருப்பதைப்பற்றி இதை எழுதுகிறேன்.

விசுவாமித்திரர் இராமனுக்கு உப தேசித்துத் தந்த மந்திரங்களுக்கு 'பலம்' 'அதி பலம்' என்று நான் பெயரிட்ட தைப் பற்றித் திரு சுந்தராச்சாரியார் ஆட்சேபிக்கிறார். அந்தப் பெயர்கள் பெண்பாலாக இருக்க வேண்டும், அரிநிணையாக நான் அமைத்திருப்பது தவறு என்கிறார். வடமொழியில் 'பலா' 'அதிபலா' என்று இருப்பது உண்மை. தேச பலத்தைத் தரும் மந்திரங்களை ஸ்திரீகளாக வைத்துச் சொல்லுவது, தமிழில் அதிலும் பேசும் தமிழில் நன்றாயிருக்காது. 'இவள்', 'அவள்' என்று தமிழில் மந்திரங்களைச் சொல்லுவதற்கில்லை. பலை, அதிபலை என்று வட மொழிச் சொற்களைத் தமிழாக்கும் இலக்கண வழக்கத்தின்படி சொன்னால் தேச பலத்தைப் பற்றிய பொருள் காணாமற் போகும். தமிழ் வழக்கு வேறு. சமஸ்கிருத வழக்கு வேறு. யோசித்துத்தான் அரிநிணை ஈருகிய மகர பொற்று போட்டேன்.

இரண்டாவது விஷயம் சுந்தராச்சாரியார் சொல்லுவது என்னவென்றால், யுத்தம் நடந்து கொண்டிருந்தபோது, சிதாதேவிக்கு ஸரமா என்பவள் சமாதானமும் தைரியமும் சொன்னதாக வால்மீகி ராமாயணத்தில் சொல்லப் படுகிறது. இந்த ஸரமா விபீஷணன் மனைவி என்று நான் எழுதியிருப்பது தவறு என்கிறார் சுந்தராச்சாரியார்.

ராமாயணத்துக்கு வியாக்கியானம் கோவிந்தராஜர் எழுதிய "பூஷணம்" எல்லாப் பெரியோர்களாலும் மதிக்கப் பட்டுவருகிறது. அதில் இந்தக் கட்டத்து உரையில் ஸரமா விபீஷணன் மனைவி என்றே எழுதி யிருக்கிறார். மற்றொரு பிரசித்தமான வியாக்கியானம் "நிலகம்" என்பது. அதிலும் கோவிந்த ராஜர் சொல்லியிருக்கிறபடியே ஸரமா

விபீஷணன் மனைவி என்று தெளிவாகச் சொல்லப்பட்டிருக்கிறது.

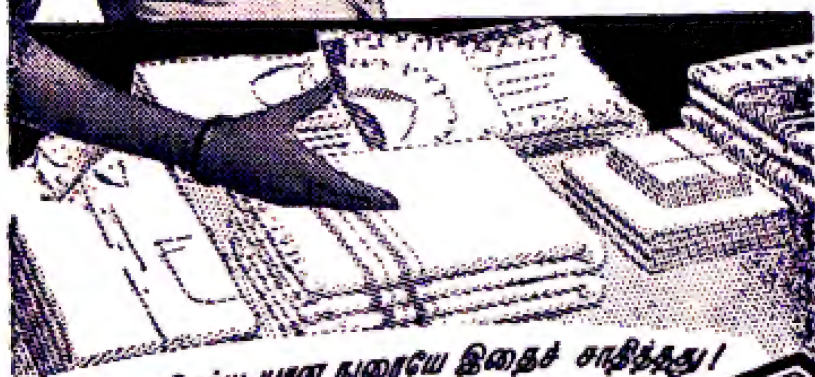
இவ்வாறு பழைய வியாக்கியானங்களில் இருப்பதை நான் அவருக்கு எடுத்துக் காட்டி எழுதிய பிறகுதான், இரண்டாவது கடிதம் வரித்துப் பத்திரிகைக்கு எழுதி யிருக்கிறார். அதில் கோவிந்தராஜரும் பிழையாக எழுதியிருக்கிறார் என்று பிடிவாதமாகச் சொல்லுகிறார். வியாக்கியான கர்த்தாவான கோவிந்தராஜரையே எதிர்த்துத் தன்னுடைய வாதத்துக்கு வேறு ஒரு சமாதானம் தேடிச் சொல்லுகிறார் :

சீதைக்குத் துணையாக ராவணன் உயர்ந்த பதவியிருக்கும் தன் உறவினனை அமைத்திருப்பானு என்று சுந்தராச்சாரியார் கேட்கிறார். ராஜகுமாரியான சீதைக்கு அசோகவனத்தில் சபியாகத் தன்னுடைய உறவினனை அமைத்திருந்ததில் ஒன்றும் வியப்பு இல்லை. இந்த ஆட்சேபனை சரியல்ல. ஆகையினால்தான் உரையாசிரியர்கள் ஸரமா என்பவள் விபீஷணன் மனைவி என்று சொல்லி யிருக்கிறார்கள். ஸரமாவின் குணங்களை எடுத்துச் சொல்லும் போதும் வால்மீகி பகவான் அவனுடைய பண்பாட்டை மிகவும் புகழ்ந்து பாடியிருக்கிறார்.

பரம்பரையாக வந்திருக்கும் வியாக்கியானத்தைப் பாராமல் சுந்தராச்சாரியார் என் எழுத்தில் குற்றம் கண்டது பொருத்தமல்ல. வியாக்கியானத்தைப் பார்த்தே எழுதி யிருந்தால் அதுவும் வியப்பே! என்மேல் குற்றம் சொல்லும் போது மதிப்புக்குரிய கோவிந்தராஜரும் இப்படியே தவறாகப் பொருள் கொண்டிருக்கிறார் என்றல்லவோ முதலிலேயே எழுதி யிருக்க வேண்டும்? அப்படி எழுதியிருந்தால் பெருமையே பட்டிருப்பேன் அல்லவா? மகா வித்துவானும் பக்தருமான வியாக்கியான கர்த்தா சொன்னதே பிழையானால், என்னைப் பற்றி என்ன கவலை? அதைப் பார்க்காமலே சுந்தராச்சாரியார் முதலில் எழுதி விட்டு, பிறகு சமாதானம் தேடினார் என்று எண்ணுகிறேன். எப்படியாயினும் அதைப் பற்றிக் கவலையில்லை. என்னுடைய நூல் மிகவும் பாராட்டி எழுதியிருப்பதற்கு நன்றி செலுத்துகிறேன்.

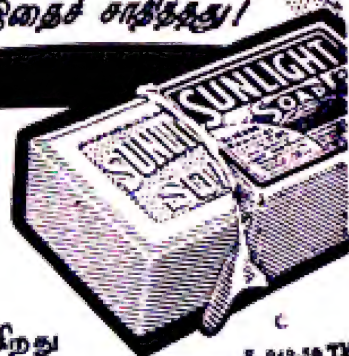
பாருங்கள்!

ஒரு அரை வில்லை
ஸன்லைட்தான்
இவ்வளவு சலவையும்
செய்து முடித்தது!



அதன் அதிகப்படியான நுரையே இதைச் சாதித்தது!

ஸன்லைட்
சோப்



பயிற்சிக்கு விலையற்றதாக வெளிக்கீறது

S. 242-59 TM



ஓ பேராசிரியர் அ.சீழிவாசராகவன் -3

‘அந்தக் குழந்தையின் முகத்தைப் பார்த்தீர்களா, நல்ல செந்தாமரை மாதிரி...’ என்று தொடங்கினேன்.

‘எனக்குக் கொஞ்சம் முக்கியமான வேலை இருக்கிறது. பிறகு வருகிறேன்’ என்று சொல்லிக் கொண்டே நண்பர் நடையைக் கட்டினார்.

எனக்குச் சிறிது ஏமாற்றமாக இருந்தது. பிறகு புரிந்தது. ‘தாமரை போன்ற முகம்’ என்று பேசத் தொடங்கினால், கேட்பதற்கு யார்தான் இருப்பார்கள்? ‘தாமரை முகம்’, ‘முகத் தாமரை’ என்ற சங்கதிகளைப் போட்டு, அந்தப் பல்லவியைத் திருப்பிலும்தான் அதே கதிகான். ஏன் இப்படி? இது தாமரையின் குற்றமா, அல்லது முகத்தின் குற்றமா? இரண்டும் இல்லை.

இரண்டாயிரம் வருஷங்களுக்கு முன், எவ்வளவு அழகோடு பூத்ததோ, அதே அழகோடுதான் இன்றும் நம்முடைய புழக்கடைத் தோட்டத்தில் தாமரை இதழ் விரிக்கிறது. அதுபோலவே, பழங்காலத்தில் மட்டுந்தான், இல்லை, இன்றும், பால் வடியும் குழந்தையின் முகத்தில் அழகு மலரத்தான் மலர்கிறது. பின் ஏன் ‘தாமரை போன்ற முகம்’ என்று சொன்னவுடன் முகத்தை அப்படிச் கனிக்கிறோம்?

‘எங்கள் கண்ணம்மாழகம் சேத்தாமரைப் பூ’ என்று பாரதியார் சொன்னாற் கூட, இந்த பாரதியாருக்குப் போயும் போயும் முகத்தின் அழகைச் சொல்ல, தாமரைப் பூதான் கிடைத்தது. வேறென்றும் அகப்பாடவில்லையா என்று எண்ணுகிறோம். கவிச் சக்கரவர்த்தி கம்பரே தான் பேசட்டுமே:

**சேத்தாத்தின் அலர்ந்த சேத்தாமரை
ஒத்திருந்த முகத்தின்.....**

அப்போதும், சித்திரத்தின் அலர்ந்த என்று செந்தாமரைக்குக் கவிஞன்

மெருகு தந்த போதிலும், நமக்கு என்னவோ போலத்தான் இருக்கிறது. முகம் தாமரை, கண் தாமரை, கை தாமரை, தாமரை, தாமரை, தாமரை, தாமரை, ஆமாம், நம்முடைய கவிஞர்கள் இந்தத் தாமரையைப் படாதபாடு படுத்தி விட்டார்கள். கேட்டுக் கேட்டுத் தாமரையின் அழகு கூடப் புளித்துப் போய் விட்டது. நம்முடைய நாட்டு இலக்கிய உலகில், முகத்தின் அழகைப் பளிச் சென்று எடுத்துக் காட்ட, அதை ஆயிரம் மடங்காகத் தூக்கிக் காட்ட வந்த அந்தத் தாமரை இன்று வாடிவிட்டது.

இப்படி யெல்லாம் எண்ணமிட்டுக் கொண்டே மகாகவி காளிதாஸனுடைய ‘ரகுவம்சம்’ என்ற காவியத்தைப் புரட்டிக் கொண்டிருந்தேன்.

இந்துமதி என்பவளை அஜன் என்ற அரசன் மணம் செய்து கொள்ளும் காட்சி. அக்கினி சாட்சியாக, அஜன் இந்துமதியின் கரத்தைப் பற்றுகிறான். இதைச் சொல்கிறான் கவிஞன்:

‘அந்த அரசுமான் (அஜன்) தன் கரத் தாம் மணப் பெண்ணின் கரத்தைப் பற்றினான். அருகில் இருக்கும், கோடி போன்ற அரோக மரத்தின் தனிகா, தன் கோழுந்தாம் தோடும் மாயரத்தைப் போல அவன் விவங்கினான்.’

எனக்கு உயிர் வந்தது. ‘ஹஸ்தேன ஹஸ்தம் பரிக்குஹ்ய வத்வா’ ‘கையினால் மணப் பெண்ணின் கையைப் பிடித்து’ என்று கவிஞன் தொடங்கிய உடனே, ‘சரி, சரி, இரண்டு கைகள் வருகின்றன. ஒன்றுவது, இந்துமதியின் கையாவது, தாமரைப் பூவாக இருக்கும்’ என்று எண்ணினேன். நல்ல வேளை, கவிஞன் தாமரைப் பொய்கை அருகிலே போக வில்லை. ஒரு கரம், அசோகத்தின் ஒளித்தனார், மற்றொன்று தேமாங் கொழுந்து. இரு கரங்களும் சோபை அலையோடு சோபை அலை கலப்பது

போலச் சேர்ந்தன. பற்றியது மாமரம்; பற்றப்பட்டது கொடி போன்ற அசோகம். இதுவுந்தான் எவ்வளவு பொருத்தம்! காளிதாஸன் மகாகவிதான். நைந்துபோன பழைய உவமை என்று எண்ணித்தானே தாமரை மலரை அணுகி விடவில்லை! இப்படியாகச் சென்றது என் சிந்தை.

யாரோ சிரிப்பது போல் இருந்தது. 'புத்தகத்தைக் கொஞ்சம் திருப்பி, இப்போது நீ பார்த்த கலோகத்துக்கு முந்தி, ஒன்பது கலோகங்களைத் தள்ளி விட்டு, பத்தாவது கலோகத்தைப் பாரேன்' என்று யாரோ சொல்வது போல் இருந்தது. பரபர வென்று முந்திய பக்கத்தைப் பார்த்தேன்.

அங்கே, அஜனும் இந்துமதியும் பட்டணப் பிரவேசம் செய்கின்ற காட்சி. கலியாண மண்டபத்தை நோக்கிச் செல்லும் அந்த ஊர்வலத்தைக் காண, பெண்கள் திரளாக வருகிறார்கள். ராஜ வீதியின் இருபுறமும் உள்ள மாளிகைகளின் ஜன்னல்களில் எல்லாம், ஆவலோடு, கண்களை அகலவிரித்து அங்கும் இங்கும் பார்க்கின்ற பெண்கள். அவர்கள் முகத்திலிருந்து மதுவின் மணம் மிதந்து வருகிறது. மலரின் வாசனை போல. கண்கள், கரிய பெரிய கண்கள், பூவின் மேல் அசையும் வண்டுகளைப் போலப் புரளுகின்றன. முகங்களோ....

முகங்களா, நீங்கள் ஜன்னல்களில் காண்பது முகங்களா, நன்றாய்ப் பாரும் கள், நீங்கள் காண்பது வண்டுமொய்க்கும் நறுமண மலர்கள், ஆயிரம் இதழுடைய தாமரைமலர்கள் அல்லவா? ஜன்னல்கள் இந்த ஊர்வலத்துக்காகத் தானே என்னவோ-கைகள் பதிர்பாரண இவ-ஆயிரம் இதழ்த் தாமரைகளால் அலங்கரிக்கப் பெற்றனபோல், விளங்குகின்றன. தாமரை, பொய்கையில் மட்டுமா மலரும், இங்கே சாளரத்தில் மலர்ந்து விட்டது.

இந்த அற்புதத்தைப் பார்த்துக் கொண்டு நிற்கும் நமக்கு, கம்பருடைய நினைவு வருகிறது. தசரதனுடைய அரண்மனையை நோக்கி, அயோத்தி வீதி வழியாக இராமன் போகிறான். அந்தப் பவனியைக் காண மகனார் வந்து கடுகிறார்கள். நீண்ட தூண்கள் வரிசை தீர்ந்து நிற்கும் மாளிகை முகப்புக்கள், நிலா முற்றங்கள், ஜன்னல்கள், எங்கே பார்த்தாலும் மான் கூட்டத்தைப் போலப் பெண்கள் வந்து மொய்க்கிறார்கள். எண்ணிறந்த வலிதையர் முகங்கள் எங்கும் தென்படுகின்றன. அவிழ்ந்த கூந்தல், காதிலே குண்டலம்-முகத்தை அங்கும் இங்கும் திருப்பிப்

பார்க்கின்றபோது அசைந்து, இதோ இருக்கிறேன் என்று சொல்கிறது அந்தக் காதணி-வாள், உதிரம் தோய்ந்த வேல், கருவண்டு, கெண்டை மீன், இவற்றை ஒன்றாகச் சேர்த்த அழகுக் கலவையாக மிளிரும் கண்கள். அழகிய முகம், இன்னொரு அழகிய முகம், மற்றொன்று, வேறொன்று, வேறு வேறு வேறொன்று எத்தனை எத்தனையோ எல்லா முகங்களிலும் அழகின் மலர்ச்சி, அதன் நடுவில் வண்டெனப் புரளும் விழிகள், இங்கே, அங்கே, எங்குமே, அடாடா, வீதியெல்லாம், மாளிகை வாசலில், முற்றத்தில், ஜன்னலிலுங்கூட முகங்களா, தாமரைக் காடு அல்லவா பூத்து விட்டது என்று கவிஞன் பரவசம் அடைகிறான்.

தன் எழுத் தொட்டி வாயிலும் குழையோடு

தேடிமுத்த

ஆகத்தொடும் அரயிபத்தத்திறம்

அளித்த;

வான் அரத்தவேல் வண்டோடு

கெண்டைகள் மயங்கச்

சாளரத்திலும் பூத்தன தாமரை மலர்கள்.

[தீன்-தீண்ட; எழு-தூண்; தொட்டி-வரிசை; வாயிலும்-வாசலிலும்; குழை-குண்டலம்; ஆகம்-ஆத்தம்; அரயிபத்தம்-உப்பரிசை, திரை முத்தம்; அரத்தவேல்-இரத்தம் தோய்ந்த வேல்; சாளரம்-ஜன்னல்]

இந்தப் பாட்டைக் கேட்டவுடன், அழகு வெள்ளம் நம்முடைய நெஞ்சிலே அலைமோத மெய்சிவிரக்கிலேயும்,

காளிதாஸனும், கம்பனும் 'தாமரை போன்ற முகம்' என்ற அந்தப் பழைய உவமையைச் சுருதியாக வைத்துக் கொண்டுதான் இங்கே செளந்தர்ய தீதம் பாடி இருக்கிறார்கள். ஆனாலும், நைந்துபோன கிழிசல் என்று நாம் எண்ணிய அந்த உவமை, அவர்கள் கையில்; எழில் அணங்கு உடுத்துகின்ற பீதாம் பரம் ஆகி விடுகிறது. ஜன்னலில் தாமரை பூத்தது என்ற வழக்கத்துக்கு மாறான செய்தி ஒன்றால், நம்முடைய கற்பனையைத் தூண்டி, பிறகு, தாமரையின் அழகையும், வலிதையர் முகத்தின் பொலிவையும் ஒன்றாக இணைக்கும் உருவகத்தை அவர்கள் சிருஷ்டி செய்யும் போது, பழைய தாமரை புதிய அழகு பெறுகிறது. நீண்ட மரபினால், வலிழிந்த பழைய உவமை புதிய சக்தி பெறுகிறது. இதில் வியப்பு என்ன? உவமை மாத்திரமா, கவிஞர் கையாலும் சொல்லும், மொழியிலே பல காலமாக உள்ள சொல்தானே! அவர்கள் தொட்டதும் அதற்கு, இல்லாத ஆற்றல் வந்து விடவில்லையா? (தேடலும்)



நாங்கள் அறியோம் ...

கருமை நிறமுள்ள ரோமம் கவலையினால்
நரையாரும் ஆகாது என்பதை நாங்கள்
அறியோம். ஆனால் நரை ஏற்படுவதற்குக்
காரணம் எதுவாயினும், நரைத்த ரோமங்களை,
கோமா நிச்சயமாக மீண்டும் கருமைவடையச்
செய்கிறது என்பதை நாங்கள் அறிவோம்.

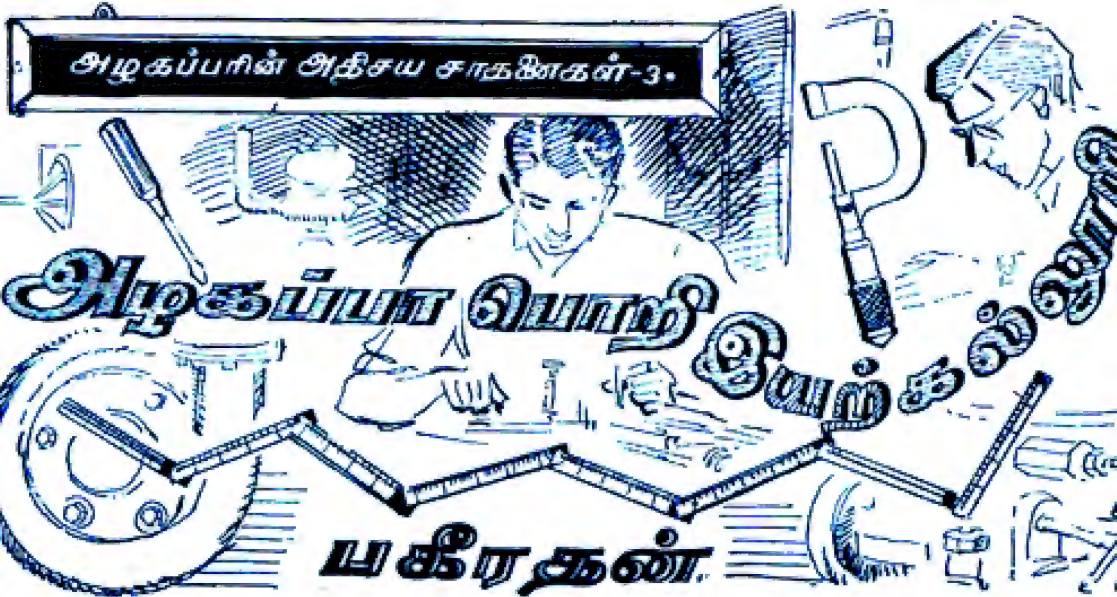


உடல் பிரக்தி பெற்ற கோமா
கேர்த்தித் தீயந்தையாகவே
கருமைவடையும் வளம்படையும்
நடுபவை.

வினா எழுந்தருள் : எம். எம். கம்பாட்வாஸா அனுமதாபாத் 1
வினா எழுந்தருள் : எம். கரோத்தம் அண்டு கோ பம்பாய் 2
வினா எழுந்தருள் : எம். கம்பாட்வாஸா அனுமதாபாத் 1

ம த ர ா ஸ் : ஜே. பாலபாய் & கம்பெனி
260, எஸ்பிஎன்எட், மதராஸ் - 1
திருவணந்தபுரம் : ராஜன் மெடிக்கல் ஸ்டோர்ஸ்
ஹாஸூர் வீட்டி, திருவணந்தபுரம்
கோயமுத்தூர் : எஸ். ஒட்டாஜி பிரான்ஸ்
தபால் பெட்டி நெ. 7, கோயமுத்தூர்
சேலம் : வீஜய் ஸ்டோர்ஸ், மார்க்கெட், சேலம்

TAM



உலகத்தில் இல்லாத ஒரு அதிசயம் நமது நாட்டில் நடைபெற்று வருகிறது. சென்னை ராஜ்யத்தில் இருந்து ஒரு தகுதி வாய்ந்த இளைஞன் இங்கிலாந்துக்குச் சென்று மேல் படிப்பு படிக்க விரும்பினான் அவனுக்கு அங்கு கலையாக இடம் கிடைத்து விடுகிறது. உலகப் புகழ் பெற்ற ஆக்ஸ்போர்டு, கேம்பிரிட்ஜ் போன்ற சர்வகலாசாலைகளிலும் இடம் கிடைத்து விடுகிறது. என்ஜினியரில் பயிற்சிக்கும் இடம் கிடைத்து விடுகிறது.

இங்கிலாந்தில் படிப்பதற்கு இடம் கிடைப்பது போலவே அமெரிக்காவிலும் கிடைத்து விடுகிறது. அந்த நாடுகளில் உள்ள எந்த சர்வகலாசாலையிலும் இந்திய மாணுக்கர்கள் இடம் சம்பாதித்துக் கொள்ளலாம்.

ஆனால் சென்னை மாகாணத்தில் பிறந்த இளைஞன் ஒருவன் சென்னை இன்ஜினியரில் கல்லூரியிலோ, மருத்துவக் கல்லூரியிலோ இடம் பெறுதல் அரிது! இந்த உலகில் மானிடராய்ப் பிறத்தவரையும்விட மிக அரிது!

காவேஜில் இண்டர்மீடியட் என்னும் இடைவகுப்பில் தேறிய மாணுக்கர்கள் முதலில் இன்ஜினியரில் கல்லூரியிலோ, மருத்துவக் கல்லூரியிலோ இடம் தேடுவார்கள். இவர்களுடைய போட்டி போட்டிக்குக் கொண்டு பி. ஏ. பட்டம் பெற்றவர்களும் அங்கு வந்து விடுவார்கள்.

இண்டர்மீடியட் தேறிய மாணுக்களையிருந்தாலும் பி. ஏ. தேறிய மாணுக்களையிருந்தாலும் மேற்படி கல்லூரிகளிலே அவ்வளவு கலையாக இடம் பெற்று விட முடியாது.

சாதி, குலம், மதம், தில்லா ஆகிய அதிசயமான பல பரீட்சைகளி

லும், அபூர்வமான பல சோதனைகளிலும் அந்த மாணுக்கர்கள் தேறியாக வேண்டும்!!! ஆலயங்களுக்குள் இல்லாத சாதி வேற்றமை, தோட்டங்களில் இல்லாத சாதி வேற்றமை, பொது வாழ்வில் இல்லாத சாதி வேற்றமை அறிவை வளர்க்கும் கல்வி ஸ்தாபனங்களில் மட்டும் இருந்து வருகிறது. இந்தச் சாதி வித்தியாசம் தொலைவேண்டாமா? அதற்கு என்ன செய்வது?

உடனடியாக ஒவ்வொரு தில்லாவிலும் ஒரு இன்ஜினியரில் கல்லூரியையும் மருத்துவக் கல்லூரியையும் ஆரம்பித்துவிட வேண்டியது தான் சிறந்த வழி. இதற்குச் சர்க்கார்தான் உதவி செய்ய வேண்டும் என்பதல்ல, ஈனகக்குணம் படைத்த மனிதர்களும் செய்யலாம். சமூகத் தலைவர்களும் செய்யலாம்.

இந்த நாட்டிலிருந்து சாதிப் பேய் ஓட வேண்டும், எல்லாரும் அறிவுபெற்றவர்களாக விளங்க வேண்டும். மக்கள் வெறும் கலைக் கல்வி கற்றால் மட்டும் போதாது. தொழிற்

கல்வியும் பரவ வேண்டும், அதுதான் மிக அவசியம். உழைப்பின் மூலமாகத்தான் ஒரு மனிதனும், அவன் வாழும் தாடும் உயர முடியும் என்பதை நாம் நன்கு அறிவோம். ஆனால் யாரும் காரியத்தில் தான் செய்வதில்லை. செய்ய முயலுபவர்களுக்கும் இந்த நாட்டில் நல்ல ஆதரவு கிடைப்பதில்லை.

ஆனாலும் இப்படி எத்தனையோ இடைபூறுகள் இருந்தாலும் அத்தனைக்கும் மத்தியில் இந்த நாட்டிலிருந்து சாதிப் பேய் ஒழித்து கல்வி ஸ்தாபனங்கள் உயர வேண்டும் என்பதை உணர்ந்த உத்தமர் ஒருவர் இருக்கிறார். அவர்



திரு. டி. எஸ். வெங்கண்ணு-பிரின்ஸிபல்

தான் கோட்டையூர் வள்ளல் என்று புகழ் பெற்ற டாக்டர் அழகப்பர் அவர்கள். அந்தத் தர்மசீலர் காரைக்குடியில் பொறி இயற் கல்லூரி ஆரம்பித்து அதை மிகச் சிறந்த முறையில் நடத்தி வருகிறார்.

**

**

**

எட்டு ஆண்டுகளுக்கு முன்னால் காடும் மேடுமாக இருந்த பூமி, நரிகளும் கொடிய விஷ ஜுத்துக்களும் வாழ்ந்து வந்த வனப் பிரதேசம், பகலில்கூட அந்தப் பக்கம் நடப்பதற்குப் பயப்படுமபடியாக இருந்த பயங்கரமான இடம் இன்று ஆயிரக்கணக்கான மாணவர்கள் உல்லாசமாகப் பவனிவரும் கலைக்கடமாக, சொப்பனபுரியாக மாறி விட்டது. விஞ்ஞான திபுணர்களும், கணிதவல்லுநர்களும், கட்டடக் கலைஞர்களும், மின்சார நுணுக்க ஆராய்ச்சியாளர்களும், கலைவாணர்களும், சித்திரக் கலைஞர்களும், சங்கீதக் கலைஞர்களும் வளரும் தெய்வ பூமியாக மாறி விட்டது. தினம் தினம் உலகத்துப் பேரறிஞர்கள் எல்லாம், மாபெரும் தலைவர்கள்

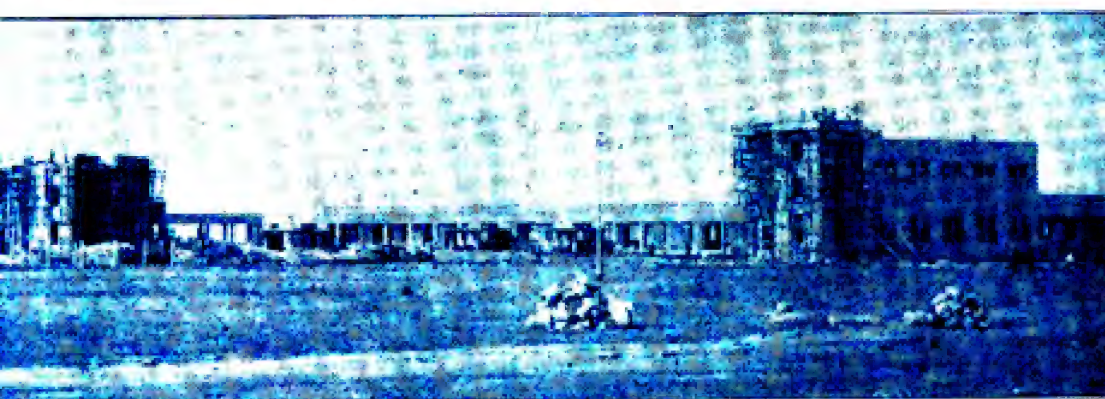
தனி நகரமாகவே ஒளிபெற்றுத் திகழ்கிறது. ஆமாம்; அழகுக் கலைகள் மிளிர் அழகப்பா நகரமாகக் காட்சி அளிக்கிறது.

இந்தக் கல்வி ஸ்தாபனத்தின் தந்தை டாக்டர் அழகப்பர். எட்டே ஆண்டுகளுக்குள் உலகத்துக் கல்வி ஸ்தாபனங்களின் கவனம் கனை எல்லாம் கவரும் முறையில் டாக்டர் அழகப்பர் தம்முடைய கல்லூரிகளை அற்புதமான முறையில் வளர்த்திருக்கிறார்.

உலகில் யார் யாரோ என்னென்னவோ தர்மங்கள் செய்கிறார்கள். ஆனால் கல்வி தர்மம் போல் சிறந்த தர்மம் வேறில்லை. இதைவேதான் மகாகவி பாரதியாள் மிக அழுத்தத் திருத்தமாகக் கூறிவிருக்கிறார். ஆனந்த வெறிபுடன் பாடியிருக்கிறார்.

அன்னசத்திரம் ஆயிரம் வைத்தல்
ஆலயம் பதினாயிரம் காட்டல்
அன்ன யானினும் புண்ணியம் கோடி
ஆங்கோர் ஏழைக்கு எழுத்தறிவித்தல்

என்று மூரக கொட்டி முழங்கி யிருக்கிறார். எழுத்தறிவு செய்வது எவ்வளவு பெரிய



அழகப்பா கல்லூரிகளுக்கான பல கட்டடங்கள் உருவாகி வருகின்றன. இதோ, அழகப்பா பேரறி இயற் கல்லூரியின் நிர்வாகக் காரியாலயம் கட்டப்பட்டு வருவதைப் பாருங்கள்.

எல்லாம் வருகை தரும் புனித ஸ்தலமாகப் புத்துயிர் பெற்று விளங்குகிறது.

ஒரு தனி மனிதரா இத்தகைய அபூர்வ காரியத்தைச் சாதித்திருக்கிறார் என்பதை எண்ணும்போது ஆச்சரியமா யிருக்கிறது.

நேயர்களில் பலர் காரைக்குடி ரயில்வே ஸ்டேஷனைப் பார்த்திருப்பார்கள். அந்த ஸ்டேஷனுக்குச் சற்றுத் தூரத்திலேதான் பிரசித்திபெற்ற அழகப்பா கல்லூரிகள் இருக்கின்றன. பல வட்சம் ரூபாய் செலவில் கட்டப்பட்ட கட்டடங்கள்; விசாலமான மண்டபங்கள்; குறுக்கும் தெருக்குமாகச் செல்லும் தெடிய சாலைகள்; சாலைகளுக்கு இருபுறமும் வரிசை வரிசையாகப் பசுமையான மரங்கள்; விசாலமான மிகப் பெரிய விளையாடுமிடங்கள்; நூல் நிலையங்கள்; கண் காட்சிச் சாலைகள்; மாணவர் விடுதிகள்; மாணவிகளின் வாசஸ்தலங்கள்; குழந்தைகளின் இவ்வுங்கள்; நூற்றுக்கணக்கான சிப்பந்திகளின் மனைகள்—இம்மாதிரி எத்தனை எத்தனைவோ நவீன வசதிகளுடன் அழகப்பா கல்லூரிகள் கம்பீரமாக விளங்குகின்றன.

தர்மம் என்பதை உலக மக்களுக்கு மிக வன்மையாக எடுத்துக் காட்டியிருக்கிறார்.

இதை நன்கு உணர்ந்த டாக்டர் அழகப்பர் கவிபரசரின் வாக்கை மீறி இன்னும் ஒரு படி மேலே சென்றிருக்கிறார். எழுத்தறிவுடன் தொழில் அதிவும் காணும்படியான மிகச் சிறந்த பொறி இயற் கட்டிடம் கட்டியிருக்கிறார்!

முதன் முதலில் சென்னை ராஜ்யத்தில் தொழிற் கல்விக்கான இன்ஜினீயரிங் கல்லூரி ஆரம்பிப்பதற்குத் தர்மம் செய்தவர் டாக்டர் அழகப்பர்தான். அண்ணாமலை சர்வகலாசாலையில் இன்ஜினீயரிங் பகுதி ஆரம்பிப்பதற்கு ஐந்து வட்சம் ரூபாயை வெள்ளித் தாம்பாளத்தில் வைத்துத் தந்து உடனே இன்ஜினீயரிங் கல்லூரி ஆரம்பிக்கும்படி, காலம் சென்ற ராஜா ஸர் அண்ணாமலை செட்டியாரிடம் கேட்டுக் கொண்டார் டாக்டர் அழகப்பர். அழகப்பரின் விருப்பப்படியே அண்ணாமலை சர்வகலாசாலையில் இன்ஜினீயரிங் கல்லூரி ஆரம்பிக்கப்பட்டது. வானொலித் திரைத் திரைகளின் மனைகள் பார்த்திருக்கும். ஆனால் அது அவ்வாறு நிற்பதற்குத் துணை செய்து வரும் அதன் அணிவாரம் நம் கண்ணுக்குத்

தெரிவித்தீன். பூமிக்கு அடியில் இருக்கும் இன்னொரு இமயமலை தன் புகழைத் தியாகம் செய்து பூமிக்கு மேலே தெரியும் இமயமலைக்குப் புகழ் தேடிச் கொடுக்கிறது. அது போல அண்ணாமலை சர்வகாலசாஸியில் இருக்கும் இன்னிவேயர்கல்லூரி ஆரம்பிப்பதற்கு அஸ்திவாரமாகத் துணை செய்தவர் டாக்டர் அழகப்பர். ஆகவே இந்த இன்னிவேயரில் கல்லூரியை 'அழகப்பா இன்னிவேயரில் கல்லூரி' என்று சொன்னாலும் தவறாகாது. இன்னும் சென்னை யில் இருந்த ஒரு இன்னிவேயரில் கல்லூரி போதாது என்று உணர்ந்து இன்னொரு கல்லூரி ஆரம்பிப்பதற்கு ஐந்து லட்சம் ரூபாய்களை அள்ளிக் கொடுத்தார். அவர் கொடுத்த நன்கொடைகளைக் கொண்டு கிண்டியில் 'அழகப்பர் செட்டியார் தொழிற் கல்லூரி' என்று அவர் பெயரிடவேய் ஒரு தொழிற் கல்லூரி ஆரம்பிக்கப்பட்டு நடைபெற்று வருவதை நெயர்க்குள் பவர் அறிந்திருக்கலாம். இவ்வாறு அண்ணாமலை நகரிலும், சென்னைிலும் இன்னிவேயரில் கல்லூரிகள் ஆரம்பிப்பதற்குத் துணை செய்ததால் திருப்பியடைபாமைல், காரைக்குடியிலும் ஒரு பொறி இயற் கல்லூரியைத் தம்முடைய சொந்தப் பொறுப்பிலேயே ஆரம்பித்து நடத்தி வருகிறார்.

இந்தப் பொறி இயல் கல்வி விதபாணம் 1952ம் ஆண்டுதான் ஆரம்பமாயிற்று. இந்த நான்கு ஆண்டுகளிலேயே இந்தியாவில் உள்ள மிகச் சிறந்த இன்னிவேயரில் கல்லூரிகளுக்குச் சமமாக ஒவ்வொரு விதம் விட்டது.

இப்பொழுது அழகப்பா பொறி இயற் கல்லூரியில் பலவிதமான இன்னிவேயரில் சாதனைகளையும் கற்றுக் கொடுக்கிறார்கள். கட்டடம் கட்டும் கலை, சாலைகள் அமைக்கும் கலை, மின்சார நுணுக்கக் கலை, இயந்திரக் கலை முதலிய நவீன பொறி இயல் உலகத்துக்கு வேண்டிய பல அபூர்வ கலைகளையும் கற்றுக் கொடுக்கின்றனர். இவைகளைப் பற்றிச் சொல்லிக் கொடுப்பதற்கு, அறிவும், ஆற்றலும், அனுபவமும் நிறைந்த பல ஆராய்ச்சி நிபுணர்களும் இங்கு இருக்கின்றனர்.

பாட புத்தகங்களில் படிப்பதை விட தேர்வு முகமாகக் கைத்தொழிலில் ஈடுபட்டு மேற்படி கல்விகளைப் பதிவுவதற்கான எல்லா வசதிகளும் இந்தக் கல்லூரியில் இருக்கின்றன.

சமீபத்தில் அழகப்பா மின்சாரப் பொறி இயல் மாணவர்களின் உற்சாகத்துடன் கூடிய ஒத்துழைப்பால் காரைக்குடியில் பொறி இயற் கண்காட்சி ஒன்று நடைபெற்றது. அதில் மின்சாரப் பொறி இயல் மாணவர்களேசெய்த பல அதிசயப் பொருள்களைக் காட்சியில் வைத்திருந்தார்கள். ஸ்ரீமத் அருக்கு நான்கு அருக்கு, உள் பெரிய மாடிகளில் ஏறி இறங்கும் வசதியுள்ள மின்சார விப்ட், தானே இயங்கி இசை வழங்கும் அதிசய மின்சார ஹார்மோனியம், காட்சிச்சாலைக்கு வருகிறவர்களை வரவேற்றுக்கை எடுத்து வணக்கும் இயந்திர மனிதன் முதலிய அற்புதங்களைக் காட்சிக்கு வந்த எல்லாரும் கண்டு மூக்கின் மேல் விரல் வைத்து அநிசயித்தவர்கள்.

குறைந்த காலத்திலேயே மாணவர்கள் திறமையாகத் தொழில் புரியும்படி செய்த அழகப்பா பொறி இயற் கல்லூரி நிர்வாகிகளை எல்லாரும் வியந்து பாராட்டினார்கள்.

கருக்கமாகச் சொன்னால் அழகப்பா பொறி இயல் மாணவர்கள் கல்லூரியை விட்டு வெளி

யில் வந்ததும் தங்கள் கற்ற கல்வியை மிகுந்த தன்மையிடுகையுடன் பயன்படுத்தும் திறமை யான இன்னிவேயர்களாகத் திகழுவார்கள் என்பதில் நிதியும் சந்தேகமில்லை.

அழகப்பா பொறி இயற் கல்லூரி மாணவர்கள் படிப்பு, உடல் உழைத்து வேலை செய்தல் முதலியவைகளுடன் ஏதாவது விளையாட்டிலும் பங்கு கொள்ள வேண்டும் என்று அறிவித்தேன். அவர்களுக்குக்காகத் திறந்த வெளி சினிமா தியேட்டர் ஒன்றும் இருக்கிறது. இதில் இன்னிவேயரில் சம்பந்தமான பல படங்கள் அடிக்கடி காட்டப் படுகின்றன. பாட புத்தகங்கள் மூலமாகப் பயின்ற பல இன்னிவேயரில் கலைகளைப் பட்டங்கள் மூலமாகவும் பார்த்துப் பயன் பெற்று வருகிறார்கள்.

மாணவர்களின் ஒழுக்க உணர்ச்சியை மிக ஜாக்கிரதையாகக் கல்லூரி நிர்வாகிகள் கவனித்து வருகிறார்கள். பல கட்டுப்பாடுகள் மூலம் மாணவர்கள் ஒழுக்கம் காப்பாற்றப் பட்டு, அவர்கள் எண்ணங்கள் தாங்கள் மேற்கொண்ட கல்வியில் நன்கு கைத் தொழிற் படும்படி செய்திருக்கிறார்கள்.

எதிர்காலத்தில் இந்த அழகப்பா பொறி இயற் கல்லூரியிலிருந்து எத்தனையோ உலகம் போற்றும் இன்னிவேயர்கள் தோன்றுவதற்கான நல்ல அஸ்திவாரத்தை அமைத்திருக்கிறார்கள். இதை இந்தக் கல்லூரியில் இருந்து முதல் முதலாகப் பரிட்சைக்குச் சென்ற மாணவர் குழுவே நிறுதித்து விட்டது.

சென்ற ஆண்டு சிலில் இன்னிவேயரில் கலை பரிட்சைக்குச் சென்று தேறிய மாணவர்களில் ஒருவர் சென்னை ராஜதானியிலே முதன் மாணவராகத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டிருக்கிறார். மற்ற மாணவர்கள் எல்லாம் நல்ல மார்க்குகள் பெற்றிருக்கின்றனர். இதைப் பார்த்து இந்தியாவில் உள்ள அத்தனை இன்னிவேயரில் கல்லூரிகளும் பெருமைப்படலாம். தமிழ் மக்கள் இதை எண்ணி எண்ணித் தயிர்மீர்ந்து நடக்கலாம்.

இந்த விவரங்களை எல்லாம் அழகப்பா பொறி இயற் கல்லூரியின் பிரின்ஸ்பல் திரு.டி.எஸ். வெங்கண்ணு பி. எஸ்.சி., பி.இ., எம். ஐ. இ. அவர்கள் மிகுந்த பெருமிதத்துடனும் உற்சாகத்துடனும் கூறினார்.

அழகப்பா பொறி இயற் கல்லூரி ஆரம்பித்து ஐந்து ஆண்டுகள்தான் ஆனபொழுதிலும் அதில் நூறு வருஷங்களாக நடைபெற்றுவரும் இன்னிவேயரில் கல்லூரிகளில் இருப்பது போன்ற ஏராளமான இயந்திர சாதனங்கள் இருக்கின்றன. நவீன வசதியுடன் கூடிய இயந்திரங்களும், இதர இன்னிவேயரில் கருவிகளும் இருக்கின்றன.

"இந்தக் கருவிகள் எல்லாம் எவ்வளவு ரூபாய் மதிப்பு இருக்கும்?"

"கமார் இருபது லட்ச ரூபாய் மதிப்பு இருக்கும். இன்னும் பல லட்ச ரூபாய்களுக்கு இயந்திரச் சாமான்கள் வரவழைப்பதற்கான ஏற்பாடுகளும் செயல்பட்டிருக்கின்றன" என்று பதில் கிடைத்தது.

திரு. வெங்கண்ணுவிடம் இன்னும் பல விஷயங்களைப் பற்றி விவாதித்தேன். "உழைப்புத்தான் செல்வம்" என்பது இந்தப் பொறி இயல் கல்லூரியில் அஸ்திவாரம் என்று கூறினார். இந்தக் கல்லூரிகளை ஆரம்பித்த திரு. அழகப்பரின் சித்தாந்தமும் அதுதான். உழைப்புச் சக்தியின்மீது அவருக்கு எவ்வளவு

மோகம். தம்மைப் போலவே எல்லாரும் உழைக்க மாட்டேன் என்கிறார்களே என்று அவருக்குப் பலர்மீது அளவற்ற கோபம். அது மட்டுமல்ல, திரு அழகப்பருக்கு இன்னும் பல கோபங்களும் உண்டு என்று அறிந்தேன். அவர் நினைக்கிற படி கலாசாலை வளர்ச்சிக்கு உதவி புரியாதவர்கள் மீது கோபம். எதிர் பார்க்கும் அளவுக்குக் கல்லூரிகளில் அவருடன் ஒத்துழைக்காத கல்லூரி நிர்வாகிகளிடம் கோபம். இத்தக் கோபத்தின் காரணமாக எல்லாக் காரியத்தையும் தாமே கவனிக்க வாம் என்றால் அவருடைய உடல் நிலை அவருடன் ஒத்துழைக்க மறுக்கிறது. அதை என்னும் பொழுது அவருக்குப் பல சமயங்களில் அவர் மீதே கோபம் கோபமாக வரும்.

அழகப்பரின் கோபங்கள் எல்லாம் சேர்ந்து கலாசாலையின் வாய்க்காலாக மாறிவிடுகின்றன. அழகப்பர் மேலும் மேலும் நன்றாகக் கோபப்பட்டும். அதன் பயனாக அவருடைய கலாசாலைகள் மேலும் மேலும் பயன் பெறட்டும் என்று எண்ணம் கொண்டேன்.

இந்திய சர்க்காருக்கு ஏதாவது கடிதம் எழுதினால் அதனால் தாமதம் ஏற்பட்டு விடும் என்று, கடிதத்துடன் தாமே தேரில் திங்கிக்குச் சென்று வருவாராம்.

விவரப்பு தரக்கூடிய ஒரு ரஸமான் சம்பவம் கேள்விப்பட்டேன்.

காரைக்குடியில் மின்சார ரஸாயன ஆராய்ச்சிக் கூடம் ஒன்று திறவுவ தற்காக நிலமும், பணமும் தன் கொடை அளிப்பதற்குச் சென்னை விருத்து விசேஷ விமானத்தில் டாக்டர் அழகப்பர் திங்கிக்குப் பறந்தாராம். அன்று இரவு பன்னிரண்டு மணிக்குப் பாரதத்தின் பிரதம மந்திரி பண்டித ஜவாஹர்லால் நேருவை தேரில் பார்த்து மேற்படி ஸ்தாபனத்துக்கான நன்கொடையை ஏற்றுக் கொள்ளும்படி செய்து மின்சார ரஸாயன நிலையத்தைக் காரைக்குடியில் ஆரம்பித்தாராம். தன் கொடை கொடுப்பதில் கூட டாக்டர் அழகப்பருக்கு அவசரம்! கம்மாவா சொன்னார் பொய்யாமொழிப்புவவர்?

“ஞாலம் கருதிலும் கைகடும் காலம் கருதி இடத்தான் செவின்” என்றல்லவா சொல்லியிருக்கிறார்!

இவ்வாறு அநிசயமான சாதனைகள் புரிந்து வரும் அழகப்பரின் பொறி இயற் கல்லூரியிலிருந்து இன்னும்

அழகப்பா பொறி இயற் கழகத்தில் உள்ள இயத்திரப் பகுதிகள். 1. நீர் சக்தி ஆராய்ச்சிக் கூடம். 2. 3. 4. மின்சார ஆராய்ச்சிக் கூடத்தில் மெகாட்டிகள். மானவர்கள் ஆராய்ச்சியில் ஈடுபட்டிருப்பதைக் கவனிப்புகள்.



தூற்றிக் கணக்கான, ஆயிரக் கணக்கான அழகப்பர்கள் தோன்றி இந்தச் செந்தமிழ் நாட்டைச் செழிப்புள்ள நாடாக மாற்ற வேண்டும் என்று பிரார்த்திக்கிறேன்.

பொறி இயற் கழக பிரின்ஸிபல்

அழகப்பா பொறி இயற் கழக பிரின்ஸிபல் திரு டி. எஸ். வெங்கண்ணு அவர்கள் மைசூர் ராஜ்யத்தைச் சேர்த்தவர். மைசூர் சர்க்காரில் பிரதம இன்ஜினியராகப் பணிபாற்றியவர். மைசூரில் உள்ள நீர்வளத்தை உபயோகிப்பதற்கு அருமையான யோசனைகள் கூறியவர். இவர் மைசூர் ராஜ்யத்தின் உயர்வுக்குப் பலகாலம் தொண்டாற்றியிருந்து ஆண்டுக்கு முன்தான் ஓய்வுபெற்றார்.

அவர் ஓய்வு பெற்றதை அறிந்தவுடனேயே ஏதோ தமக்காகத்தான் அவருக்கு மைசூர் சர்க்கார் ஓய்வு கொடுத்ததாக எண்ணி அழகப்பா பொறி இயற் கல்லூரிக்கு பிரின்ஸிபலாக இருக்கும்படி செய்து விட்டார். டாக்டர் அழகப்பர், திறமையைத் தேடிச் சென்று அதற்கு மதிப்பு அளிக்கும் வழக்கம் டாக்டர் அழகப்பரிடம் இயற்கையிலேயே இருக்கிறது. இந்த மாதிரி எண்ணம் மற்றெல்லாத் துறைகளிலும் உள்ள அதிபர்களுக்கும் ஏற்பட்டால் நாடு நலம் பெறவதற்கு நல்ல வழி பிறக்கும்.

திரு வெங்கண்ணு தம்முடைய நீண்டகால அனுபவத்தை அழகப்பா பொறி இயற் கல்லூரியின் வளர்ச்சிக்காக உபயோகித்து வருகிறார். "ஏட்டுக் கல்வி மக்களுக்குப்

பயன்படாது. உடல் உழைப்புடன் கூடிய தொழிற் கல்விதான் மக்களை உயர்த்தக் கூடியது" என்பதை நன்கு உணர்த்திவிடுகிறார்.

அதனால் அங்குள்ள மாணவர்களை உடல் உழைப்புக்குத் தயார் செய்து வருகிறார். மாணவர்களைத் தேர் பத்தியிலும், திறமையிலும், கட்டுப்பாட்டிலும், கடமை உணர்ச்சியிலும் சிறந்தவர்களாக மாற்றி வருகிறார்.

இந்த விஷயங்களைப் பற்றி வெவ்வுலகம் பிரின்ஸிபல் திரு வெங்கண்ணுவிடம் பேசிக் கொண்டே பொறி இயற் கல்லூரியின் பல பகுதிகளையும் பார்த்து வந்தோம். கமார் இருதார்த் தம்பு வகையான இன்ஜினியரின் தளவாடச் சாமான்களின் பெயர்களையும், அதன் அவசியத்தையும் பற்றி அவர் விளக்கிக் கூறியபோது எண்குத் தலையைச் சுற்ற ஆரம்பித்து விட்டது. அடடா! பொறி இயற் கலை என்பது எவ்வளவு பெரியது! எவ்வளவு நுணுக்கமானது என்பதை உணர்ந்து கொள்ள முடிந்தது.

இன்னும் அங்குள்ள தொழிற்கூடங்களை எல்லாம் பார்த்தபோது இவை வெவ்வுலகம் திறவி நானு ஆண்டுகள்தான் ஆகின்றன என்பதை என்னும் நம்பவே முடியவில்லை. அவ்வளவு அற்புதமாக இருந்தன தொழிற்கூடத்தின் தோற்றமும் அமைப்பும்.

கச்சப் பட்டறை, கொல்லுப் பட்டறை, இரும்பை உருக்கி இயந்திரங்களை வார்ப்பதற்குக் கூடம், இயந்திரக்கூடம், இவைகளுக்கெல்லாம் வேண்டிய ஏராளமான சாமான்கள் சேகரித்து வைத்திருக்கும் பண்டகசாலை இவைகளை எல்லாம் பார்க்கும்போது நான் இந்த உலகத்திலேயே இல்லை. மனித நடமாட்டமே இல்லாத இயந்திர உலகம் இருப்பது போன்ற பிரமைதான் ஏற்பட்டது. ஒவ்வொரு பகுதியிலும் அதிசயமும் அற்புதமும் நிறைந்து இருக்கின்றன.

இந்த இடங்களுக்கெல்லாம் என்னை அழைத்துக்கொண்டு வந்து காண்பித்தார் பிரின்ஸிபல் திரு வெங்கண்ணு.

"இன்னும் ஏதாவது பார்க்க வேண்டுமா?"

"என்னென்ன பார்க்க வேண்டும் என்பதை நீங்கள்தானே கூற வேண்டும்?" என்றேன்.

"இன்ஜினியரிக் கல்லூரிக்குத் துணைபுரியும் 'பாலிடெக்னிக்' கலாசாலையையும் பார்த்து விட வேண்டும்" என்றார்.

"பாலிடெக்னிக்கா? அப்படி என்றால்?"

"பட்டப் படிப்புப் பெறாத மாணவர்கள் தொழில் பரிலும் இடம். வெறும் இன்ஜினியர்கள் மட்டும் இருந்து விட்டால் போதுமா? அவர்களுக்குத் துணைபுரியும் தொழில் நிபுணர்களும் வேண்டாமா? அப்படிப்பட்ட தொழில் நிபுணர்களைத் தயாரிக்கும் இடம் தான் பாலிடெக்னிக்" என்று கூறிவிட்டு அந்தப் பகுதிக்கு அழைத்துப் போகும்படி அங்கிருந்த அதிகாரிக்கு உத்தரவிட்டார்.

பொறி இயற் கல்லூரி பிரின்ஸிபல் திரு வெங்கண்ணுவிடம் விடைபெற்றுக் கொண்டு 'பாலிடெக்னிக்' பகுதிக்குச் சென்றேன்.


அழகப்பா பாலிடெக்னிக் பகுதியையும், இதர கல்லூரிகளையும் இன்னும் சில மணி நேரத்துக்குள் பார்க்கலாம். (தொடரும்)



சீக்க முடியாத உபாதை: துக்கமும் கிடையாது: உட்கொண்ட நீர்த் தாரக்கும் உபாதை தவிர்த்துக் கொள்ளும்

எப்ரிலைம்

EPHRILINE



நீண்ட நாள் பட்டாலும், மிக்க உபாதை தாக்கடியதுமான மார்க்சனி, ஆஸ்த்மா முதலிய நோய்களுக்கு ஒர் சிறந்த ஹானியற்ற மருந்து.

யூரியன் டிரக் கம்பெனி லிட்.
மதராஸ் டிப்போ:
2, ஜோன்ஸ் லேன் :: மதராஸ் - 1

எழில் மிக்க



கந்தரம் மோட்டார்ஸ் பிரைவேட் லிட்.,
மென்லிங் ரோட், சென்னை - 6.

டி. வி. கந்தரம் அய்யங்கார் & ஸன்ஸ் பிரைவேட் லிட்.,
கிளைகள் : திருச்சிராப்பள்ளி, திருச்சுவேலி, புதுக்கோட்டை, சேலம்
& கோயம்புத்தூர்.

TVS-98 TM

டி. வி. எஸ். சப் - டீலர்கள் :

M/s. C. C. ஆட்டோமோபைல் லிட்.,
கோழிக்கோடு

M/s. கோல்ஸம் ஆட்டோமோபைல்
தபால்பெட்டி தெ. 32, கோல்ஸம்

மிஸ்டர் ப. கப்ராய் தாயக்
கண்டோன்மெண்ட், மங்கலூர்

கந்தரம் மோட்டார்ஸ் சப்-டீலர்கள் :

மேனில் D. S. ஆட்டோமோபைல்
நெல் தூர்

மேனில் கரபத் காரேஜ்
(தேவாடி மெஷின் & ஆட்டோ கம்போன்ட்)
காந்தி நகர், விஜயவாடா

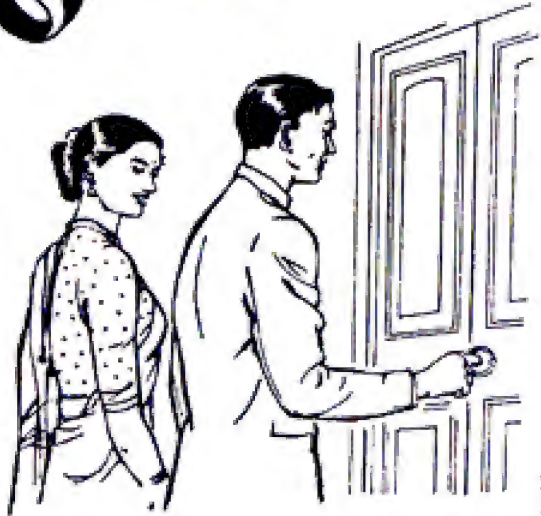
நண்பர்கள் வந்தால்-
தேநீர் கொடுத்து
உபசரியுங்கள்



தேநீரின் சமூகப் பயன்களைப் பாவலர்

முதலாவதாக, இன்பம் கிடைத்த, மிதமாகத் துள்ளிக்கும் பாலமாக அதை பாரும் எப்பொழுதும் அருந்த முடியும்.

இரண்டாவதாக, தேநீர் கட்டிமிக்க குழந்தையை ஏற்படுத்துவதன் மூலம் அமைதியான சம்பாஷணையை ஊக்குவிக்கிறது. எனவே, நன்கு பார்க்குமிடத்து, தேநீர் ஒற்றுமையின் பாலமாகும்.



நாள்தான் Le - விருந்தோம்பலின் சின்னம்



ரகுபதி ராகவ



[அகமதாபாத் நவஜீவன் காரியாலயத்தினர் பிரகரம் செய்திருக்கும் 'சத்தியமே தெய்வம்' என்னும் காந்தி வசன மஞ்சரியிலிருந்து ராஜாஜி எடுத்து எழுதியது]

55

மனிதன் பூரணத்தை அடைய ஆசைப்படுகிறான். முயற்சியும் செய்கிறான். இதனின்றே ஹிந்து சம்பிரதாயத்தில் பகவான் அடிக்கடி அவதாரம் எடுக்கிறான் என்கிற கொள்கை பிறந்திருக்கிறது.

கடவுள் தன்மையை அடைய வேண்டும் என்று மனிதனுடைய உள்ளத்தில் இடைவிடாத ஆசையொன்று இருக்கிறது. ஆசைகளுக்குள் தர்மத்துக்குப் புறம்பாகாத ஆசை இது. தெய்விகத் தன்மையை ஆன்மா அடைய முடியும். கீதை மட்டிலுமல்ல, எல்லா மதங்களிலுமே 'உன்னுடைய பூரணத்தை நீ கண்டு கொள்' என்று உபதேசிக்கப்படுகிறது. இந்தப் பூரணத்தை அடைவது எப்படி, தன்னைத்தான் உயர்த்திக் கொள்வது எப்படி, இதற்கு கீதை வழி காட்டுகிறது. ஹிந்து நூல்களில் எல்லாம் ஆங்காங்கே சொல்லப் பட்டிருந்த போதிலும், மிகத் தெளிவாக கீதையில் இது விளக்கப் பட்டிருக்கிறது. நன்றாகத் தெளிவு படுத்துவதற்காக, 'கூறியது கூறல்' என்கிற குறிந்ததை யும் பாராமல் திரும்பத் திரும்பச் சொல்லப்பட்டிருக்கிறது.

தன்னைத்தான் உயர்த்திக் கொள்வதற்கும் ஆன்மா பூரணத்தை அடைவதற்கும் வழி ஏதெனின், செய்யும் செயலில் உண்டாகும் பயனைக் கருதாமல் செய்ய வேண்டியதைச் செய்து முடித்தல். இதுவே கீதையின் முக்கியமான உபதேசம்.

கீதா சாஸ்திரத்தின் நடுநாயகமாக விளங்குவது, லாபத்தைக் கருதாமல் கடமையைச் செய்ய வேண்டும் என்கிற உபதேசம். துறவு என்றால் செயலினால் உண்டாகும் லாபத்தைத் துறத்தல். சந்நியாசம் என்றால் கயநலனை விட்டு விடுதல். கயநலனைக் கருதாமல் செய்ய வேண்டியதைச் செய்து கொண்டு

போவதே உண்மையான துறவு நிலை. மற்ற உபதேசங்கள் எல்லாம் இந்த உண்மையை மையத்தில் வைத்து, சூரியனைக் கிரகங்கள் சுற்றுவது போலும் அதனின்றே ஜோதியைப் பெற்றுப் பிரகாசிப்பது போலும் மற்ற எல்லா உபதேசங்களும் வேகம் பெறுகின்றன. தியானம், பக்தி, அமைதி முதலிய அனைக விஷயங்கள் கீதையில் போதிக் கப் பட்டாலும் பயனைக் கருதாமல் கடமையைச் செய்வதுதான் முக்கிய உபதேசம்.

உடல் என்பது ஒரு சிறை. அந்தச் சிறைக்குள் அடைபட்டிருக்கும் உயிர்க் கர்மம் செய்தே தீரவேண்டும். செய்யாமல் கம்மா இருக்க முடியவே முடியாது. இந்த நியதி அனைவரையும் கட்டுப்படுத்தும். ஆயினும் எல்லா மதங்களிலும் சொல்லப்படுவது என்னவென்றால் உடலை ஆண்டவனுடைய கோயிலாகக் கருதி வாழ்க்கை நடத்தினால் விடுதலை பெறலாம்.

எல்லாக் காரியத்திலுமே தோஷம் இருக்கும். எந்தச் சின்ன காரியத்திலுமே இது உண்மை. தோஷத்திலிருந்து முற்றிலும் விடுபட்ட செயலைக் காண்பது அரிது. செயலை எப்படிச் சுத்தமாக்குவது என்பது கேள்வி. உடலை எப்படி ஆண்டவனுடைய கோயிலாகச் செய்வது? இந்தக் கேள்விக்கு கீதையில் சொல்லப்படும் விடை என்னவென்றால், "கயநலத்தைத் துறந்து எந்தச் செயலையும் செய், பலனைக் கருதாமல் கர்மத்தைச் செய், உன் காரியங்களை எல்லாம் ஆண்டவனுக்கு அர்ப்பணமாகச் செய். உன் உயிரையும் உடலையும் ஆண்டவனுக்குச் சமர்ப்பித்து விடு" என்பதே. இதுவே கீதையின் சாரம்.

பலனைத் துறந்து விட்டு உன் வேலையைச் செய் என்பது வெறும் பேச்சில் முடிந்து போகாது. உண்மையைக் காண்



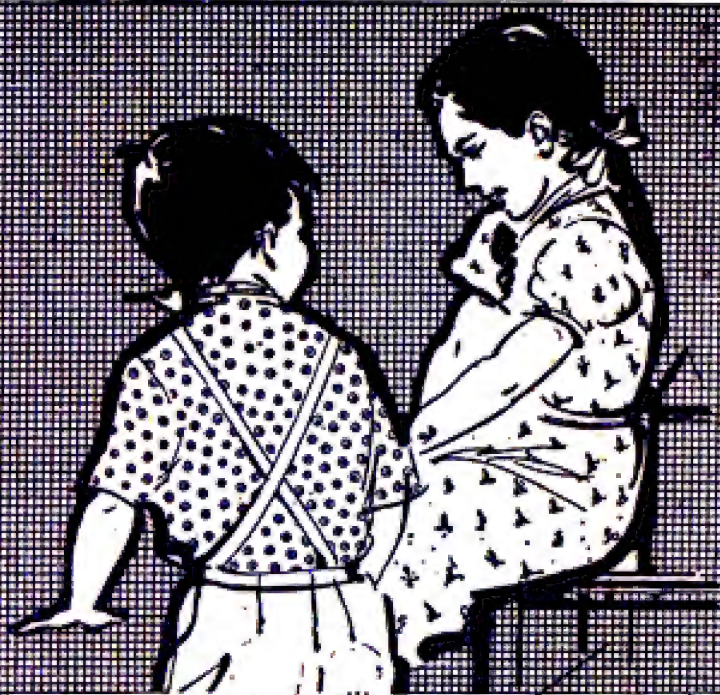
கோவையில் நிறப்பாக தடைபெற்று வரும் 'தவ இந்தியா' தினப் பத்திரிகையின் சேக்ஸாப் பதிப்பு தவம்பர் 14ல் சேக்ஸாபில் ஆரம்பமாகிற்று. 'தவ இந்தியா' ஆரம்பவிழாவுக்குக் கல்விமந்திரி கப்பிரமணியம் தலைமை வந்தார். முதன் மந்திரி காமராஜ் பத்திரிகையை ஆரம்பித்து வைத்தார். விவசாய மந்திரி பக்தவத்சலம் ஆசி வழங்கினார். சேக்ஸா நகரில் உள்ள எல்லாப் பத்திரிகை அறிப்புகளும் விழாவில் கலந்துகொண்டு நிற்பித்தார்கள். 'தவ இந்தியா'யின் ஆசிரியர் நிகுராமசுந்தரன் எம்மாணாயும் வரவேற்றார். பேசுவதையும், மூன்று மந்திரிகளையும், சபையில் ஒரு பகுதியையும் படத்தில் காணலாம்.



பது மட்டும் போதாது. அந்த முடிவை அடைய வேண்டுமானால் உள்ளத்தைக் கடைந்து கடைந்து வெண்ணெயைத் திரட்ட வேண்டும். படிப்பு மட்டும் போதாது. படித்தவர்கள் அறிவை அடைகிறார்கள். வேதங்களைத்தலைமேலாக ஒப்பிப்பார்கள். எவ்வளவு அறிவு அடைந்திருந்தபோதிலும் கயநலத்தை விட மாட்டார்கள். படிப்பு மட்டும் போதாது என்பதற்காகத்தான் கீதையில் பக்தியையும் தியானத்தையும் உபதேசிக்கிறான் தோசாரியன். சிரத்தையில்லாத அறிவு குறி தவறிய துப்பாக்கி வெடிையைப் போலாகும். ஆனபடியால் கீதையில் சொல்லப்படுவது, பக்தி செலுத்து. அறிவுதானாகவேவரும் என்று. பக்தி என்பது வெறும் வாசா கைங்கரியமல்ல. யமனுடன் மல்யுத்தம் செய்வது போன்றதாகும். உண்மையான பக்தி. இதனாலேதான் பக்தனுடைய இலட்சணங்களைச் சொல்லும் போதெல்லாம் கீதையில் யோகியைப் பற்றிச் சொல்வது போலச் சொல்லப்படுகிறது. பக்தி வெறும் மூடக் கொள்கையல்ல. விஷயமறியாமல் பேச்சுகள் பேசுவது மல்ல. வெளி வேஷமும் அல்லவே அல்ல. துளசி மாலை, நெற்றியில் நாமம், கோவில் பூஜை இவையெல்லாம் இருக்கலாம். ஆனால் பக்திக்கு அடையாளம் இவை மட்டுமல்ல. யாரைக் கண்டும் பொருமைப் படாதவன் பக்தன். உள்ளத்தில் இருக்கம் நிறைந்தவன் பக்தன். 'நான்' 'எனது' என்ற

அகங்கார மமகாரங்களைத் துறந்தவன் பக்தன். தன்னை மறந்தவன் பக்தன். குளிரும் வெப்பமும் இரண்டையும் ஒன்றாகக் கருதுவான். சுகம்-துக்கம் என்ற வித்தியாசம் பார்க்க மாட்டான். பிறர் செய்த குற்றத்தை மறப்பான். எப்போதும், உள்ளத்தில் திருப்தி நிறைந்திருக்கும். மனத்தை உறுதி நிலையில் நிறுத்தி யிருப்பான். தன் உள்ளத்தையும் தன்னையும் பகவானுக்கு அடிமையாக்கி விட்டிருப்பான். அவனுக்குப் பிறரைக் கண்டால் பயமில்லை; அவனைக் கண்டால் யாருக்குமே பயமிராது. நல்லது வந்தால் மகிழ்ச்சிப் பரவசமாக மாட்டான். கஷ்டத்தைக் கண்டு துக்கப்பட மாட்டான். பயப்பட மாட்டான்.

உள்ளம் எப்போதும் சுத்தமாக இருக்கும். செய்யும் செயல்களில் குற்றம் குறை இருக்காது. சாமர்த்தியமாகவே செய்வான். ஆனாலும் பயனைக் கருத மாட்டான். வெற்றியினாலும் தோல்வியினாலும் நிலை இழக்க மாட்டான். புகழும் இகழும் இரண்டையும் ஒரே விதமாகப் பொறுப்பான். பாராட்டு தவினால் கர்வமடைய மாட்டான். அவதூறினால் மனத்தாழ்ச்சியடைய மாட்டான். தனியாக இருப்பதும் பேசாமலிருப்பதும் விரும்புவான். குற்றமற்ற அறிவைப் பெற்றிருப்பான். இவையே பக்தனைக் குறிக்கும் அடையாளங்கள். பற்றுக்களையறுத்தவனிடம்தான் இவற்றைக் காண முடியும்.



பின்னிபின் Billingsley துணியில் செய்த உடைகள்
குழந்தைகளுக்கு உடலும் புத்துணர்ச்சியும் அளிக்கும்!

இயோனதும், மீருதவானதும், அனிவதற்கு உயானதுமான பின்னிபின் ஈட்டிஸ்வாஸ்க் செய்த உடைகள் உங்கள் குழந்தை யிஷும் வீரம்பும். ஈட்டிஸ்வாஸ்க் என்பது பருத்தி மத் தும் ரோமும் கலந்த ரெப்த துணிவாகும். அது சீரோடின மாறுதல்கள் சருமத்தை பாதிக்காமல் பாதுகாக்கும். அதை நீட்டி. வேவே கத்தம் செய்வாரம்—அது சருமவாது என்ற உத்திரவாதமுள்ளது. வகை வகையான டுணைகளும் வர்ணங்களு மாக, துற்றங்கு மேற்பட்ட துணைகள் ஈட்டிஸ்வாஸ்க் துணியிலுள்ளன. அவைகள் உக் களுக்குப் பிடித்தமான கைடரில் இன்றே பரிசுவழங்குகள்!

குழந்தைகளுக்கான உடைகள், பின்னிபின் அம்மோனா துணியில் கையுங்கள் வேண்டிய அளவு அநிக பருமன் உள்ள இந்த பருத்தி ரோமக் கலப்புத் துணி குழந்தைவந்திற்கு யிஷும் சிறந்தது. உங்கள் குடகு தேர்ச்சிக்குக் கவனங்கவருப் பவ வர்ண பைதங்கள் உடனான.

புளேயின் சிறக்கல் 29/30"—செலும் ரூ. 3/10
கபஜாம ரோமுகள் 29/30"—செலும் ரூ. 3/10
புளேயின் சிறக்கல் 85/38"—செலும் ரூ. 4/5
பச்சுருகல் 29/30"—செலும் .. ரூ. 4/4
ரோ 29/30"—செலும் .. ரூ. 4/1

கிம்பஸ் வக் பிரத்திபெயல்



தி பெய்களூச் உக்கல், ஈட்டிஸ் அண்ட் லீக்கி யிஸ் வம்பெனி லீமிடெட்

சுரேண்ட்லி, ரெக்டரிஸ் அண்ட் டிரெஷரிசு: யிஸ் அண்ட் வம்பெனி (மதராஸ்) லீமிடெட்

3. காதல் கடிதம்

பாலுவுக்குத் தன் வேலை போய் விட்டதில் ஒரு சிறிதும் கவலை இருந்ததாகத் தெரியவில்லை. சிரித்த முகத்துடனேயே, "சரி மாமி..." என்று கணங்கூட யோசினாமல் சொல்லி விட்டுப் பாலு வந்த கவடு தெரியாமல் உள்ளே நடந்தான்.

சின்னத்துரையும் அம்மாவிடம் உத்தரவு கேட்டுக் கொண்டு வணக்கமாகச் சமையற்கட்டுக்குச் சென்றான்.

திருமதி மார்க்கப்பந்து சற்று நில்மதி யடைந்தவன் பேரில் ஒரு பெருமூச்சு விட்டவளாகப் படுத்துக் கொண்டாள். சமையற்கட்டு, அம்மாள் படுத்திருந்த முன்கூத்திலிருந்து ஒரு நீண்ட காழ்வார்த்தால் இணக்கம்

பாலுவுக்குத் தன் வேலை போய் விட்டதில் ஒரு சிறிதும் கவலை இருந்ததாகத் தெரியவில்லை. சிரித்த முகத்துடனேயே, "சரி மாமி..." என்று கணங்கூட யோசினாமல் சொல்லி விட்டுப் பாலு வந்த கவடு தெரியாமல் உள்ளே நடந்தான்.

சின்னத்துரையும் அம்மாவிடம் உத்தரவு கேட்டுக் கொண்டு வணக்கமாகச் சமையற்கட்டுக்குச் சென்றான்.

திருமதி மார்க்கப்பந்து சற்று நில்மதி யடைந்தவன் பேரில் ஒரு பெருமூச்சு விட்டவளாகப் படுத்துக் கொண்டாள். சமையற்கட்டு, அம்மாள் படுத்திருந்த முன்கூத்திலிருந்து ஒரு நீண்ட காழ்வார்த்தால் இணக்கம் பட்டிருந்தது. சாப்பிடும்படியான முன்பாகவும், சாமான் அறையும் சமையல் அறையும் அடுத்த தடுத்தும் இருந்தன. சமையலறையின் மறுபுற வாசற்படி முற்றத்தில் இருந்தது. பெரிய முற்றம், பின்புறம் ரயில் வண்டி நிலையத்துக்குச் செல்லும் தெரு. அடுத்த பக்கம் குஞ்சு வென்ற தோப்பு. மாமரங்களும் தென்னை மரங்களும் காவிரி வளத்தைப் பறை

பாலுவின் காதலன்



காதலன்



தோப்பைத் தடுத்தது முட்கம்பி வேலிதான்.

சாப்பாட்டுக் கூடத்திலே பானு என்ன செய்கிறான், என்ன சொல்லப் போகிறான் என்ற ஆவபோடு வந்து நின்றான் சின்ன.

“அங்கேயே திறந்தீர்களே? உங்களை வந்து பாருங்கள் எல்லாம்!”—அவனைச் சமையலறை வாசற்படியிலே தள்ளிக் கொண்டு போயிற்று அந்தக் குரல்.

“எல்லாம் பார்த்துக் கொண்டீர்களா?” என்று பானு கேட்டு நினைவு படுத்த வேண்டி யிருந்தது. ஏனெனில் அவன் அவனைத் தான் வியப்புடன் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான்.

சமையலறை வெகு கச்சிதமாகவும் சுத்தமாகவும் இருந்தது. அலமாரியிலே டப்பாக்களின் மேலே பொருள்களின் பெயர்கள் எழுதி ஒட்டப்பட்டிருந்தன. வலை அலமாரியிலே ஒரு தட்டில் அவன் செய்து வைத்திருந்த பஜ்ஜி தெரிந்தது. மேடையில் சிமென்ட் அடுப்பிலே கரி கண்கண் வென்று ஒளிர்ந்தது. எண்ணெய்ச் சட்டியை அப்போதுதான் கீழே இறக்கி வைத்திருந்தான்.

சின்னத்துரையைச் சற்று நிமிர்ந்து பார்த்து விட்டு, “நான் வரட்டுமா? இந்த எண்ணெயை அதோ அந்தச் சிறிய ஜாடியில் ஊற்றி வைப்புகள். ராத்திரி வற்றல் குழம்பும் கத்திரிக் காய்ப் பொரியலும் செய்

யச் செய்யுமா?” என்று ஒரு தட்டில் அவன் செய்து வைத்திருந்த பஜ்ஜி தெரிந்தது. மேடையில் சிமென்ட் அடுப்பிலே கரி கண்கண் வென்று ஒளிர்ந்தது. எண்ணெய்ச் சட்டியை அப்போதுதான் கீழே இறக்கி வைத்திருந்தான்.

சின்னத்துரையைச் சற்று நிமிர்ந்து பார்த்து விட்டு, “நான் வரட்டுமா? இந்த எண்ணெயை அதோ அந்தச் சிறிய ஜாடியில் ஊற்றி வைப்புகள். ராத்திரி வற்றல் குழம்பும் கத்திரிக் காய்ப் பொரியலும் செய்

யுங்கள்” என்று கூறி, அவனிடம் ‘சார்ஜை’ ஒப்புவித்தான் பானு.

சின்னத்துரைக்குத் தான் ஏழுவருப்பு கள் படித்திருப்பதின் அடையாளமாக ஏதேனும் சொல்ல வேண்டுமென்ற ஆசை குடைந்தது. அவனுக்காக அவன் வேலையைக் கூலியையும் ஒரு துனியும் முக வாட்டமின்றி விட்டுப் போகிறானே? இதுவன்றோ தியாகம்? இத்தப் பேருதவியைப் பெற்றுக் கொண்டு அவன் நன்றி காட்டாமல் திற்கிறானே?

உள்ளத்தில் ஒரு குரல் இப்படி இடிக்க, நன்றியை எப்படிக் காட்டுவது என்று புரியாமல் அவன் தவித்தான். அது



என்ன பெட்டியா, பேழையா பார்த்துக் கொள் என்று காட்ட?

“நீ எங்கே போவாய், உனக்கு வேலை போனது வருத்தமா யில்லையா, பானு?” என்று கேட்டான்.

“எனக்கு வேலை போனால், உங்களுக்கு வந்திருக்கிறது!”

“எனக்கு வேலை வந்ததில் உனக்குச் சந்தோஷமா?”

“சந்தோஷமும் சங்கடமுந்தான்.”

அவள் இதழ்கள் மலர்ந்து பரப்பிய மணத்திலே சின்னத்துரை அமிழ்ந்து போனான்.

“எங்கள் வீடுதான் இனிமேல் உனக்குப் பானு!”

அவள் மறுபடியும் சிரித்தாள்.

“அதைப்பற்றி உங்களுக்கு என்ன கவலை? நான் வரட்டுமா?”

“ம், சம்பளம் வாங்கிக் கொள்ள யில்லையா நீ?... அந்த அம்மாள் தேர்மாதிரி உட்கார்ந்திருக்கிறாள்? இங்கே எழுந்து வரவே மாட்டாளோ?”

“அப்படி நிர்ப்பயமாக இருக்க முடியாது. உஷாராக இருங்கள்!”

“பானு, உனக்கு வருத்தமில்லையே?”

“இல்லை யில்லை. கிடைத்த வேலையை விட்டு விடாதீர்கள், மாமி நல்லவர், நான் வருகிறேன்.”

மீண்டும் மின்னல் கீற்றுப் போல் சிரித்து விழியால் வெட்டி விட்டு அவள் முற்றத்திலே இறங்கித் தெருவுக்கு இருந்த வாசற்படி வழியாகப் போய் விட்டாள்.

சின்னத்துரைக்குச் சுய உணர்வு வரவே சில விநாடிகள் சென்றன. அறைப் பக்கம் அவன் திரும்பியபோது கரியடுப்பு கண்கண் வென்று ஜ்வாலையிளம்ப எரிந்து கொண்டிருந்தது. சட்டையைக் கழற்றிச் சாப்பிடும் கூடத்திலே ஒரு ஆணியில் மாட்டி விட்டு அவன் வேலையில் முனைந்தான். முதலில் கற்சட்டியை எடுத்து அடுப்பில் போட்டு விட்டு அவன் என்ன சொன்னான் என்பதை நினைவுபடுத்திக்கொண்டான். வற்றல் குழம்பு என்று அவன் அறிவித் திருந்தான். எப்போதோ அது செய்ததாகக் கூட அவனுக்கு நினைவில்லை. என்னாலும் சின்னத்துரை இந்த மாநிரிச் சிவ்வறை விஷயங்களிலே தயங்க மாட்டான். “புனி” என்று எழுதி ஒட்டப்பெற்றிருந்த பெரிய ஜாடிக்குள் கையை விட்டுப் பார்த்தான். உடனே ஜாடியிலே கள்ளர் தலைவனைப் பார்த்த பணிப் பெண்ணைப் போல் துள்ளினான். மணிக்கட்டுவரை அவனுடைய கை ஆவக்காய்ச் சேற்றில் புதைந்து. அவன் கண்களுக்குப் பயங்கரத் தோற்றத்தை அளித்தது! “சட் என்ன இது?”

மீண்டும் பார்த்தான். ஜாடியின் மேல் சந்தேகத்துக்கு இடமில்லாமல் புனி என்றுதான் எழுதப்பட்டிருந்தது.

குளிக்கும் அறைக்கு ஓடி. அரைப்படி சீயக்காய்ப் பொடியும், ஒரு சோப்புக் கட்டியும் கரைய ஒரு தோட்டி நீரில் அவன் கையைக் கழுவிவிட்டு வரும் வரை அந்தக் கற்சட்டி காத்திருக்குமா? அது காய்த்து, கருகிப் போகிறபோக்கில் படாரென்று வெடித்து விட்டு உயிரையும் விட்டது.

வெடிச் சத்தம் போல் செவிகளைத் தாக்கிய ஓசையில் முன் கூடத்திலிருந்த அம்மாள் அவரிப் புடைத்துக் கொண்டு எழுந்து உட்கார்ந்தாள். “ஏன்டா, அப்பா! என்ன ஆயிற்று? அதிர்வெடி போல் கேட்டதே?”

“நாசமாய்ப் போயிற்று!” என்று பதிலுக்குச் சின்னத்துரை மனசுக்குள் சபித்தக் கொண்டபடி அவன் முன் வந்து நின்றான்.

“டப்பாவிலும் ஜாடியிலும் ஒன்றுக் கொன்று எழுதி வைத்திருந்தால் என்ன செய்ய அம்மா? புனி ஜாடியில் ஊறுகாய், ஊறுகாய் ஜாடியில் நல்லெண்ணெய், கடுகு டப்பாவில் கரிசலாங்கண்ணி விதை...” என்று அடுக்கினான்.

“அப்படியா வைத்திருக்கிறான், கழுதை? எல்லாம் இந்த மனிதர் இடம் கொடுத்தது! சிரித்து மழுப்பி, மிணுக்கி நெளித்து. இருக்கட்டும்... நீ போப்பா, கொஞ்சம் பார்த்து எல்லாவற்றையும் செய்.....” என்று உஷணத்தை வெளியிட்டு விட்டுச் சமாதானம் சொன்னான்.

சின்னத்துரையும் ஒரு மாதிரியாகப் பல்லிக் கடித்துக் கொண்டு சமையல் அறைக்குத் திரும்பினான்.

முழுதும் அந்த வீட்டில் நின்று நினைத்து இந்த வேலை பார்க்க அவனுக்குப் பைத்தியமா? வெளியேறி விட வேண்டும் என்பதுதான் அவன் முடிவு.

ஆனால் மார்க்கபந்துவைப் பார்த்துத் தன்னைப் பற்றி இரண்டு வார்த்தைகள் காதில் போட்டு வைக்க வேண்டும். உத்தியோகம் கிடைத்தபின் பானுவுடன் ஆனந்த வாழ்க்கை! மட்டம் தட்டித்தானே ஐயாசாமி பேசினார்? பார்க்கட்டும்!.....

எப்படியோ சமையல் முடிந்தது. ஆள் ஒருவன் செம்பில் பால் கறந்துகொண்டு வந்து வைத்துப் போனான். மார்க்க பந்து இன்னும் காப்பிக்கு வரவில்லை.

சின்னத்துரை முற்றத்துக் குழாயடியில் முகம் கைகால் கழுலிக் கொள் வதற்காக வந்தான். மாலை மங்கி அந்தி வெய்யில் பக்கத்துத் தோப்பில் மரங்களின் கிளைகளுடே வந்து முற்றத்திலே பொன்னொளியைத் தெளித்திருந்த

எக்லா

தென் இந்தியா
விரும்பும் டால்க்!

தெம்பூட்ட, மணமளிக்க
தனிப்பட்ட தயாரிப்பு

இந்த பரத நாட்டியக்காரியைப்போல்,
நீங்களும் தென்னாட்டின் அதி உஷ்ண
கால நிலையிலும்கூட குளுமையும் இத்
மும் பெறலாம். மனோரம்மியமணம்
பெற்ற எக்லா டால்க் உபயோகி
த்தால் குளுமையான நுண்ணிய
சுகந்தத்திற்கு இந்த ஒப்புயர்வற்ற டால்க்கை
அடிககடி தாராளமாக உபயோகியுங்கள்.

மெல்லிய எக்லா ஒரு லட்சிய
முகப்பவுடரும் கூட

கால்கேட்

எக்லா

டால்க் பவுடர்



மோஹனப் புன்னகை பூத்திடுங்கள்

தே பிரஸ் **டெக்** கை

வாங்குங்கள்!



ஜான்ஸன்
அண்ட்
ஜான்ஸன்

தது. ஆனி மாசக் கடைசியாக இருக்கும். மாமரங்களிலே நீள மூக்கு ஜாதி பழங்கள் தங்கக் கட்டிகளாய்த் தொங்கின. பார்த்துக் கொண்டே சின்னத்துரை குழாயைத் திறந்துவிட்டான். பூத்துறையில் குழாய் ஓரிடத்திலும் கிடையாது. "ரயில் உத்தியோகம் என்னுலே உத்தியோகம்தான். வீடு, குழாய்..." என்ற எண்ணம் உள்ளதிலே ஓட அவன் கால்களைத் தேய்த்துத் தேய்த்துக் கழுவிக்கொண்டிருந்த சமயம் முற்றத்தின் நடுவிலே ஒரு கல் வந்து விழுந்தாற்போல் இருந்தது. சட்டென்று திரும்பினான் சின்னத்துரை. வந்து விழுந்த ஒரு மணிக்கல்லில் காகிதம் ஒன்று சுற்றப்பட்டிருந்தது.

சுல்லைக் காகிதத்தில் சுற்றிப் போட்டார்களா எவரேனும்?

எதற்கு?....

வியப்புடன் அவன் காகிதத்தைப் பிரித்த வண்ணம் உற்றுப் பார்த்தான். அது ஒரு வெறும் குழாங்கல். படிக்கப் போகிருந்தது. விஷமத்துக்காக எவரேனும் வாண்டுப் பயல்கள் விட்டெறித்திருக்கலாம்... சின்னத்துரை வாண்டுப் பயலாக இருந்த காலத்தில் இந்த விளையாட்டில் தெருத் திண்ணையில் உட்கார்ந்தவாறே ஈடுபடுவது உண்டு. பழைய நோட்டுத் தாள்களில் தெரு

மண்ணையோ, அம்மா வீடு கூட்டி மூலையில் குவித்திருக்கும் குப்பையையோ வைத்து வெகு அழகாகப் போட்டலம் கட்டுவான். தெரு மூலையில் எவரேனும் வந்து கொண்டிருப்பதைப் பார்த்துவிட்டுமேள்ள விதியில் அந்தப்போட்டலத்தை நழுவிட்டு விட்டுத் திண்ணையில் சாதுவைப் போல் உட்கார்ந்திருப்பான். இந்த வேடிக்கையில் எத்தனை பெரியவர்கள் ஏமாந்து போவார்கள்.

சிலர் கொஞ்சதூரம் காலால் தள்ளிக்கொண்டே போவார்கள். சுற்றுமுற்றும் பார்த்த வண்ணம் திருட்டுப் பாவையுடன் பிரிப்பார்கள். உள்ளே இருப்பது மண், குப்பை என்று தெரிந்த பின் ஏமாந்தவருக்கு வரும் ஆத்திரம் இருக்கிறதே? அவர்கள் வீசி எறியும் போது சின்னத்துரை 'ஹோ ஹோ' என்று வாயிற்படியில் நின்று கையைக்

கொட்டிச் சிரிப்பான். ஏமாந்தவர் பின்னும் வெட்கமடைந்தவராக ஓடினால் அவன் ஆனந்தம் அவர் தெருக்கோடி கடந்து மறையும் வரை நீடிக்கும். "டேய் பயலே, நீதானா?" என்று விசிறிக்காம்பைத் திருப்பிக் கொண்டு அவனை நோக்கி வரக்கூடியவர்களாக இருந்தால் உள்ளே ஓட்டம் பிடிப்பான்.

அந்த மாதிரி வால்கள், வீட்டுக்குள் விளையாடுகிறார்கள்? மேலும் பெரிய போட்டலம் என்றாலும் பரவாயில்லை. நெல்விக்காயளவுக்குக் கூடத் தேருத மணிக்கல்..தோப்புக்குள் இருந்தல்லவாவந்து விழுந்தது? அவன் குழாயடியில் நின்றிருந்ததால், குழாய்ச் சுவர் தோப்புப் பக்கம் அவன் பார்வையை மறைத்து விட்டது. இல்லாவிட்டால் நிச்சயமாக அந்த வாண்டுப் பயலைப் பிடித்து மிரட்டி அனுப்பி விடுவான். ஆனால் வாண்டுப் பயல்தானோ? தோப்புக்குள் வாண்டுப்பயல்கள் நுழைந்தால் காவற்காரன் காணையோ, முதுகையோ சும்மா விடமாட்டானே? இப்படி யெல்லாம் பழைய கால நினைவுகூடே, அவன் பாலப் பருவத்தின் இன்பங்களில் நினைத்துக்கொண்டு நிற்கையிலே, சட்டென்று ஒரு மின்னல் மண்டையிலே ஓளிர்ந்தது. கையிலே கசலியிருந்த காகிதத்தைப் பிரித்துப் பார்த்தான். அது வெறும் குப்பைக் காகிதமில்லை. அந்தக் காகிதத்தில் செய்தி இருந்தது!

யாருக்கு? பானுவுக்கு!

குண்டு குண்டான கையெழுத்திலே கடித்திலிருந்த செய்தி இதுவே:

அன்பே பானு!

நீ என்ன முடிவு செய்து வைத்திருக்கியும்? ஆற்றங்கரைப் பாழ் மண்டபத்தில் உன் செய்தியை ஆவலுடன் எதிர்பார்த்துத் தினம் வந்து போகிறேன்.

உன் அன்பன்,
மா—ப

மா—ப!

பானுவுக்குக் காதவன்!.....

தனக்கு என்று அவன் சொந்தமாக இதுவரை எண்ணிக் கொண்டிருந்த பானுவுக்கும் காதவன்!

ஒன்றும் தெரியாதது போல் இருக்கிறேன், அவனுக்குக் காதவன்! அன்பே என்று என்ன துணிவுடன் அவன் அவனுக்கு எழுதியிருக்கிறான்?

சினிமாக் காதலர்கள் ஆத்திரம் வந்தால் சிரிப்பார்களே, அட்டகாசச்



சிரிப்பு, அப்படிச் சிரிக்கும்படியான எரிச்சல் குமுறி வந்தது சின்னத்துரைக்கு. கையிலிருந்த காகிதத்தை மீண்டும் மீண்டும் பார்த்தான். கசடியை காகிதம் போல் தோன்ற வேண்டும் என்றே செய்தியை எழுதினான். கசக்கியிருக்கிறான். திருட்டுப் பயல்! அந்த மா—ப என்னை பயல் யாராக இருப்பான்? துணிந்து இப்படி கல்வெறித்து இன்ஸ்பெக்டர் வீட்டுக்குள், காதல் புரிய வேண்டுமானால்?.....பானுவாக்கு எப்படிப் பரிச்சயமாயிருக்கும்? அவனுக்கு இஷ்டம் இருக்குமோ? அவனுக்கு இஷ்டமில்லாமல் இந்த மாதிரி காகிதம் எழுதிப் போட்டுத் தொந்தரவு செய்வதானால், அவன் கம்மாயிருக்கலாமோ? அந்தப் பயலை ஒழித்துக் கட்டிவிட வேண்டும் போல அவன் உடல் துடித்தது; உள்ளமும் பறந்தது.

சின்னத்துரை நவீனங்களோ, பத்திரிகைத் தொடர்களைக் களோ படித்தவன் அன்று. ஆனாலும் சினிமாக்கள் பார்த்திருக்கிறான். காதலர் இடையே குறுக்கிடும் வில்லன் முதலிய சமாசாரங்கள் அனைத்தும் தெரியும் அவனுக்கு. கதாநாயகனும் கதாநாயகியும் பூங்கரையில் பாட்டுப் பாடிக்கொண்டு சந்தோஷமாக இருக்கும் போது புதர் மறைவிலிருந்து திடீரென்று ஒரு முக முடி மனிதன் பாய்ந்து வருவான். கதாநாயகியைப் பலவந்தமாகத் தூக்கிப் போக முயற்சிசெய்வான். கதாநாயகன் உடனே இடையில் செருகியிருக்கும் வாளை உருவிக் கொண்டு அவனைச் சண்டைக்கு இழுப்பான். இருவரும் வாட்டுபோர் நடத்துவார்கள். முடிவில் கதாநாயகன் வில்லனைக் குப்புற வீழ்த்திவிட்டுக் கதாநாயகியின் பக்கம் வெற்றிப் பெருமிதத்துடன் நோக்க, கதாநாயகி கண்கள் மலரக் கனிவுடன் புன்னகை செய்வாள்.

அவனுக்குத் தானும் ஒரு சினிமாக்கதாநாயகனாக இல்லையே என்றிருந்தது. அப்போது அந்த மா. ப. எவனாயிருந்தாலும் தன் எரிச்சலைத் தீர்த்துக் கொண்டுவிட முடியுமோ? பானுவாக்கு அப்புறமும் அவன் இந்தமாதிரிக் கடிதம் எழுதிக் கல்லில் வைத்து எறிவானா?

இப்படிச் சூழல் பித்த தவித்துக் கொண்டு அவன் எத்தனை நேரம்

துண்டுக் கடிதமும் கையுமாக நின்றிருப்பானோ, தெரியாது!

“யாரடா? உன் பெயர் என்னடா? இரண்டு கப் காப்பியோடு டிபன் கொண்டு வா என்று கால் மணியாகக் கத்துகிறேன்?... ஏண்டாப்பா. நீதான் புது ஆளா? என்ன செய்கிறாய்? ...” என்று கேட்டுக் கொண்டே முற்றத்தை எட்டிப் பார்த்தார் மார்க்கபந்து. அவன் கையில் காகிதம் இருக்கக் கண்ட அவர் புருவங்கள் கூடின. இரண்டு எட்டு முன் வந்து, “ஏண்டா! என்னடா பண்ணுகிறாய்? ஏது கடிதம் அது?” என்று கேட்டார் அவர். அவர் குரலில் சந்தேகம் தொலித்தது.



ஒரு கணம் மலங்க விழித்து விட்டுச் சின்னத்துரை சட்டென்று கடிதத்தைச் சுருட்டி வேட்டி மடிப்புக்குள் செருகிக் கொண்டான். மார்க்கபந்துவுக்கு முன் குழைந்து ஒரு அசட்டுச் சிரிப்பை உதடுகளில் நெளிய விட்டான்.

“ஒன்றும் இல்லை ஸார், இதோ ஒரு தொடியிலே...” என்று

கூறி வேகமாகச் சமையலறைக்குள் ஓடினான் அவன்.

“உன் பேரென்ன? சீக்ரம் கொண்டு வா!” என்றார் அவர்.

“சின்னு ஸார்... இதோ ரெடி!” என்று வேலையில் அவன் முனைந்தான்.

மார்க்கபந்து ‘டக் டக்’ கென்று ஜோடு ஒலிக்க வாசல் வராத் தாவுக்குப் போய் விட்டார்.

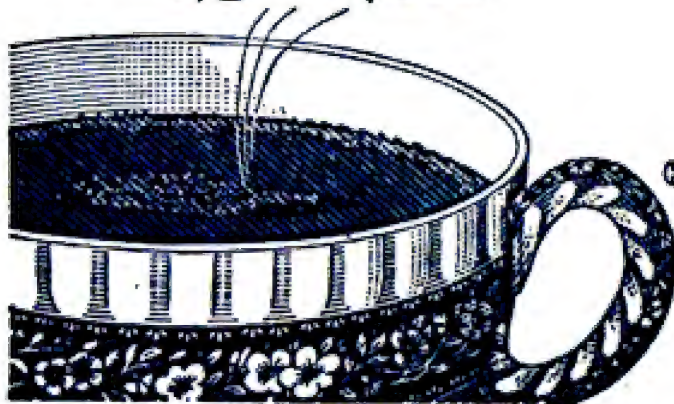
சின்னு அவசரம் அவசரமாக இரண்டு தட்டுக்களில் சிறுநீரடியையும் தண்ணீரையும் வாசலில் இருந்த வராத் தாமேஜையில் வைத்துவிட்டு உள்ளே ஓடி வந்தான். காப்பிக் கஷாயத்தைப் பானில் ஊற்றி, பானைத் தண்ணீரில் ஊற்றி, சர்க்கரையைக் கிண்ணத்தில் கொட்டி, கோப்பையைக் கீழே சரித்து ஒருவிதமாகக் காப்பியைக் கலத்தான். மீண்டும் வாசலுக்கு வந்தான். பிரம்பு நாத்காலிகளில் மார்க்கபந்துவும், இன்னொரு பறங்கியும் அமர்ந்திருந்தனர். பறங்கித் துரையின் வாயிலிருந்த சிகரெட் புகை மண்டலங்களைச் சிறுஷ்டி செய்து கொண்டிருந்தது. கண்ணச் சதையும் தொந்தியும் அவனுக்கு அவரைப் பெரிய உத்தியோகஸ்தராக அறிவித்தன. அவரும் கூட மேசையிலிருந்த தட்டைத் தொட்டிருக்கவில்லை. (தேட்டும்)

அவ்வளவு சிக்கனம்! ஒரு முறை தேய்த்தால்
கால்கேட் டெண்டல் கிரீம்
 85% கிருமிகளை ஒழிக்கிறது சொத்தையும்
 மற்றும் துர்நாற்றமும் ஏற்படுத்தும் கிருமிகள்
 அவை



நரஸ் காபி

அருந்தி அதன்
 பிரத்யேகமான
 ருசியை
 அனுபவியுங்கள்



நரஸ்
 மான்யுபாக்சரிங்
 கோ. பிரைவேட் லிட்.
 சென்னை & சென்னை

NCZ-22-ATN

லக்ஸ் டாய்ஸெட் சோப்பை
நீங்களே உபயோகித்து பார்க்குமாறு
சிபார்சு செய்கிறார் லலிதா. “துய்மை,
வெண்மை—இரண்டும் பொருத்திய சோப் இதோ!”

தமது மேலியை அப்பளக்கின்றி வைத்திருக்க விரிதா எப்பொழுதும் உப
யோகிப்பது லக்ஸ் டாய்ஸெட் சோப். அதன் செழிப்பான நறுமணமுள்ள
துளா எத்தனைப் மெருகெடுத்து எப்பதை அவர் அறிவார்.
நிலிமா நட்சத்திரங்கள் செய்வதை நீங்களும் பின்பற்றுங்கள்—உங்கள்
மேலிக்குப் பாதுகாப்புத் தரும் வெண்மையான இப் பராமரிப்பை அளித்
திடுங்கள். ஓரங்கரிக்கட்டும், லக்ஸ் டாய்ஸெட் சோப்பின் அற்புத
வெண்மைத் தோற்றமே அதன் துய்மைக்கு அத்தாட்சி.

லக்ஸ் டாய்ஸெட் சோப்



நிலிமா நட்சத்திரங்களின் அழகு தரும் சோப்

LTS 494-50 TM

பூதேவியின் மிஷியில் பொற்துவியல்



அனுமினியத்திலிருந்து கம்பிகள்! உற்பத்தி செய்வதற்காகத் திருவாய்குரிகை சமீபத்தில் ஒரு தொழிற்சாலை ஏற்படுத்தியிருக்கிறார்கள்;

எரு உற்பத்திக்கு ஒரு சஞ்சேரி

ஜிப்சம் என்பது கண்ணாடும் கத்தகமும் கலந்த ஒரு பொருளாகும். அது கட்டப் பூச்சுக்கும், உருவங்கள் வார்ப்பதற்கும், பாரில் பிளாஸ்டர் என்ற சாதன உற்பத்திக்கும், அமோனியம் ஸல்பேட் என்ற இரசாயன எரு உற்பத்திக்கும் உபயோகமாக இருக்கிறது. அது பல இடங்களில் கிடைக்கிறதெனினும், முக்கியமாகத் திருச்சிராப்பள்ளியைச் சேர்ந்த பெரும்பழார் தாலுகாவில்தான் அது ஏராளமாக இருக்கிறது. இருபது சதுர கைல் பரப்பில் அது ஆங்காங்கு பள்ளங்களிலிருந்து தோண்டப்படுகிறது. அது மிகுதுவாகவும் அதிக மண் கலந்ததாகவும் இருப்பதால், சிறந்த ரகமுள்ள ஜிப்சம் கஷ்டப்பட்டுக் கொஞ்சமாகத் தான் எடுக்க முடிகிறது.

கட்ட, சிங்காரக் கற்கள்

தென்னிந்தியாவில் உள்ள பலவிடங்களிலும் கட்டடங்களைச் சிங்காரிப்பதற்கான கற்களும் சிலைகள் செய்வதற்கு ஏற்ற கற்களும் ஏராளமாக இருக்கின்றன.

சென்னைில் உபயோகிக்கப்படும் கருங்கற்கள் பெரும்பாலும் பல்லாவரத்திலிருந்தும் பறங்கிமலைவீதியிலிருந்தும் வருகின்றன. அவை கட்டட நிர்மான வேலைகளுக்கு மிகவும் தகுதியானவை. அவை இங்கிலாந்து, பிரான், சிசிலிருந்து வரும் கருங்கற்களைக் காட்டிலும் சிறந்த ரகத்தைச் சேர்த்தவை. சென்னை, பம்பாய் துறைமுகங்களில் நிர்மான வேலைகளுக்குப் பல்லாவரம், பறங்கிமலைக் கருங்கற்களையே உபயோகித்திருக்கிறார்கள்.

மற்றும் பல கோவில்கள், கோட்டைகள், மாளிகைகள், பாவங்கள் முதலிய பல முக்கிய நிர்மான வேலைகளுக்கு அந்தக் கருங்கற்களே உபயோகிக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

தென்னிந்தியாவில் முப்பது அடி அல்லது அதற்கு மேலும் நீளம் உள்ள கருங்கல் உத்தரங்கள் கிடைக்கின்றன; இருபது அடி நீளமும், பத்து அடி அகலமும் அல்லது அதற்கு மேலும் உள்ள ஓரே கருங்கல் பலகைகள் உற்பத்தி செய்யப்படுகின்றன. இன்னும் பல கோவில்களில் அல்லவது பெரிய உத்தரங்கள் அல்லது பலகைகளைப் பார்க்கலாம்.

அங்கிதக் கருங்கற்களைப் பூரிக்கு அருகில் உள்ள சூரிய ஆலயத்திலும், புவினகவர் ஆலயத்திலும், கிரகப்பட்டினம், கோதா

கந்தார் (asbestos) பல வகைகளில் உபயோகமுள்ளதாக இருக்கிறது. உஷ்ணத்தையும் இரசாயனங்களின் காரத்தையும் தடுத்த திறமும் சக்தி அதற்கு உண்டு. அதிலிருந்து ஒரு வகை செட்டித் துணியும் உற்பத்தி செய்கிறார்கள்.

கந்தாரைச் சிமென்டுடன் கலந்து வீடுகளின் கூரைக்கு உபயோகப்படக் கூடிய தகடுகளாகச் செய்கிறார்கள்.

தென்னிந்தியாவில் வருஷத்தோறும் ஒரு லைட் டங்களை உற்பத்தி செய்யப்படுகின்றன. ஆனால், அபிவிருத்தி முறைகளைக் கைக் கொண்டால், நூற்றுக் கணக்கான டங்கள் கந்தார் உற்பத்தி செய்ய முடியும். இப்போதெல்லாம் கந்தார் சாதனங்கள் மிக மிகத் தேவையாக இருக்கின்றன.

அனுமினிய மண் சத்து திருவாய்குரி, சென்னைக் கடற்கரை தெருகுப் பரவிச் கிடக்கிறது. எனினும், அதில் இருமையும் அசுத்தங்களும் அதிகமாக இருப்பதால் அது அனுமினிய உற்பத்திக்கு ஏற்றதாக இல்லை. சேவத்துக்கு அருகில் உள்ள குன்றங்களில் சுத்தமான அனுமினிய மண் சத்து இருக்கிறது. அதைக் கொண்டு அனுமினியம் உற்பத்தி செய்யலாம்.

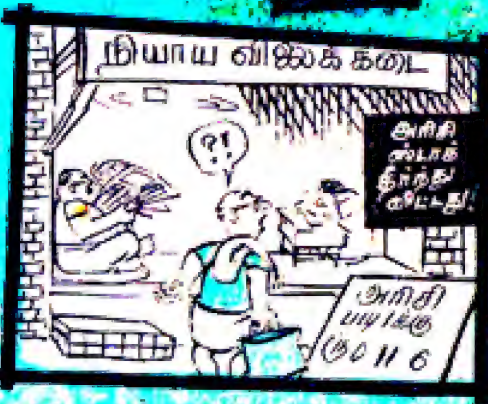
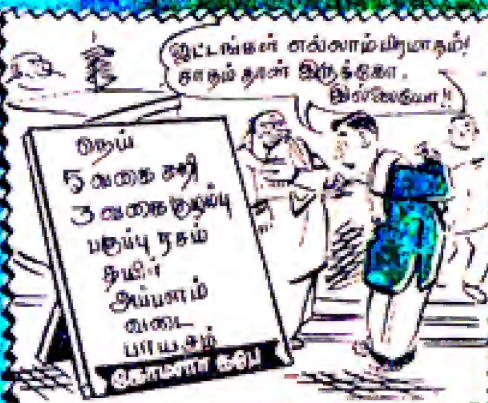
திருவாய்குரைச் சேர்ந்த ஆல்வாயில் அனுமினியத் தொழிற்சாலை இருக்கிறது. ஆனால் அதற்கு வேண்டிய அனுமினியக் கனிபீகாரில் உள்ள ரசூலிக்கு அருகிலிருந்து வருகிறது. மேற்படி தொழிற்சாலையில் அந்தக் கனிபீயிலிருந்து அனுமினியம் எடுக்கிறார்கள். பிறகு அதைப் பாளங்களாகவும், தகடுகளாகவும், மற்றும் தேவையான உருவத்திலும் மாற்றுவதற்காக வங்காளத்துக்கு அனுப்புகிறார்கள்.

டாக்டர் எம்.எஸ். கிருஷ்ணன்

அரிசியைக் காணோம்!



இவ்வளவு சாணம் தான்! இவ்வளவு கொஞ்சம்! நகரமெங்கும் தாய்மீதுங்கோ சாணம்!!



வரி, திருஷ்ணா ஜில்லாக்களில் உள்ள பல இடங்களிலும் காணலாம்.

ஆனால் அக் கற்களால் செய்யப்பட்ட சிலைகள் தொழுகிப் பின்னமாகி விட்டன. அதற்கு மாறாக, மாக்கக்வால் செய்யப்பட்ட சிலைகள் அபித கோவில்களில் பல ஆண்டுகள் ஆகியும் பாடுதொரு சேதமில்லாதீர் காட்சி பளித்தி வருகின்றன.

அவங்கார வேலைகளுக்குத் தகுதியான கக்காய் கற்கள் பலண்டங்களிலும் உள்ள மலைப் பாறைகளிலிருந்து கிடைக்கின்றன. திருநெல்வேலி, கோயம்புத்தூர், சேலம், ஆற்காடு, விசாகப்பட்டினம், ஹைதராபாத் ஜில்லாக்களிலிருந்து கத்தமான பளிங்கு போன்ற கக்காய் கற்கள் கிடைக்கின்றன.

கடப்பை, கர்நாடக, அனந்தபூர், குண்டூர் ஜில்லாக்களிலும் ஹைதராபாத் கை அடுத்தள்ள சில பாகங்களிலும் வண்டல் கக்காய் கற்கள் எடுக்கிறார்கள். அவை தளவரிசைக்கும் மேல் தளத்துக்கும் உபயோகமானவை யாக இருக்கின்றன.

ஆந்திர ராஜ்யத்தைச் சேர்ந்த ரூட்டனாரு, ஜம்மலமருகு முதலிய இடங்களிலிருந்து, கடப்பைக் கற்கள் வெட்டி எடுக்கிறார்கள்.

அவை கெட்டியாகவும் பளபளப்பாகவும் இருப்பதால் தள வரிசை போடுவதற்கு மிகவும் ஏற்றவை.

திருச்சிதம்பலம் ஜில்லாவில் கருடமங்கலத் துக்கும் குன்னத்துக்கும் அருகில் கிளிஞ்சல் கற்கள் கிடைக்கின்றன. கறுப்பு நிறத் தள வரிசையில் வெண்மையான அக் கற்கள் சேர்க்கப்படும் போது பார்ப்பதற்கு மிகவும் அழகாக இருக்கின்றன.

தென்னூர், கர்நாடக ஜில்லா எல்லை நெடுக்க கரும் பலகைக் கற்கள் கிடைக்கின்றன.

தென்னிந்தியாவில் அற்புதமான களிமண் வகைகளும் ஏராளமாகக் கிடைக்கின்றன. அவை பல்வேறு திறனுள்ள பாண்டங்கள் செய்வதற்கும், கட்டட வேலைக்கான செங்கற்கள் உற்பத்தி செய்வதும் மிகவும் உபயோகமாக இருக்கின்றன.

மங்களூர், கன்னிக் கோட்டை, கொல்லம் முதலிய இடங்களில் கல், ஒரு தொழில் பிரபலமாக விளங்குகிறது அவ்வளவு? அது போல் தகுந்த மண் கிடைக்கும் மற்ற இடங்களிலும் அத்தகைய தொழிற்சாலைகள் ஆரம் பிப்பது கஷ்டமான காரியம் ஆகிய.

காத்த மண்ணும் கக்காய்க்கும் வகைகளில் ஒன்றுதான். அது குளிகளுக்கு ஒரு வகை. சிமட்டி உற்பத்திக்கும் பிரயோசனப்படுகிறது. மற்றும் அது மக்னீஸிய உயோக உற்பத்திக்கு முகப்பொருளாகவும் இருக்கிறது.

சித்திரக காத்த மண் சேலம் ஜில்லாவிலும், தென் மைசூரைச் சேர்ந்த பாலையில்களிலும் கிடைக்கிறது. சேலத்துக்கு அருகில் உள்ள கன்னம்மபுக்கரடு மலையில் நூறு அடி ஆழத்துக்குள் பத்து கோடி டன்சளுக்கு மேல் காத்த மண் சத்து இருப்பதாகத் தெரிகிறது.

தென் மைசூரிலிருந்து வருஷத்தொறும் ஐந்தாயிரம் டன் காத்த மண் எடுக்கப்படுகிறது.

மைகா என்ற அப்பிரக உற்பத்தியில் முதல் ம்தானம் வகிக்கும் நாடுகளில் இந்தியாவும்.

ஐல
தோஷத்
தையும்
சீதளத்
தையும்
நிறுத்த
பெப்ஸ்



உபயோகியுங்கள்

ஐலதோஷம், சீதளம், இருமல், தொண்டைப் புண், இன்புயன்ஸர், பிரங்கைடிஸ் இவை ஏற்படும் ஆரம்பத்திலேயே பெப்ஸ் உட்கொள் ளுங்கள். பெப்ஸிலுள்ள குணமளிக்கும், மரு த்து சத்துகள். ஈரல், கவாசப்பை இவற்றுள் ளுருகிச் சென்று, தீங்கிழைக்கும் விருமிகளை உடனே தாசம் செய்கின்றன. ரணங்களுக்கு நிவாரணமளிப்பதுடன், எரிச்சலை சமனப்படுத் துகிறது. டாக்டர்கள் பெப்ஸை சிபாரிசு செய்கின்றனர். குழ ள்களுக்கும், வயோதிகர்களுக்கும் உபயோகிக்கலாம். தீவிர விளை விற்கும் மருந்துகள் இதிலில்லை.

PEPS



பெப்ஸ் தொண்டை மரபு உபரகதகளுக்கு சமனமுட்டும் விலைகள்.

FPY-41-TAM

சோல் ஏஜன்டுகள் ;

தாதா அண்டு கம்பெனி
86, நைனியப்ப நாயக் தெரு, சென்னை-3

சைபால்

CIBOL

வெட்டுக்காயம், சொறி சிரங்கு, வேனல் கட்டி தீப்பட்ட புண், முகப்பரு கரப்பான், சேத்துப் புண் முதலிய வியாதிகளைப் போக்குவதில் கைகண்ட கனிம்பு

★

தயாரிப்பவர்கள் :

தி செளத் இந்தியன் மான்யுபாக்கசரிங் கம்பெனி

மதுரை

சுலேகா

பவுண்டன் பேனா மை

திரவகத்தால் அளிக்கப்படு வதைத் தடுத்த எழுதும் பொழுதே பெனாவைக்கத்த மாக்கிப் பாதுகாக்கும் "B-50" சுலேகா மையில் சேர்க்கப் பட்டிருக்கிறது.



Contains SOLYER "B-50"

சுலேகா ஓர்க்ஸ் லிட்.
கமகத்தா - டெல்வி - பம்பாய் - சென்னை

ஒன்று. மைகா உலோகச் சத்து முக்கியமாகத் தென் பிரேமாலும், ராஜஸ்தானிலும், ஆத்திரா விலும் ஏராளமாக இருக்கிறது. நெல்லை ஜில்லாவில் இலேசான பரிகார நிறமுள்ள சிறந்த மைகா கிடைக்கிறது. தென்னாற்காடு மாதிரி அறுபது, எழுபது மைகா உற்பத்தி யாளர்கள் இருக்கிறார்கள்.

இதைத் தவிர விசாகப்பட்டினம், மேற்கு கோதாவரி, சேலம், கோயம்புத்தூர், திரு வாக்கூர் பிரதேசங்களிலும் ஓரளவு கிடைக்கிறது. இந்தியாவில் உற்பத்தியாகும் மைகா யில் நாலில் ஒரு மடங்கு தென்னிந்தியாவிலிருந்துதான் கிடைக்கிறது.

மின்சாரத் தொழில் அபிவிருத்திக்கு மைகா மிகவும் அத்தியாவசியமானதாக இருக்கிறது. மைகா இராவியில் மின்சாரத் தொழில் இவ் வளவு தூரம் முன்னேற்றம் அடைந்திராது. மைகாவைப் பொடியாக அரைத்து ரப்பர்த் தொழிலுக்கும் கட்டட வேலைகளுக்கும் உப யோகிக்கிறார்கள்.

இந்தியாவில் மைகா உலோக மண் சத்து பூமிக்குள் அபரிமிதமாக இருப்பதால், மைகா உற்பத்தி விஷயத்தில் இன்னும் பல வருஷங் களுக்குக் கவனிக்கவேண்டும்.

வைர விற்பனையில் ஏகபோக உரிமை!

தென்னிந்தியாவில் உற்பத்தியாகும் முக் கிய ரத்தினக் கல் வைரம்தான். இதைத் தவிர, கெம்புக் கல்வது செம்மணி, கோமேத கம், மற்றும் வைரோயம் போன்ற ரத்தினம் முதலியவையும் உற்பத்தியாகின்றன.

துங்கபத்ரா, கிருஷ்ணா, கோதாவரி பள்ளத் தாக்கு நெடுக நூறு ஆண்டுகளுக்கு முன் வரையில் வைரம் தோண்டும் வேலைகள் நடந்து வந்தன. ஹைதராபாத்தில் கோல் கொண்டாலும், அனந்தபூர் ஜில்லாவைச் சேர்ந்த வஜ்ரகரூரம் பல நூற்றாண்டுகள் வரையில் மிகப் புகழ் பெற்ற வைர விற்பனைத் தலங்களாக இருந்தன.

இருநூறு ஆண்டுகளுக்கு முன் வரை உலகிலே இந்தியாவில் மாதிரிமே வைரம் உற் பத்தியாகி வந்தது. அதற்குப் பிறகுதான் பிரேமால் நாட்டில் வைரம் உற்பத்தி செய்யத் தொடங்குகிறார்கள்.

சென்ற நூறு வருஷங்களாகத் தென் ஆப் பிரிக்காவிலும், கிழக்கு ஆப்பிரிக்காவிலும் வைரம் உற்பத்தி செய்து வருகிறார்கள். ஆனால், பாரத நாடுவெனில் வைர உற் பத்தியில் முற்றிலும் பின்னணிக்குச் சென்று விட்டது. இப்போது வித்தியப் பிரதேசத்தில் உள்ள பன்னா என்ற விட்டத்தில் மிகவும் சிறிய அளவில் வைர உற்பத்தி செய்துவருகிறார்கள்.

சேலம், திருச்சி ஜில்லாக்களில் எப்போதாவது சிறிய தானியங்கள் போன்ற மாணிக்கக் கற்கள் கண்டு பிடிக்கப்படுகின்றன. எனினும், அவை உயர்ந்த ரகத்தைச் சேர்ந்தவையல்ல.

தென்னிந்தியாவில் உள்ள பல ஜில்லாக்களில் சிறந்த கெம்புக் கற்கள் உற்பத்தி யாகின்றன. இந்த நாட்டில் கெம்புக் கற்க ளால் நகைகள் இழைக்கப்படுவது மிகவும் சகஜமாகும். இவற்றைத் தவிர மோதிரம்,

கண்ட சரம், ஜபமணி இவைகளுக்கு கம்புக் கற்களையும் உபயோகிக்கிறார்கள்.

வாணங்களும் மணல் வகையும்

பெரிய உற்பத்தித் தொழிலுக்கு வேண்டிய சரக்குகள் தென்னிந்தியாவில் அபரி மிதமாக இருக்கின்றன.

பெல்லாரி ஜில்லாவில் உள்ள ஸாண்ட்ரிலும் மற்றும் சில இடங்களிலும் சிவப்பு இரும்பு பஸ்மம் கிடைக்கிறது.

கடம்பை, ராமநாதபுரம், தஞ்சாவூர், திரு வாக்கூர், கர்நாட ஜில்லா முதலிய இடங் களில் ஏராளமாகச் செம்மண் அல்லது காகிக் கல் கிடைக்கிறது. வெண்மண், மாக்கல், கறுப்பு மாக்கல் பாறை முதலியனவும் வர்ணங்களுக்கு உபயோகித்துக் கொள்ளப் படுகின்றன.

கடற்கரை நெடுக ஓரத்திலும் ஆற்றப் படுகைகளிலும் உள்ள மணல் அவ்வளவு சுத்தமாக இருப்பதில்லை. எனவே, பல முறைகளைக் கைக் கொண்டு அதைச் சுத்தம் செய்து பிறகுதான், கண்ணாடி உற்பத்திக்கு அது உபயோகமாகிறது.

கிழக்குக் கடற்கரையில் உள்ள மணல் குன்றுகளில் சுத்தமான மணல் இருக்கிறது; சென்னைக்கு அருகில் உள்ள என்னோரிலும் சுத்தமான மணல் இருக்கிறது. எனவே, அதைச் சென்னை நகரில் உள்ள கண்ணாடித் தொழிற்சாலைகளில் உபயோகப்படுத்திக் கொள்கிறார்கள். குண்டூர் ஜில்லாவில் உள்ள ரொளளாவிலும் வெள்ளை மணல் கிடைக்கிறது. ஆனால், அதை இன்னும் கண்ணாடி உற்பத் திக்கு உபயோகப்படுத்திக் கொள்ளவில்லை.

திருவாங்கூரில் கடற்கரை நெடுகவும், திருச்சிவூர்பள்ளி, ராமநாதபுரம், தஞ்சாவூர், விசாகப் பட்டினம் ஜில்லாக்களிலும் சில இடங்களில் விசேஷ மணல் வகைகள் இருக் கின்றன.

அதில் பூட்டெனியம் கனி, தோரியம், கத்த கம் முதலியவை கலந்திருக்கின்றன.

அணுசக்தி உற்பத்திக்குத் தோரியம் மிகவும் அத்தியாவசியமான ஒரு சாதனமாகும்.

திருவாங்கூரில்தான் இந்த மணலிலிருந்து மேற்படி சாதனங்களை உற்பத்தி செய்யும் வேலைகள் நடந்து வருகின்றன.

தென்னிந்தியாவில் பல இடங்களிலும் மாக்கல் வண்டல்கள் ஏராளமாக இருக்கி ன்றன. இவை உயர்ந்த உலோகச் சேர்க்கைக் கும், டாக்கல் பவுடர் போன்ற வாசனைத் தயாரிப்புகளுக்கும் உபயோகமாக இருக்கி ன்றன. ரப்பர், காகிதம் முதலியவற்றின் உற் பத்திக்கும் மாக்கல் பிரயோசனமாக இருக் கிறது. கத்தம் செய்யப்படாத மாக்கல் திணையும் திராவகத்தைவும் எறித்து நிற்கும் சக்தியுடையதாக இருப்பதால், விட்டுப் பாத்ரங்கள் செய்யவும் அதை உபயோகப் படுத்திக் கொள்கிறார்கள்.

எனவே, பூதெனியம் மடியில் கிடக்கும் பொருளியலங்களான உலோக சாதனங்களை, கரங்கச் செல்வங்களை அபிவிருத்தி செய்வ வேண்டியது தென்னிந்தியாவின் கவிட்சத் துக்கு அத்தியாவசியமாகும்.

புது பாட்டரி வாங்கப் போகிறீர்களா?
அதிக காலம் உழைப்பது

ஒக்ஸ் பாட்டரி

பெட்ரோல் அல்லது டீஸல் மூலம்
இயங்கும் எவ்வித வாஹனம் மற்றும்
டிசாசுட்டருக்கும் ஏற்றது கிடைக்கும்

இந்தத் தடவை நீங்கள் பாட்டரி வாங்கும்போழுது அதிக காலம்
உழைக்கும் ஒக்ஸ் பாட்டரிமையே வாங்குங்கள். எவ்வித

எழுதாத காரணங்களையும் சம்பாதிப்பதற்கான

அதிக உறுதியுடன் தயாரிக்கப்படும்

இந்த பாட்டரி குறைந்த செலவை

செலுத்த உதவுகிறது அங்கீகரிக்கிறது.



ஜார்ஜ் ஒக்ஸ் பிரைவேட் லிட்.

இந்தியா முழுவதிலும் அங்கீகரிக்கப்பட்ட
பேர்ட் கிசிபேரன்ஸ்கள்
செய்கின்றன ரோடு, பம்பாய் 4



யா சந்திரனுக்கு வெல்லம் "ரொம்ப" இஷ்டம். வெல்லம் சேர்த்த பண்டங்கள் விடைத்தால் விடமாட்டான்.

வைத்தியர்கள் அவன் தேக நிலையைப் பார்த்து, "இவன் உடம்பு கெட்டுப் போய் விட்டது. இவன் சர்க்கரைப் பண்டங்கள் அதிகமாகச் சாப்பிடக் கூடாது" என்றார்கள்.

அவனுக்கோ இந்தப் பத்தியம் முடியவில்லை. எப்படியோ சர்க்கரைப் பண்டங்களைத் தேடிச் சம்பாதித்துச் சாப்பிட்டு விடுவான். அவன் பெற்றோர்களால் இதைத் தடுக்க முடியவில்லை.

"இதற்கு என்ன செய்வது? என் அருமைக் குழந்தையை இழந்துவிடுவேனே!" என்று தாய் அழுதாள்.

தேகப்பயிற்சி விராத்தியார்



ராஜாஜி

தகப்பனுக்கு ஒரு வழியும் தோன்றவில்லை. கும்பகோணம் சென்று சங்கராச்சாரியாரைக் கேட்டான்.

அவர் சொன்னார்: "பையனைக் கொண்டு போய் ஒரு மிட்டாய்க் கடையில் விட்டுவிடு. எவ்வளவு வேணுமோ அவ்வளவு சாப்பிட்டும்."

இவ்வாறு சொன்னது பையனுடைய தகப்பனுக்கு ஆச்சரியமாக இருந்தது.

மனைவியிடம் யோசித்தான்.

"எப்படியாயினும் அவர் நமக்குக் குருவாயிற்று. ஆனபடியால் அவர் சொன்னபடியே செய்வோம். நம்ம சினைதிர் ராமலால் இருக்கிறாரே. அவரைக் கேட்டு அவர் கடையில் பையனைச் சேர்த்து விடலாம்" என்றுள் பையனுடைய தாய்.

பாலசந்திரனை ராமலாவின் மிட்டாய்க் கடையில் வேலைக்காரனாகச் சேர்த்து விட்டார்கள். "சம்பளம் கிடையாது. எவ்வளவு வேண்டுமானாலும் எந்த மிட்டாய் வேண்டுமானாலும்

எடுத்துச் சாப்பிடலாம்" என்று கடைச் சொந்தக்காரர் சொல்லி விட்டார்.

பாலசந்திரனுக்கு வெகு சந்தோஷம். நான்கு வேளையும் வயிறு நிறைய சர்க்கரைப் பண்டங்கள் தின்பான். வேலையில் சேர்ந்த ஐந்தாவது நாள் பையனுக்குப் பேதி எடுத்தது. அன்ன ஆக்ரம் வேண்டி யிருக்கவில்லை. மிட்டாயை நினைத்தால் அவனுக்கு வயிறு கிளறு. மூன்று நாட்கள் அவன் உதை பட்டான். பிறகு எப்படியோ நேரம் நின்றது. ஆனால் அது முதல் பாலசந்திரனுக்கு வெல்லப் பண்டத்தை நினை

தால் வார்திக்கு வரும். முற்றிலும் வெறுத்து நீக்கி விட்டான்.

உடம்பு சரியாகப் போய்விட்டது. "மிட்டாய்க் கடையில் எனக்கு வேலை வேண்டாம். அப்பா!" என்று தகப்பனைக் கேட்டுக் கொண்டான்.

பாலசந்திரனை அழைத்துக் கொண்டு பெற்றோர் இருவரும் கும்பகோணம் சென்று ஆசாரியர்முன் தரையில் விழுந்து நமஸ்காரம் செய்தார்கள்.

"பையனுக்கு எல்லாம் சரியாகப் போய் விட்டது. உங்கள் ஆசீர்வாதம்!" என்றார்கள். ஆசாரிய கவாமிகள் பாலசந்திரனை ஆசீர்வதித்து அனுப்பினார்.

இப்போது பாலசந்திரன் மதுரைக் கல்லூரியில் தேகப் பயிற்சி வாத்தியார். கொட்டாப்புளியைப் போல் இருக்கிறான். மாணவர்களும் அவனிடம் பிரியமாக இருக்கிறார்கள். யாரையும் திட்ட மாட்டான்; எதையும் அவனே செய்து காண்பிப்பான்.



ரதி-

அவர்கள் இப்பைகளில்
காண்பதையே
வாங்குவார்கள்



ட்ரேயோபேன்*
அச்சடித்த பைகள்



ஆம், வாடிக்கைக்காரர்கள் விரும்புவது ட்ரேயோபேன் பைகளில் பாக்செய்யப்பட்ட பொருள்களே. இப்பைகள் பொருள்கள் வினாவதையும் பாக் செய்யும் நேரத்தையும் குறைக்கின்றன....விற்பனைப் பொருள்கள் மூன்பாகவே பாக் செய்யப்பட்டு நிறுக்கப்பட்டு விலைமிடப்படுகின்றன!

பலவித நிறங்களில் விடைக்கக்கூடிய இக் கவர்ச்சிகரமான பைகளின் மேல் உங்கள் பெயரை அச்சிட்டு விற்பனை செய்யுங்கள். பை ஒன்றுக்கு விலை 1½ அணா தான்

மலிவானது!
சுத்தமானது!
சுலபமானது!

ட்ரேயோபேன்*
அச்சடித்த பைகள்

*ட்ரேயான்ஸ்
ட்ரான்ஸ்பெரன்ட்
தாளின் புதியபெயர்

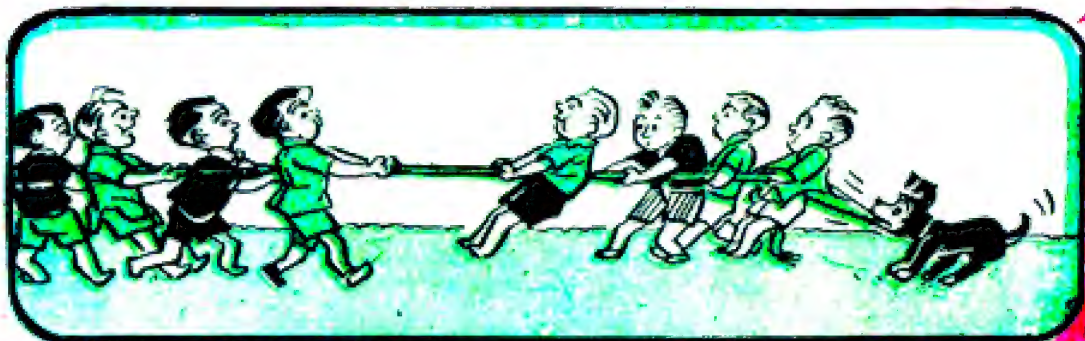
TRAYONS

விபரங்களுக்கு இன்றே எங்களுக்கு எழுதுங்கள்:-

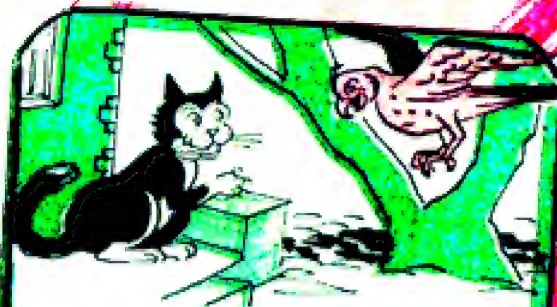
தி திருவாங்கூர் ரேயான்ஸ் லிமிடெட்

பாக்டரி: ரேயான்புரம் போஸ்ட், திருவாங்கூர்-கொச்சின்
ஸேல்ஸ் ஆபீஸ்: தபால் பெட்டி நெ. 1571, மதராஸ்-1

44



விட்டால் ஒரு கார்த்தை வாய்விட்டு
கவந்துக் கொண்டால் அடிக்கடி
காதுமறி போக்கடியானது. மேற்படி
பின், கொண்டை, ன்வி முதலிய சிறிய
வஸ்துக்களை அணிந்து போட்டு
வைக்கலாம். அவை அந்நி பத்திர
மாக ஒட்டிக் கொண்டிருக்கும்.
அவற்றை நாம் தேவையானபோது
எடுத்துக் கொள்ளலாம்.



(வினியயத் தாம்பிடக் காத்திருக்
கும் குகை):- வாங்க, வாங்க, வினி
யாரோ! ஆறு உங்களுக்கு!
உங்களுக்குள்ளே நானும் நினைத்துக்
கொண்டிருத்தேன்!



"அட! தான் தென்று ஒரு குதிரை
யின்மீது வாரிச் செல்பதே... என்னால்
புறியும் சிவனும் தாபத்த வந்தன."
"இதையெல்லாம் அப்பறம்?....."
"டீ! உங்கள் சங்கராட்சிநாத்தில்
இருந்த குதிரை மீதுகூட உமது
குதிரை விட்டுடையா!"



ஒரு கண்ணாடி டம்ளரின்மீது படத்தில்
 காட்டியுள்ள அது போல் வரிசைப்பாடம்
 ஒரு பூனை தலை எழுதவும். அதன்
 கண்ணாட்டின் அருகே விழிதைய மட்டும்
 கண்ணாடிக்கு உள் பக்கத்தில் எழுதவும்.
 பிறகு, பூனை தலை எதிர்ப்பக்கம் போனா
 டும் உட்கள் பக்கமாகவே தன் பார்வைய
 தயை செலுத்தும். இது மிகவும்
 வேடிக்கையான விஷயமும்.



இளமை ராஜா

14. வஞ்சகத் தண்டனையோ ?

விஜயன் சந்தடியின்றி நடந்து சென்று மாணச் சமீபித் தான். ஆனால், இமைப் பொழுதுக் குள்ளாகவே அது ஒரே துள்ளலில் நாலடிக்கு அப்பாற் சென்று குதித்தது! அவன் ஏமாற் றதுடன் நின்றான். ராஜகுமாரியோ, தன் மூத்துப் பற்கள் வெளியே தெரியும் வண்ணம் 'கலகல' வென்று நகைத்துக் கொண்டிருந்தாள்.

மாணப் பிடிப்பதற்காக விஜயன் செய்த முயற்சிகள் தோல்வியடைந்து விட்டன. ராஜகுமாரி அவனை யழைத்துக் கொண்டு, மரத்தடிக்கு வந்தாள். பெட்டியைத் திறந்து அதி விருந்த னீளமான கயிற்றை யெடுத்து விஜயனிடம் கொடுத்தாள்.

விஜயனும், ராஜகுமாரியும் திரும்பிச் சென்றதைக் கண்ட மான்குட்டி, மீண்டும் தைரியத்துடன் அப்புல்வெளிக்கே வந்து விட்டது. இரண்டாம் தடவையாகக் கையில் கயிற்றுடன் வந்து விட்ட விஜயனைத் தன் ஓரக் கண்களால் பார்த்தவாறே அது மேயத் தொடங்கிற்று. அவன் வெகு ஜாக்கிரதையுடன் அதன் அருகாமைக்கு வந்து நின்று, கையில் கருக்குடனிருந்த கயிற்றை வீசிவிட்டான். அப் பொழுதும் அவ

னுக்குப் பெருத்த ஏமாற்றமே தான் கிடைத்தது. மான் ஒரே துள்ளலில் பத்தடியைக் கடந்து சென்று மேயத் தொடங் கியது.

விஜயனின் மனத்தில் உற் சாகமும், வீரப்பும் ஏற்பட்டுவிட்டன. எப்படியும் அதைப் பிடித்தே விடுவது என்ற எண்ணத் துடன் ஓடினான். பாவம்! ராமாய ணக் கதையில் வரும் மாய மானு கவேதான் அது அவனை அலைக் கழித்தது.



துரோணன்

விஜயன்

முடிவாக அவன் ஓடித் துரத்தும்படி யாகிவிட்டது. மரங்களின் இடைவெளிகள் வழியாகவும், புதர்களின் வழியாகவும் புஞ்சு புஞ்சு அவனை நெடுங் துரத்துக்கு இழுத்துச் சென்றுவிட்டது! கடைசியாக மான்தான் வெற்றி யடைந்தது! எங் கையோ போய்ப் பதுங்கிக் கொண்ட அதை அவனும் கண்டு பிடிக்கவே முடிய வில்லை. இனியும் அந்த மாயப் பிறவியிடம் மன்றாடிப் பயனில்லை யெனத் தோன்றவும், அவன் சோர்வுடன் திரும்பினான். வந்த வழிகளைக் கூட அவன் சரியாகக் கவனித் திராமையால், பழைய ஆலமரத்தின் இருப் பிடமே அவனுக்குத் தெரியவில்லை. கற்றிச் சுற்றி வந்தும், அவன் ஓரிடத்துக்கேதான் திரும்ப வேண்டியிருந்தது!

ஏறக்குறைய மூன்று மணி காலம் நடந்த பின், அவனுக்கு அந்த ஆலமரத்தின் இருப் பிடம் தெரிந்தது. அவன் வேகத்துடன் நடந்து ஆலமரத்தை அணுகினான். அடுத்த ஓரே கணத்தில் அவனது விழிகள் ஏமாற் றம் நிறைந்து, பரிதாபமாக மாறிற்று. அம் மரத்தினடியில் அவன் ஏற்கனவே கண்ட குதிரைகள், ராஜகுமாரி, வேல்கள், மரப் பெட்டி—இவை யொன்றையும் காணே! அவன் மனத்திலிருந்த இரத்திர பதவியெல் லாம் மறைந்தோடி விட்டது!

தனிமையாக நின்ற அப்பெரும் மரம் மட்டும், தலையசைத்தபடியே அவனது ஏமாற்றத்தைக் குறித்துப் பரிகசிப்பது போன்று இருந்தது!

ராஜகுமாரனான விஜயனுக்கு அப் பொழுது கடவுள் மீது கடுங் கோபம் உண்டாயிற்று. அவர் தன்னை ஏன் இவ்வா றெல்லாம் ஆசை காட்டி வஞ்சகம் செய்ய வேண்டுமென்று பல முறைகள் தன் மனத்துக்குள் கேட்டுக் கொண்டான். முன்னமேயே கரடியினிடமோ, அகரர்க ளிடமோ, முடிவாக அப் பாதாளப் பள்ளத் தின் மூலமாகவோ, ஒரே வழியாகத் தன் உயிரைக் கொண்டுபோயிருக்கக் கூடாதா? இப்பொழுது ஒரு மாய மானை ஏவித் தானே ராஜகுமாரியைத் தன்னிடமிருந்து பிரித்து விட்டான்?

அவன் எங்கே போயிருப்பான்? ஏன் தன்னையும் அழைத்துப் போக வேண்டும் என்று அவனுக்குத் தோன்றவில்லை?

ராஜகுமாரன் பலவாறாக வெல்லாம் எண்ணியிட்டபடியே, எழுந்து நாலாபுறங் களையும் பார்த்தான். குதிரைகள் சென்ற அடிச்சுவடுகளும் கூடத் தெரிய

வில்லை. இனி யோசிப்பதில் என்ன பயன்? அவனுடைய பிரயாணம் தொடங்கிற்று. ஆனால், இந்தத் தடவை சூரியன் இருக் கும் திசையைக் கண்க்கிட்டுக் கொண்டு, வட திசைப்புறமாகத் திரும்பிச் சென் றான். போகப் போகக் கெட்டியான கூழாங்கல் பூமி மாறி, காட்களுக்கு மிகுதுவான மணற் பாதைகள் வந்தன.

ராஜகுமாரனின் வேகம் அதிகரித்தது. ஆனாலும், போகப் போக அது வளர்ந்து கொண்டேதான் போயிற்று! வெகு தூரத் தில் மரங்களின் அசைவினால், அங்கிருந்த ஒரு வெண்மையான கட்டடம் அவன் கண்களுக்குத் தெரிந்தது.

பெரும் பிரயாசையுடன் அவன் அத் தோப்பிலுள்ள கோயிலுக்கு வந்து விட் டான். எப்பொழுதோ கட்டப்பட்டிருந்த அக் கோயில் இப்பொழுது பாழடைந்து கிடந்தது. விஜயன் குழப்பத்துடன் நாலா புறங்களையும் நோக்கினான். அங் வெய்யி லில் மீண்டும் கிளம்பவே அவனுக்குத் தைரி யம் ஏற்படவில்லை. கொஞ்ச நேரம் இளைப் பாரிய பின்னராவது கிளம்பலாமென்று அவனுக்குத் தோன்றிற்று. ஆகவே, அங்கிருந்த படிக்கட்டுகளின் மீது சாய்ந்த வாறு உட்கார்ந்தான். எதிரிலிருந்த கோயி லின் வெளிப்புறத்துச் சுவர் அவனது சித்திர ஆசையைத் தூண்டிற்று! அவன் தன் பையிலிருந்த உபகரணங்களை எடுத்துக் கொண்டு அச் சுவரில் வரை யத் தொடங்கினான். வேறு என்ன? அவனது வாழ்க்கையைத்தான்!

படுக்கை மஞ்சம், கரடி முதல் ஆரம் பித்துக் கடைசியாக வந்த ராஜகுமாரி வரையில் வரைந்து விட்டான். அப் பொழுதுதான் அவனது தோள் புறத்தை யாரோ தீண்டுவது போன்றிருக்கவும்] திடுக்கிட்ட



படியே திரும்பினான். அடுத்த கணம் அவன், 'ஓ' வென்று கூச்சலிட்ட படியே ஓடவும் முயன்றான். அதன் காரணம், அவனது பின்புறத்திலிருந்த ஒரு கிழ மனிதரின் உருவம்தான். அவரது தோற்றத்தில், பயங்கரம் எதுவுமில்லை; ஆனால் அவர் துறவியைப் போன்று. முகத்தில் அடர்த்தியான ரோமம் வளர்த்திருந்ததுதான் ஏறக்குறைய அந்த அகரர்களின் உருவத்தை ஒத்திருந்தது.

ஓட முயன்ற ராஜகுமாரனை, அவர் கையைப் பிடித்து இழுத்தார். 'எங்கே போகிறாய்?' என்று கேட்பது போன்ற பாவம் அவரது முகத்தில் சொரிந்தது. அவன் அவரைத் தெய்வமாகவே மதித்துத் தம் கைகளையும் குவித்தான். அவனுடைய கண்கள் நீரைச் சொரிந்தன. முதியவர் அவனது முதுகில் தட்டிக் கொடுத்தவாறு அவனைத் தன் குடிசைக்கு அழைத்துக்கொண்டு சென்றார். (தேட்டும்)

நீலக்கரிமின் உபயோகம்

சீரங்கங்களிலிருந்து எடுத்து வரும் கரிகளை உடைத்துப் பலவிதமாகப் பிரித்தெடுக்கிறார்கள். பெரிய அளவு கரி, சிறிய அளவு கரி, கெட்டியான கரி, இலேசான கரி என்று அவற்றுக்குப்பெயர் கொடுக்கிறார்கள். இலேசான கரியில் எரிச் சத்து குறைவு. கெட்டிக் கரியில் எரிச்சத்து அதிகம். இலேசான கரி எரியத் தொடங்கினால் புகை அதிகம் உண்டாகி ஆகாயத்தில் புகை மண்டலம் சூழ்ந்து விடும். ஆனாலும் பெரிய பெரிய தொழிற்சாலைகளுக்கு இலேசான கரியே மிகவும் பயன்படுகிறது. ஏனெனில் இது நிறையவும் கிடைக்கிறது. இதன் விலையும் மலிவு.

கரிப் புகை ஆகாயத்தை அடைவதற்கு முன்னமே இதை அடக்கி விடுவதற்குச் சில தொழிற்சாலைகள் பரிசோதனைகள் நடத்தி வருகிறார்கள்.

கெட்டிக் கரியின் விலை அதிகம். இதில் புகையும்தான் அதிகம் வருவதில்லை. சாம்பலும் கொஞ்சமாகவே விழும். இந்தக் கெட்டிக் கரி வீட்டு உபயோகத்துக்கு ஏற்றவை.

பூமிக் கடியில் பாறைகளால் அதிகமான அழுத்தத்தைப் பெறும் கரிக்குக் கெட்டிக் கரி என்று பெயர்.

தொழிற்சாலைகளின் உலைகளில் கரி எரியும் போது பார்த்திருக்கிறீர்களா? இரும்பு ஜன்னல் போன்ற பீடத்தின் மீது

கரி எரிந்து கொண்டிருக்கும். அந்த ஜன்னல் சந்துகளின் வழியாகச் சாம்பல்துகள் கீழே உள்ள குழிகளில் விழுவதையும் காணலாம். ஒரு நீண்ட துருப்பினால் எரியும் தண்டங்களைக் கிளறிச் சாம்பலைக் கீழே தள்ளுவார்கள்.

படத்தில் காட்டியுள்ள உலையில் இரு கதவுகள் உள்ளன. கரி எரியும் இடத்தில் ஒரு வழி இருக்கிறதல்லவா? இந்த வழியாகத்தான் தேவையானபோது கரியை உலைக்குள் செலுத்துவார்கள். கீழே விழும் சாம்பல்களை வெளியே எடுப்பதற்கு மற்றொரு வழி உண்டு. இந்த இரண்டு வழிகளைத் தவிர உலையில் 'இன்னொரு வழியும் இருக்கும். அந்த வழியாகத்தான் உலை எரிவதற்குத் தேவையான காற்று உள்ளே புகும். அடுப்போ, உலையோ எரிவதற்கு ஓரளவு காற்று தேவை என்பதை நாம் ஏற்கெனவே அறிவோம்.

இவற்றை நமக்கு அளிக்கும் ஏராளமான கரிகளை நாம் பல வழிகளில் உபயோகிக்கிறோம். முன்னெல்லாம் வீடுகளிலும் தொழிற்சாலைகளிலும் மட்டுமே கரியை உபயோகப்படுத்தினார்கள். இப்போது கரியினால் ஆகாத காரியமே இல்லை என்று கூறலாம். கரியினால் தண்ணீரைக் காய்ச்சி ஆவியாக்கி அதன்மூலம் பலகாரியங்களைச் செய்து விடுகிறோம். ஆவியின் உதவி

கொண்டு மின்சாரம் உண்டாக்குகிறோம். மின்சாரத்தின் மூலம் ரயில் ஓட்டுகிறோம். விளக்கு எரிக்கிறோம். சமையல் செய்கிறோம். சலவை செய்கிறோம். ரேடியோ கேட்கிறோம். டெலிவிஷன் பார்க்கிறோம். இவ்வளவும் கரியின் உதவியினால் நடைபெறுகின்றன என்று அறியும்போது ஆச்சரியமா யில்லையா?



சிக்கன வாழ்க்கை

வசுமதி ராமசாமி

அன்புக்குரிய கஜாநா,

உன் கடிதம் கிடைக்கப் பெற்றேன். சிக்கனத்தைப் பற்றி நீ எழுதிக்கேட்டிருக்கிறாய். அவசியம் அவசியம்.

ஆராய்ந்து தெளிவு செய்து கொள்ள வேண்டிய விஷயம்தான்.

சில நாட்களுக்குமுன் பம்பாய்ப் பத்திரிகை ஒன்றில் படித்தேன். “ஆயிரம் ரூபாய் வருமானமுள்ள ஒருவர் 999 ரூ. செலவு செய்யும் வரை ஆனந்தமாக இருக்கிறான். 1001 ரூ. செலவு செய்ய ஆரம்பித்தால் இல்லாத கவலைகள் அவனை வந்து சூழ்ந்து கொள்ளுகின்றன” எனக் குறிப்பிட்டிருந்தது. மகத்தான உண்மை.

ஒருவரைப் பற்றியும் நாம் கணக்காக விதரணமாகச் செலவு செய்கிறார்களே ஒப்புக் கொள்ள மாட்டோம். அதிகச் செலவாளி, அவ்வது மிகவும் செட்டு என இருவகையாகத்தான் பேசுவோம். பலாபலன்களைப் பார்த்துச் சில சமயம் நிர்ணயிக்கிறோம். சிக்கனமாக இருப்பது தன் வரையில் நல்லது. தாராளமாக இருப்பது பிறருக்கு நன்மை என்று வேண்டுமானால் பாருபடுத்திச் சொல்லலாம்.

முன் காலத்தில் சிக்கனமாக இருப்பது வழி வழியாக வந்த வழக்கமாக இருந்தது. இயற்கைப் பொருள்களே வாழ்க்கையின் தேவையைப் பூர்த்தி செய்தது. திலகர் வேப்பங்குச்சியால் பல் துலக்கினார் என்று அறிகிறோம். இன்று ஆடம்பரப் பொருள்களின் அடிமைகளாக வாழ்கின்றோம். எளிமை நம்மை விட்டு அகன்று விட்டது. பாடோபாயம் மேலொங்கி விட்டது.

எங்கள் உறவினரான ஒரு அம்மான் மிகவும் செட்டும் சீருமாகக் குடும்பம் நடத்துவார். அது வரை போற்ற வேண்டியதுதான். ஒரு முறை அவர்கள் வீட்டுக்கு வருவதாகச் சொல்லி இருந்தோம். ஆனால் எதிர்பாராத விதமாக அன்று போக முடியவில்லை. மறுநாள் போன போது அந்த

வீட்டு அம்மான் ‘உங்களுக்காகப் பால் வாங்கி வைத்து வினாசிப் போய் விட்டது’ என்று ஐந்தாறு தடவைகள் சொல்லிக் காட்டினார். அது தவறு.

காரைக்குடியில் ஒரு சிநேகிதி வீட்டுக்குச் சாப்பிட வருவதாகச் சொல்லி

யிருந்தோம். கார் சத்தியாகிரகம் செய்தது. வழியில் சாப்பாட்டை முடித்துக் கொண்டோம். பிற்பகல் தான் அவர்கள் வீட்டுக்குப் போய்ச் சேர்ந்தோம். சிநேகிதி எங்களுக்காகச் சமைத்த சாதத்தில் தேங்காய், சர்க்கரை முதலியவைகளைக் கலந்து முதல் தர டிபனாக அமைத்துக் கொடுத்து விட்டாள். சிக்கனமுறையோடு கௌரவமாக நடந்து கொண்டதைக் கண்டு மிகவும் வியந்தேன். இது பின்பற்ற வேண்டிய அம்சம்.

வசதி உள்ளவர்கள் கல்யாணம் போன்ற விசேஷங்களில் அபாரமாகச் செலவு செய்கிறார்கள். அதைப்போல் இல்லாதவர்கள் செய்ய முயலுவது மிகவும் தவறாகப் போகிறது.

கண்ணைப் பறிக்கும் போலி நகைகளையோ, நீடித்து உழைக்காத ஆடம்பரமான துணிகளையோ வாங்குவது விரைகுறைவென்றாலும் சிக்கனமாகாது. ஒவ்வொரு பொருளையும் வினாக்காமல் உபயோகிப்பதுதான் சிக்கன முறை.

காருக்குப் போடும் பெட்ரோலுக்குச் சிக்கனம் பார்ப்பது மிகவும் அவசியம். வீட்டுக்கு வேண்டிய சாமான்களை ஒரே நடையாக வாங்கி வந்தால் பெட்ரோலு குறைகிறது. ஒவ்வொரு சாமான் ஒவ்வொரு இடத்தில் மலிவு என்று வாங்கப் போனால் அதனால் சிக்கன மில்லை யல்

லவா? மலிவாக வாங்கி விட்டதாகப் பெருமைப் படுவதில் அர்த்த மில்லை. வாடகை வண்டிக்குக் கணக்குப்பார்க்கிறோம். சொந்த வண்டிக்குப் பார்ப்பதில்லை.

ஒரு அறையில் வேலை இருந்தால் விளக்கைப் போடுகிறோம். வேலை முடிந்த பிறகு அணைக்கக் கை வருவதில்லை. விசிறியை நிறுத்துகிறோம். அதைக்கடைசி வரை நிறுத்தி விட்டோமா பென்று கவ

னிப்பதில்லை. சின்ன விஷயங்களில்கூடக் கச்சிதமாக நடந்து கொண்டால் அழகாயிருக்கிறது. செலவும் குறைகிறது. அம்மாதிரி சிறந்த முயற்சிகளைச் செய்து பார்ப்போமே.

இப்படிக்கு, பூமாதேவி



படித்துப் பாருங்கள்

தஞ்சை (ஐந்தாண்டின் சாதனைகள்)

கிராமியின் கருணையினால் தஞ்சை "சோழ வள நாடு சோழாடைத்து" என்று பெருமை பெற்று விளங்குகிறது. இந்த வளம் கொழிக்கும் தஞ்சை ஜில்லாவைச் சர்க்கார் மேலும் நீர் வளமும் நிலவளமும் செழிக்கச் செய்து பண்படுத்தி யிருக்கிறார்கள். ஐந்தாண்டின் சர்க்கார் ஆரும் பெரும் சாதனைகளைச் செய்திருக்கிறார்கள்.

மாயூரம், சீர்காழி, நன்விலம் தாலுகாக்களில் சரியான வடிகால் வசதியின்மையால் பல ஆயிரக் கணக்கான நிலங்கள் சரியானபடி சாகுபடிசெய்ய முடியாமல் இருந்தன. இவற்றுக்கு வடிகால் வசதியளிக்கப் பன்னிரண்டு பெரிய வடிகால் திட்டங்களை 34.84 லட்சம் ரூபாய் செலவில் பூர்த்தி செய்துள்ளனர்.

முதல் ஐந்தாண்டுத் திட்டம் முடிவுறும் கடைசி ஆண்டில் மட்டும் 870 கிராமங்களில் சர்க்கார் மின்சார வசதி அளித்துள்ளது. பூச்சி பூஞ்சாளத் தடுப்புத் திட்டத்தைச் சர்க்கார் 44,460 ஏக்கர் நிலங்களில் கைக்கொண்டதனால் ரூ. 98,616 மதிப்புள்ள உணவுப் பொருள்களும் பயிர்களும் காப்பாற்றப்பட்டன.

கடந்த ஐந்தாண்டு காலத்தில் தஞ்சை ஜில்லாவில் குழந்தைகளுக்குக் கல்விச் செல்வம் வழங்குவதற்காகப் புதிதாகப் பத்து உயர்தரப் பள்ளிகள் திறக்கப் பட்டன.

தஞ்சை ஜில்லாவில் நிலம் கொழிக்கவும், தொழில் பெருகவும், அறிவு வளரவும் சர்க்கார் புரிந்துள்ள சாதனைகளைப் புள்ளி விவரங்களால் இத் நூலில் விளக்கியிருக்கிறார்கள். ஐந்தாண்டுத் திட்டம் வெறும் ஏட்டுத் திட்டமல்ல, ஆக்க வேலைத் திட்டம் என்பதை இத் நூலிலிருந்து தெரிந்து கொள்ளலாம். பிரகாரம்: சென்னை அரசாங்க செய்தி விளம்பர இலாகா, சென்னை; விலை: அனூ 4.

"ஈழகேசரி" வெள்ளிவிழா மலர்

விடுபொலி, ராஜாஜி, சென்னைக் கவர்னர் ஸ்ரீபிரகாசா முதலிய பெரியார்களின் ஆசிபுடன் "ஜாம் ஜாம்" என்று வெளியாகி புள்ள "ஈழகேசரி" வெள்ளிவிழா மலர் போன் போன்ற மலராகத் திகழ்ந்து, கண்களுக்கும் கருத்துக்கும் விருந்தாக அமைந்திருக்கிறது. ஈழநாட்டிலே இருள் கவித்து கொண்டிருந்த போது, அதாவது அரசியல் அடிமைத் தன்மும் அன்னிய மொழி மோகமும் நிலைத்துத் தாண்டவமாடிக் கொண்டிருந்த போது, "ஈழகேசரி" பிறந்தது. அன்றிருந்து சென்ற இருபத்தைந்து ஆண்டுகளாக "ஈழகேசரி", குறிப்பாக அரசியல், தமிழ் இலக்கியத் துறைகளில் செய்துள்ள அரும்தொண்டை அளவிட முடியாது. இருபத்தைந்து ஆண்டுகளாகத் தொண்டு புரிந்து வரும் இப்பத்திரிகையின் வெள்ளிவிழா மலரை, கவிஞர்கள், புலவர்கள், பண்டிதமணிகள், இலக்கியப் பேராசிரியர்கள் ஆகியோரின் படங்களும் பொன்மொழிகளும் அவங்கரீக்கின்றன. ஐம்

பதுக்கு மேற்பட்ட கண்கவர் படங்கள் மலரின் நிறப்புக்குச் சிகரமாக அமைந்திருக்கின்றன. பல்வேறு இலங்கைக் கோயில்களின் படங்களும் 'ஈழத்து மணி விளக்குகள்' என்ற மகுடத்தில் இலக்கிய மேதைகளின் படங்களும் மனஇருளை நீக்கும் ஒளிச்சுடராகத் திகழ்கின்றன. ஸ்ரீ இராஜா அரியரத்தினத்தை ஆசிரியராகக் கொண்ட 'ஈழகேசரி' மேல் மேலும்வளர்ந்து இலங்கைத் தமிழர்களுக்குத் தொண்டு புரிந்து வர வாழ்த்துகிறோம்.

கிடைக்குமிடம்: "ஈழகேசரி" காரியாலயம், கன்னகம், இலங்கை. விலை: ரூ. 5.

விஜய

இந்த வருஷ திபாவளி மலர் மகாதவி பாரதியாரின் முழு உருவப் படத்தை அட்டைமீல் தாங்கிக் கொண்டு வெளியாகி யிருக்கிறது. பேராசிரியர் அ. சீதீவாசராகவன், திரு ப. ராமஸ்வாமி, திரு கி. பட்டிராஜன் முதலிய சித்தனைச் செல்வர்களின் கருத்துச் சொந்த கட்டுரைகளும் கதை கவிதைகளும் இதில் அடங்கியுள்ளன. விலை: அனூ 8.

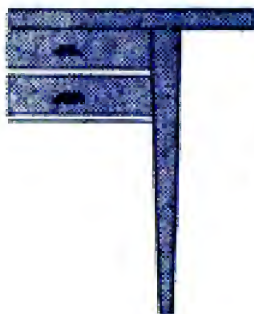
சீவாஜி

திருச்சி மலைக்கோட்டையை அட்டைமீல் தாங்கிக் கொண்டு வெளியாகி யிருக்கிறது சீவாஜி ஆண்டு மலர். இதன் ஆசிரியர் திரு திருவோக சீதாராம் "குருவிக்கூடு" என்ற கவிதை நாடகம் வழங்குகிறார். திரு பால்கரத் தொண்டைமான் ராஜராஜனது கணவைத் தமிழர்களுக்கு நினைவூட்டுகிறார். "திரு கி. சந்திரசேகரன், திரு ந. பிச்சமூர்த்தி, திரு சோமர், திரு ந. சிதம்பரகப்பிரமணியன், திரு அகிலன் முதலிய பல எழுத்தாளர்களின் கவிதை, கதை, கட்டுரைகளும் இடம் பெற்றிருக்கின்றன. படிக்கப் படிக்கச் சித்தநையைக் கிளறும் விஷயங்கள் அடங்கிய இம் மலரின் விலை: ரூ. ஒன்றுதான். கிடைக்குமிடம்: சீவாஜி காரியாலயம், தெப்பக்குளம், திருச்சி.

புயனுடன் போர்

சென்ற ஆண்டு நவம்பரில் விசிய பாய் கரப் புயல் தென்னிந்தியாவை எவ்வளவு தூரம் பாதித்தது என்பது எவ்வோருக்கும் தெரிந்ததுதான். ஆனால், சென்னை சர்க்கார் அந்தப் புயலின் கொர விளைவைச் சமாளிக்க எத்தகைய நடவடிக்கை எடுத்தனர் என்று விவரம் எவ்வாருக்கும் தெரிந்திராது. மேற்படி புயலின் கொடுரப் பலனையும், சர்க்கார் அதற்கு எதிராகத் தக்க சமயத்தில் எடுத்த நடவடிக்கைகளையும் புள்ளி விவரங்களால் இச் சிறு வெளியீடு விளக்குகிறது. கேசும் நல சர்க்காரின் சாதனைகளை அறிந்துகொள்ள விரும்புகிறவர்கள் இத் நூலைப் படிக்க வேண்டும். ஆங்கிலத்திலும் தமிழிலும் இந்த வெளியீடு பலருடைய உபயோகத்தைவும் கருதி வெளியிடப்பட்டிருக்கிறது.

பிரகாரம்: Director of Information and Publicity, Madras.

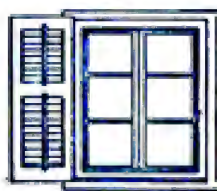


மரச் சாமான்களைக் காப்பாற்றுவது அவசியம்

மரச்சாமான்கள் எந்த மரத்தினால் செயல்பட்டிருந்தாலும், அவைகளின் மேற்புறம் எப்போது இருந்தாலும், அவைகளுக்கெனது இருக்கும் ஷாலிமார் பெயின்டைப் பூசுவது, அச்சாமானை அதிக வலி உடையதாக்க, பாப்பதற்கு அதிக வசைமாதிரி இருக்கும்.



... உதாரணமாக, இந்தியாவில், ஷாலிமார் பெயின்ட் உயர்பெயர்வாருக்கு மத்தியம் தரம், நீண்டதொகுதி, மேலாக பெயின்ட் தயாரிக்கும் அனுபவம் இருக்கிறது. ஷாலிமார் பெயின்ட்டைக் இந்தியாவின் பலவித கருப்பு வான சிவந்தான் நிலைகளிலும் தாக்கத்திலும் எப்பதற்கு, ஷாலிமாரின் பரந்த ஆராய்ச்சியும், தொடர்ந்த முன்னேற்றமும் அத்தொடரிலும்.



எந்த உபயோகமாயினும், பெயின்ட் ஆர்டர் செய்வும் பொருது. அல்லுபயோகத்தை தெரியப்படுத்தவும்.

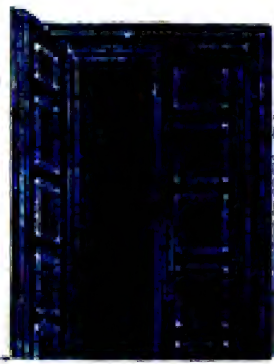
ஷாலிமார்



பெயின்ட்கள்

ஷாலிமாரின் எல்லாவித பெயின்ட்களின் ஒரு விபரங்களுக்கு ஷாலிமார் பெயின்ட்கள் கிளியட் கோடு எழுதவும்.

300 137



மனம்கவர் மணம்

டிராலி

லால்க்
பவுடர்

மஸ்க்
சோப்



E.V. சரோஜா.

ஸ்ரீஸ்ரீன் மகத்துவம்

புதுமைச்சித்தன்

நான், ஏன் மூன்

றுக்கு அவ்வளவு முக்
கியத்துவம் கொடுத்தேன் என்று
சிவரீ கேட்கலாம். என் அருமை மக
னிடம் ஒரு கட்டுரையைக் கொடுத்து,
“டேய், இதைத் தபாலில் சேர்த்து
விட்டு வாடா!” என்றேன்.

உடனே அவன், “அப்பா! இன்றைக்
குத்தேதி மூன்று!” என்றான் தனக்கே
உரிய முகாரியில்!

“நானுக்குத் தபாலில் போட்டுக்
கொள்ளலாம்; மூன்றில் எது செய்
தாலும் மூனிதான்! எதுவும் விளங்
காது!” என்ற ஆமோதிப்பை அடுப்பங்
கரையிலிருந்தபடியே ஒலிபரப்பினான்
என் அருமை மகனே.

மூன்று அவ்வளவு மோசமானதா?

உலகில் மூன்றுக்குப் புகழ் மிக்க நல்ல
தொகு இடம் உண்டு என்பதே என்
னுடைய நம்பிக்கை!

ஏகமாய் இருக்கும் இறைவன் வினை
புரியுங்கால், பிரும்மா, விஷ்ணு, சிவன்
என்று மூன்றுகின்றார்; அவர் புரியும்
தொழிலும், சிருஷ்டி, ஸ்திதி சம்ஹாரம்
என்று மூன்றுதான்! உடல் உறுப்பைத்
திருநாமமாக்கி, சிவபிரானை அழைக்கும்
போது இரு கண்களுடன் நெற்றிக்
கண்ணையும் கூட்டி முக்கண்ணன் என்று
அழைப்பதில், முக்கண்ணனைவிட மூன்று

தான் முக்கியத்து
வத்தை தட்டிக்
கொண்டு போகிறது!
நமக்கும் கண்கள்
மூன்றுதான் என்றால்
ஆச்சரியமாக இல்லை!
புறக் காட்சிகளைக்
காண உதவும் கண்
கள்இரண்டுடன் மனக்
கண் என்ற ஒன்றை
யும் சேர்த்தால்! உள்
னொளியை வளர்க்
காத நாம் அக்க கண்
னின் பயனடையாத
தில் என்ன வியப்பு?

சிவபிரான் சீற்றமடைந்து நெற்றிக் கண்
னைத் திறந்து எரித்ததும் மூன்று உல
கையே! அதனால்தானே திரிபுரம் எரித்த
விரிசடைக் கடவுளென்ற திருநாமம் எப்
பினார். சிவனைத் தரிசித்து வணங்கும்
கருத்தில் பிறையைத் தரிசித்து வணங்கு
கிறோமே; அவ்விதம் நமது தரிசனத்

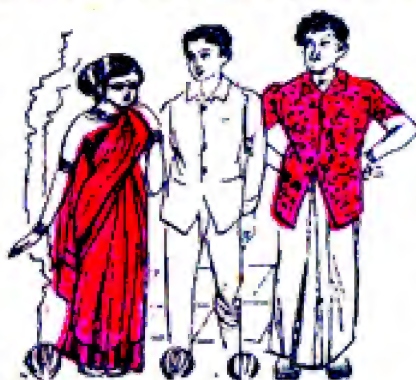
துக்கும் வணக்கத்
துக்கும் நான்காம்

பிறையும் ஐந்தாம் பிறையுமா உரிய
தாவின்றன்? கிடையாதே; மூன்றும்
பிறைதானே! மூன்று எவ்வளவு பெரு
மையைப் பெற்றிருக்கிறது!

ஈரேழு பதினான்கு லோகமென்று
வர்ணித்தாலும், எங்கும் எப்பொழு
தும் போய் வரச் சக்தி படைத்த நாரத
மாமுனியை ஈரேழு பதினான்கு லோக
சஞ்சாரி என்று சொல்வதில்லை; மூன்று
உலகும் சஞ்சரிப்பவர் என்ற பொருளில்
திரிவோக சஞ்சாரி என அழைப்பதில்,
மூன்று பெற்றுள்ள விசேஷத்தன்மை
விளங்க வில்லையா! மகாபவி மன்ன
னிடம் வாமனரீ வந்து யாசித்தாரே,
மன்ன; எவ்வளவு? மூன்றடி! இங்கும்
மூன்றுதான் மூன் திறகிறது; முக்கியத்
துவம் பெறுகிறது!

சிறுவர்கள், குறும் புத்தனமோ
பிழையோ முதல் தடவை செய்தால்
மன்னித்து விடுகிறோம்; இரண்டாவது
தடவை செய்தாலும், மன்னித்து விடு
கிறோம்; மூன்றுவது தடவையும் செய்
தாலோ, தண்டித்து விடுகிறோம்! இரு
தடவைகள் மன்னித்த நாம், மூன்றுவது
தடவையும் மன்னிக்காததில் பெருமை
யில்லா விட்டாலும், மூன்றில் பெருமை
இருக்கவே செய்கிறது!

விருத்தும் மருத்தும் மூன்று நான்
என்று, நாம் விருத்திற்கும் மருத்திற்கும்



கொடுப்பதை விட
மூன்றுக்கே சிறப்பளிக்
கிறோமா, இல்லையா?
தரைப் படை, ஆகா
யப்படை, விமானப்
படை என்று படை
வகைகளும் மூன்றே!
பண்டைய காலத்தி
லும், காலாட்படை,
குதிரைப் படை,
வேழப் படை என்
படை வகைகள்
மூன்றே! இசைக்கருவி
களும் தோற்குவி,
துணைக்கருவி, தந்திக்

கருவி என்று மூன்றேதான்! பறை
(முரசு) வகைகளும் மணப்பறை, பிணப்
பறை, போர்ப்பறை என்று மூன்றே
மூன்றுதான்! நம் நாட்டில் எத்தனையோ
நதிகளிருப்பினும் புண்ணிய ஜீவநதிகள்
என்ற புகழ்ச்சிக்கூறிய நதிகளும், கங்கை,
யமுனை, பிரம்மபுத்திரா என்ற மூன்று

தானே! ஆசைகளும், மண், பெண், பொன் என மூன்றே!

மூக்கனி என்று கனி வகைகளான மா, பலா, வாழையைச் சிறப்பிப்பதுடன் உண்மையில் மூன்றையும் சிறப்பித்து விடுகிறோம், அல்லவா! நாவலோ, நாடகமோ எதுவாயிருப்பினும், அதிலும் மூன்று புகுந்து தனக்குரிய மதிப்பைப் பெற்று விடுகிறது. எப்படியா? நாவலிலும் நாடகத்திலும் பல பாத்திரங்கள் இருப்பினும், கதாநாயகன், கதாநாயகி,

வில்வன் என்ற ஜீவபாத்திரங்கள் மூன்று தானே! இதில், ஜீவ பாத்திரத்துக்குள்ள மூக்கியத்துவம் மூன்றுக்கும் உண்டு என்பதை எவர் மறுக்க முடியும்! கல்தோன்றி மன்தோன்றக் காலத்தே தோன்றி விளங்குவதாகச் சொல்லப்படும் தமிழை, செந்தமிழ், பைந்தமிழ், நீந்தமிழ், தெய்வத்தமிழ் என்று பல புகழ்ப் பெயர்களைக் கூறிப் புகழ்ந்தாலும் முத்தமிழ் என்று கூறுவதில் தான் பண்டிதர், பாமரர் யாவரும் மகிழ்கின்றனர். புகழ்மொழியின் தனிப் பெருமையே அந்தப் பெயரில்தான் அடங்கி யிருக்கிறது. இயல், இசை, நாடகம் என்று தமிழ் மூன்றுதான்! ஏன்? தமிழ் என்பதிலும் த—மி—து என்ற எழுத்துக்களும் மூன்றே மூன்று



தானே! தமிழ் எவ்வளவு பெருமையும் புகழும் அடைகிறதோ அதே விதம் அதனுடன் உறவு கொண்ட மூன்றும் அடைந்து விடுகிறது! என்னே மூன்றின் பெருமை!

தமிழ்மட்டுமாமூன்று? தமிழ் வளர்க்கத் தோன்றியசங்கங்களும், முதல், இடை, கடை என்று மூன்றுதான்! இது வரையில் சொல்லி வந்ததெல்லாம் இறுக்கட்டும். தமிழ் மொழியைப் பேணி வளர்த்த மன்னர்கள் எத்தனை பேர்கள் தெரி

யுமா? சேர சோழ பாண்டியரென்ற வகையினர் மூவரே! எத்தனையோ மன்னர்கள் தமிழை வளர்த்தார்கள். ஆயினும் மூவேந்தர்கள் வளர்த்த முத்தமிழ்தான் முதன்மையாகக் கூறப்படுகிறது. தமிழுக்கு அணிகலனாக விளங்கும் வள்ளுவர்குறளும் முப்பால் என்றமூன்று பிரிவுகள்தானே! இன்றும் தமிழ் வளர்த்தவர்கள் - வளர்ப்பவர்கள், பெரும் பாலோர் பெயரிலுள்ள எழுத்துக்களும் மூன்றே! ராஜாஜி, கல்கி, பாரதி, வ. உ. சி, டி. கே. சி; இந்தப் பெயர்களில் உள்ள எழுத்துக்களை எண்ணிப் பாருங்களேன்; என்னே மூன்றின் பெருமை! புகழ்! மகத்துவம்!

உலகில் மூன்று பெற்றுள்ள முக்கியத்துவத்துக்கும் புகழுக்கும் எல்லையேது?

பம்பாய்த் தமிழ்ச் சங்கம், பம்பாய்-22

உதாரணம்: 53524

சங்கக் கட்டட நிதிக்காக - நாடக விழா-56

எம். வி. ஜெயநாமம், டி. கே. பாலச்சந்திரன், மெனுவதி, பண்டாராய், பிரபாகர் மற்றும் சென்னை ஸேவா ஸ்டேஜின் தடிக்கும்

பிரசிடெண்ட் பஞ்சாட்சரம் - மோகினித் தீவு கண்கள் - பம்பாய் மெயில் - இருளும் ஒளியும்

ஆசிய சிறந்த 5 நாடகங்கள்

தவம்பர் 30ம் தேதி முதல் டிஸம்பர் 4ம் தேதி வரை
தாதர் பார்ஸி ஜிம்கானா திறந்தவெளி அரங்கில்

டிக்கட்டுகள்: ௧௨௭ ரூ. 40, 25, 15, 10 : தினசரி ரூ. 12, 8, 6, 3

எட்டு வயதுக்குட்பட்ட குழந்தைகளுக்கு அரைக் கட்டணம்

உங்களுக்கு உண்மையாகத் தேவைப்படும் ரேடியோ....



மாடல் 5165

A. C. மெயின்சுக்கு

மாடல் 5265

A. C. அல்லது D. C. மெயின்சுக்கு

இரண்டும் 5 வால்வுகள், 3 வேல்பாண்ட்

நிகர விலை ரூ. 295/-

“HIS MASTER'S VOICE”

எச். எம். வி. ரேடியோ டல்கலிடம் மட்டும் கிடைக்கும்



FOLDELUXE

போல்டிலக்ஸ்

நாற்காலிகள்

★ நிமிஷத்தில் மடிக்கக் கூடியவை ★ நீடித்து உழைக்கக் கூடியவை
★ உயர்த்த எஃகு குழாய் சட்டங்கள் ★ பல வண்ணங்களில் கிடைக்கும்
ஹோட்டல்கள், இளப்புகள், ஆஸ்பத்திரிகள், சினிமா, நாடகக்
கொட்டகைகள், நூல் நிலையங்கள், வீடுகள் முதலான இடங்
களுக்கு உபயோகமாகும்படி பிரத்தியேகமாகத் தயாரிக்கப்பட்டவை.

தென்னிந்தியாவுக்கு விற்பனை ஏஜண்டுகள்:

அடிஸன் & கம்பெனி பிரைவேட் லிமிடெட்
மதராஸ் பெங்களூர்

கிடல் கண்ட கனவு

பதினேழாம் அத்தியாயம்
நங்கையின் அன்னை

வீர விக்கிரமன் கொடும்பாளூர் விருந்து மதுரைக்குப் புறப்படுவதற்கு முன்பு சில பாதுகாப்பு ஏற்பாடுகளை மிகவும் கவனிப்போடு செய்து முடித்தான். யாழ் நங்கை காணாமற் போனது அவனுக்குப் பெரிய அதிர்ச்சியைக் கொடுத்திருந்ததால், அந்தக் கணத்திலிருந்து யாரையும் நம்புவதற்கு அவனுடைய உள்ளம் இடந்தரவில்லை. மகள் காணாமற் போய் விட்டாள் என்று யாழ் நங்கையின் அன்னை துடிதுடித்துக் கொண்டிருந்த போதிலும், வீர விக்கிரமன் அந்தத் துடிதுடிப்பை முழுதும் நம்பிவிடவில்லை. யாழ் நங்கையும் அவளோடு பேரியாமும் சேர்ந்து மறைந்து விட்டதால், வீர விக்கிரமனுக்கு அந்த அம்மானிடம் பலத்த சந்தேகம் ஏற்பட்டது. மகளோடு இந்த அம்மாளும் சேர்ந்து ஏதோ சூழ்ச்சி செய்திருக்க வேண்டும் என்று வீர விக்கிரமன் நினைத்தான். ஆனால் அதே சமயம் இன்னொரு சந்தேகமும் வீர விக்கிரமனுடைய மனத்தில் ஏற்பட்டது. அதாவது, ஆதியிலிருந்தே யாழ் நங்கையின் மனப்போக்குக்கும் அவளுடைய அன்னையின் போக்குக்கும் எத்தனையோ வித்தியாசம் இருந்து வந்திருக்கிறது. இருவருடைய இலட்சியங்களும் முற்றிலும் வேறுபட்டவை. அதோடு, இந்த இலட்சிய மாறுபாட்டினால் இருவருக்குள்ளும் அடிக்கடி சண்டைகூட நடத்திருக்கிறது. அதெல்லாம் வீர விக்கிரமனுக்கு நன்றாகத் தெரியும். எனவே, இப்படி வெவ்வேறு மன இயல்புகளைக் கொண்ட இந்த இருவருக்குள்ளும் எப்படி மனம் ஒன்றுபட்டு அதன் பயனாக ஒரு சூழ்ச்சி நடத்திருக்க முடியும்?

இவ்வாறு சந்தேகப்பட்டான் வீர விக்கிரமன். பல வருஷங்களுக்கு முன்பு கொடும்பாளூரில் வயோதிகப் பேரியவர்கள் பலர் இந்தக் குங்கும மாலிகையைப் பற்றிப் பல செய்திகள் கூறியதை வீர விக்கிரமனே கேட்டிருக்கிறான். யாழ் நங்கை என்ற அந்தப் பெண்ணின் இயற்கையான பெயர் வேறு என்றும், இந்த இளம் பெண் குங்கும மாலிகையைச் சேர்ந்தவள் இல்லை என்றும் பலர் வீர விக்கிரமனிடமே சொல்லியதுண்டு. இந்த முறையில் அந்த நங்கைக்கும்

அவளுடைய அன்னை என்று சொல்லிக் கொள்ளும் கணிகையர் தலைவிக்கும் பாசமான தொடர்பு ஏதும் இருக்க நியாயமில்லை என்பது வீர விக்கிரமனுக்கு நன்றாகத் தெரியும். என்றாலும் யாழ் நங்கை தனது வரலாறு என்ன என்பதை அறிவாளா, அவளுடைய உள் மனத்தில் தனது எதிர்கால வாழ்வைப் பற்றித் திட்டமாக என்ன கருதியிருக்கிறாள் என்பது யாருக்கும் சரி



யாகத் தெரியாது. ஆகையால் வீர விக்கிரமனுக்கு ஒரு தெளிவான அபிப்பிராயம் இடைக்கவில்லை. குங்கும மாளிகையின் தலைவியான அம்மானைப் பற்றியோ அவனுக்கு மிக நன்றாகத் தெரியும். எந்த நேரத்தில் எப்படி நடந்து கொள்ளுவாள் என்று சொல்ல முடியாத இயல்பு கொண்டவள் அவள்! சேற்றிலே நடட் கம்பம் எத்தப் பக்கத்தில் எப்பொழுது எப்படிச் சாயும் என்று யாரால் சொல்ல முடியும்! எனவே, யாழ் நங்கை சித்திராங்க பூபதியோடு வலம்புரித் தீவுக்கே ஓடிப் போக வேண்டும் என்று தீர்மானித்திருந்தாலும், அந்தத் தீர்மானத் துக்கு இந்தக் கணிகையர் தலைவியும் உதவி செய்திருக்கக் கூடும்! இப்படி நினைத்தான் வீரவிக்கிரமன். ஆனால் மகளைக் காணோம் என்றும், பேரியாழ் போய் விட்டது என்றும் அந்த அம்மாள் துடிதுடிப்பதைப் பார்த்தால், வீர விக்கிரமனுக்கே மலைப்பாக இருந்தது! அந்தச் சதிசாரண்கூடக் கலங்கும்படி இருந்தது அந்தக் காட்சி!

வீர விக்கிரமன் ஏற்கனவே தனக்கு ஏற்பட்டிருந்த குழப்பத்தை அதிகப் படுத்திக் கொள்ள விரும்பவில்லை. குங்கும மாளிகையில் தனக்கு மிகவும் நம்பிக்கையான வீரர்கள் பன்னிரண்டு பேரைக் காவல் வைத்துவிட்டு மதுரைக்குப் புறப்பட்டான்.

இந்தப் பன்னிரண்டு வீரர்களுக்கும் துணையாக இன்னும் போர்வீரர்கள் அவசியப் பட்டால், கொடும் பானூர் அரண்மனைத் தளபதிக்கு உடனே செய்தி அனுப்ப வேண்டும் என்று அவர்களுக்குக் கட்டளை விட்டான். யாழ் நங்கையின் அன்னையான அந்தக் கணிகையர் தலைவி யியும் சொன்னாள்: 'அம்மா! ஏதிர்பாராத விதமாக

சுதேதேதா புதிர்கள்
கிளம்பிக் கொண்
டிருக்கின்றன! யார்
நமக்குப் பகைவர்,
யார் நமக்குத் துணை
வர் என்றே சொல்ல
முடியாத நிலையில்
திமர் திட ரென்று
எனக்கு அதிர்ச்சி
கள் வந்து கொண்டே



by K. S. Srinivasan

டிருக்கின்றன. இந்த நிலைமையில் இந்தக் குங்கும மாளிகையின் எதிர்காலத்தைப் பற்றியும் இப்பொழுது எனக்கு அவ நம்பிக்கை உண்டாகி விட்டது. எந்த மாளிகையானது என்னுடைய திட்டங்களுக்கு எல்லாம் ஈடுகொடுத்து உதவும் என்று கனவு கண்டேனோ, அந்த மாளிகையிலேயே இப்பொழுது இத்தனை பெரிய அதிசய நிகழ்ச்சி நடந்து விட்டது. ஆகையால் இனிமேலும் மெத்தனமாக இருப்பது அறிவீனம்! இந்தக் காவலாளர்கள் இரவும் பகலும் இனி இந்த மாளிகைக்குக் காவலாக நிற்பார்கள். யார் உள்ளே வந்தாலும், அவ்வது, உள்ளேயிருந்து வெளியே சென்றாலும் இவர்களுடைய அனுமதியைப் பெற்றாக வேண்டும்!"

இவ்வாறு சொல்லிக் காவலாளர்களுக்கும் கண்டிப்பான உத்தரவுகள் போட்டு விட்டுத்தான் வீர விக்கிரமனுக்குங்கும மாளிகையிலிருந்து புறப்பட்டான். அப்போது யாழ் நங்கையின் அன்னை ஒடிவந்து வீர விக்கிரமனுடைய பாதங்களிலே விழுந்தாள்.

"ஐயா! நீங்கள் சொல்வதைப் பார்த்தால் என்னையுட்குட நீங்கள் சந்தேகம் படுவது போல் தோன்றுகிறது. நானும் இந்தச் சூழ்ச்சிகளிலே சம்பந்தப்பட்டிருப்பதாக நீங்கள் நினைக்கிறீர்கள் போலிருக்கிறது. வேண்டாம். அந்த மாதிரியான சந்தேகம் உங்களுக்கு வேண்டாம். மறைந்து போன அந்தப் பேரியாழின் பேரில் ஆணையாகச் சொல்கிறேன். எனக்கும் இந்தச் சூழ்ச்சிக்கும் எந்தவிதமான சம்பந்தமும் இல்லை. உண்மையில் நங்கை காணாமல் போய் விட்டதால் என்னுடைய கனவெல்லாம் பாழாகி விட்டது. நான் என்ன கருதி அவளை வளர்த்தேனோ, நான் எந்த நோக்கத்தோடு அவளுடைய முன்னேற்றத்துக்குப் பாடுபட்டேனோ அத்தனையும் சின்னப்பின்னமாகச் சிதறிவிட்டது. அன்றொரு நாள் ஒரு உத்தமருக்கு ஒரு வாக்குறுதி கொடுத்தேன். அந்த வாக்குறுதியைப் புறக்கணித்து விட்டு நங்கையை என் இஷ்டப்படி மாற்றுவதற்கு முனைந்தேன். அந்தத் துரோகத்

துக்கு எனக்குத் தண்டனை கிடைத்து விட்டது! ஐயா, நீங்கள் கொஞ்சம் அமைதியாக இருந்தால் அந்த இரகசியத்தை உங்களிடம் கூறுகிறேன்!"

இவ்வாறு சொன்னான் குங்கும மாளிகைத் தலைவி. வீர விக்கிரமனுக்கு ஆத்திரம் வந்தது. அவனுடைய மனம் அப்பொழுது இருந்த நிலையில் இந்தப் பிரலாபம் எல்லாம் அவன் செவியலே ஏறவில்லை.

"அம்மா! உனக்கு அறிவு இருக்கிறதா? உன்னை நான் சந்தேகப்படுகிறேன் என்ற விஷயந்தான் ஒரு பெரிய விஷயமாக உனக்கு இப்பொழுது படுகிறது! அட கயநலம் பிடித்த பேதையே! என்னுடைய திட்டங்கள் எல்லாம் தவிடுபொடியாகச் சிதறிப் போய்விட்ட இந்தத் தருணத்தில், கேவலம் உன்னுடைய உண்மையை மெய்ப்பிக்க என்னை அமைதியாக இருக்கும்படி சொல்லுகிறாய்! அப்படித்தானே? அறிவற்ற பெண்ணே! எழுந்திரு! என்னுடைய காவலாளர்கள் உனக்கு ஒரு தீங்கும் நேராதபடியாகப்பாற்றுவார்கள். நான் மதுரைக்குச் சென்று திரும்புகிற வரை, எனக்கு வேறு எந்தச் செய்பதும் காதிலே விழாது. அந்த உதயசந்திரனுடைய சூழ்ச்சிகளை ஒழித்துக் கட்டிவிட்டு, சித்திரமாயனைப் பல்லவ பீடத்தில் அமர்த்துகிறவரை எனக்கு அமைதி என்பது இல்லை. நீ ஏதோ சொன்னாயே, யாருக்கோ நீ துரோகம் செய்தாய் என்று, அந்த வரலாறுகள் எல்லாம் சாவகாசமாகப் பேசிக் கொள்ளலாம். யாழ் நங்கையின் வரலாற்றில் ஏதோ இரகசியம் இருக்கிறது என்று மட்டும் இப்பொழுது யூகித்துக் கொள்கிறேன். மற்றக் கதைகள் எல்லாம் இந்த அவசரத்தில் என்னால் கேட்க முடியாது. வலம்புரித் தீவுக்கு ஒடிப் போய்விட்ட அந்த நங்கையின் கதையை நான் இனிமேல் கேட்டுத் தெரிந்து கொள்ளவேண்டிய அவசியமில்லை! இப்பொழுது நான் மதுரைக்குப் புறப்படுகிறேன்!"

இவ்வாறு குங்கும மாளிகையிலே சொல்லி விட்டுத்தான் மதுரை சென்றான் வீர விக்கிரமன்!

பதினெட்டாம் அத்தியாயம் சித்திர விசித்திரம்

திஞ்சை அரண்மனையில் நல் வரவேற்பு கோலாகலமாக நடைபெற்றது. முத்தரையர்கள் தங்களுடைய குலக் கொடிக்கு வாய்த்த திருநாயகனை வரவேற்றார்கள் என்பது அவர்கள்

உபசரிப்பிலேயே நன்கு தெரிந்தது. இந்த விஷயம் பூபதிக்குத் தர்ம சங்கடமாக இருந்தது. உதயசந்திரன் அருகிலே அமர்ந்து கொண்டு பூபதியின் மனப் போராட்டத்தைக் கவனித்தார்.

சலவை செய்யுங்கள்

பிரகாசமாக

ஆடைகளை

கோந்ரஜ்

சலவை
சோப்புத்
தூள்கள்



1 பவுண்டு, 3 பவுண்டு பெட்டிகள்.

மிகக் குறைவான
தண்ணீர் பசை
உள்ளது.

சோடா

கிடை யாது

விரை மலிவு

தூரித

வேலை

சிறந்தது

கோஜா

சிறந்த சோப்புக்கைத் தயாரிக்கிறார்கள்
கொண்டிருக்கும் துவைப்பதற்கும் மூக
ஆவத்திற்கும்
மற்றும் சிங்காரித்துக் கொள்வதற்கும்.

100% இந்திய

நிர்வாகம் மூலதனம்



கூந்தல் மற்றும் மூளை
அபிவிருத்திக்கான தைலம்

செழுமைவாகக் கூந்தல் வளர உதவு
கிறது. வழுக்கையைத் தடுப்பதன்
கொம் உதிகவதையும் சிறுத்தகிறது.
ஞாபக சக்தியை அதிகரித்து ஆற்றத்
சிறுத்தகையை அளிக்கிறது. எவ்வா
ருக்கும் எக்கவத்திலும் ஏற்றது.

பெரிய பாட்டில் ரூ. 3-8-0

சிறிய பாட்டில் ரூ. 2-0-0

எங்கும் கிடைக்கும்



ராம்கீர்த் யோகாஷ்ரமம்

பம்பாய்-14. (C. Rex)

ஆரோக்யமாவதும், சிவமாவதும் சிவ
பொருளாகவும் கிடைக்கும் எண்ணெய்
அளப்படுத்தித் தருகின்றது. சிவமாவதும்,
உடம்பு ரூ. 1-16-0. மலிவாகித் தருக
அருமியி பெற்றது கொள்வதும், மட்ட
மேலும் அளக்கின்ற எண்ணெய் பழகலாம்.

கொண்டி பெப்போ:

4/441, தங்கராஜத் தெரு, கொண்டி



கொட்டயம் கே. என். சுப்பிரமணியம் அவர்களின் புத்திரி சௌ. கமலாவுக்கும், நாகபுரி (வேட்) ஏ.எஸ். வெங்கட்டராமம்மா அவர்களின் புத்திரன் ரொஜ்ஜி ஏ.வி. விஸ்வநாதனுக்கும் 24-10-56 அன்று கொட்டயத்தில் அறிவிமலிசையாக விவாகம் நடத்தெதற்பது. கலியாண தினத்தன்று சந்தேவாணி வஸந்தகுமாரி & பாட்டியாரால் சந்தேக் கச்சேரியும் அடுத்த தினம் திருச்சி ஏ. கே. சி. நடராஜன் & பாட்டியாரால் ஜெளரன்ட் கச்சேரியும் நடைபெற்றன. இயல்பைவந்திற்குப் பல பிரபலஸ்தர்களும் உள்ளூர் பிரமுகர்களும் ரூபில் விஜயம் செய்தும் வாழ்த்துச் செய்திகள் அனுப்பியும் அன்பளிப்புகள் வழங்கியும் தம்பதிகளை ஆசீர்வதித்து எம்மையும் கௌரவித்ததற்கு எங்கள் மனமார்த்த நன்றிவைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.

ஸ்ரீமதி அண்டு ஸ்ரீ கே. என். சுப்பிரமணியம்



பாலுஸேரி பெனிபிட் சிட் பண்டு (பிரைவேட்) லிமிடெட்

3. சிங்கராச்சாரி தெரு, திருவல்லிக்கேணி
தபால் பெட்டி நெ. 414 ... ம து று ஸ் 5
தந்தி: 'EVERMANS' ... போன்: 85834

சேக் கடைசி தேதி 8-12-1956

முதல் கடைசி தேதி 8-12-1956

25 மா த ம் க ள்			மாதாந்திர டீட்டுகள் (2-வது ரெகிஸ்டரேஷன் ரெக்டர்)			25 அங்கத்தினர்கள்		
வகுப்பு	மா த் சந்தா	சீட்டுத் தொகை	வகுப்பு	மா த் சந்தா	சீட்டுத் தொகை	வகுப்பு	மா த் சந்தா	சீட்டுத் தொகை
B	ரூ. 100/-	ரூ. 2,500/-	B	ரூ. 20/-	ரூ. 500/-			
C	ரூ. 50/-	ரூ. 1,250/-	F	ரூ. 15/-	ரூ. 375/-			
D	ரூ. 25/-	ரூ. 625/-	G	ரூ. 10/-	ரூ. 250/-			

விவரம் தெரிவாக எழுதிக் கேட்பவர்களுக்கு எங்கள் நிதித் துணையாக அனுப்பப் படும். சீட்டில் அங்கத்தினர்கள் சேர்த்துக் கொள்ளும் உரிமை பங்குடன் சேர்த்து. (பேர்ட்ரட் உத்தரவுப்படி) எம். வி. சுப்பிரமணியம், மாணாஜிக் கடைசிட்ரீ

எடல்வி சிசா ஆரில் கிலாசம் : B. 6, பிளாக் III
எடல்வி. ஆஸ்மீரி கேட் ஸ்கீம், புது எடல்வி.

எங்கள் சேவை உங்களுக்குத்தேவை

கவனித்து அதற்காக மனம் குழம்பவில்லை அவர்! பூபதியின் தர்ம சங்கடத்தைக் கண்டு மனத்துக்குள்ளே அதுபவிக்கிறவர் போல இருந்தது அவருடைய தோற்றம்!

“சித்திராங்க பூபதி! குதிரையிலே வந்த களைப்பு உங்களுக்கு மிகவும் அதிகமாக இருக்கும். என்னைப்போல் தினந்தோறும் இரவும் பகலும் சுற்றித் திரிவிற நாடோடிக்கு இதெல்லாம் சகஜம். ஆனால் நீங்கள் அப்படியில்லை. சமீப காலத்தில் சேர்ந்தாற்போல் பல நாட்கள் ரூங்கும மாளிகையில் உணவும் உறக்கமும் தவிர வேறு எந்தவிதமான வேலையும் இல்லாமல் பழகிவிட்டீர்கள். ஆகையால் இப்பொழுது திடீர் என்று குதிரையில் ஏறி வந்தது களைப்பாக இருக்கும். உங்களுக்கு இப்பொழுது ஓய்வு மிகவும் அவசியம். இந்த அரண்மனையின் மேல் மாடத்தில் மந்திரநாயகத்துக்கும் உங்களுக்கும் சேர்த்து ஒரு விசாலமான அறை இருக்கிறது. அங்கே சென்று சற்றுக் களைப்பாறுங்கள். அவசியப்பட்டால் மந்திரநாயகமும் உங்களுடனே வருவார்!”

இப்படிச் சொன்னார் உதயசந்திரன், பூபதியைப் பார்த்து! மந்திரநாயகம் சொன்னார்: “அமைச்சர் தலைமே! எங்கள் இளவரசருக்கு இப்பொழுது உறக்கம் வராது. கடந்த சில நாட்களாக அவருக்கு ஏதேதோ எதிர்பாராத சம்பவங்கள்

நேர்ந்து மனத்தைத் தொல்லைப் படுத்தியிருக்கின்றன. ஆகவே, நான் அவரோடு சென்று சில செய்திகளை அவருக்குச் சொன்னால்தான் அவரால் களைப்பாற முடியும்! இல்லை யென்றால் ஓய்வு கொள்ளவே அவரால் முடியாது!” என்றார் மந்திரநாயகம். இந்த வார்த்தைகளை மந்திரநாயகம் சொல்லுவார் என்று எதிர்பார்த்தே உதயசந்திரன் முதலில் அப்படிப் பேசினார்! எனவே முழுமனத்தோடு மந்திர நாயகத்தையும் பூபதியையும் ஓய்வுக் கூடத்துக்கு அனுப்பினார் உதயசந்திரன். அனுப்பிவிட்டு, முத்தரைய மன்னரையும் வல்லத்தரசரையும் உடன் அழைத்துக் கொண்டு தஞ்சை மாளிகையிலே இருந்த ஒரு பெரிய இரகசிய அறைக்குச் சென்றார் உதயசந்திரன்.

மந்திரநாயகத்தோடு மேல்மாடிக்குச் செல்லும்போதே பூபதிக்குக் கண்கலங்கியது. எத்தனையோ பல நாட்களாகத் தனது மனத்தின் அந்த ரங்கத்திலே வைத்து வைத்துப் பொருமிக்கொண்டிருந்த உணர்ச்சிகள் எல்லாம் பொங்கி யடித்துக் கொண்டு வந்தன. அவனையும் மீறி விம்மினான் பூபதி.



தோளோடு கைசேர்த்துச் சித்திராங்க பூபதியை அணைத்துக் கொண்டே மந்திரநாயகம் தஞ்சை அரண்மனையின் மேல் மாடிக்கு வந்தார்.

தஞ்சை அரண்மனையின் மேல்மாடி ஒரே அவங்கார மயமான சித்திர சரணியாக இருந்தது. அந்த அறையின் சுவர் களிலே சூரியனுடைய ஏழு வர்ணக் கதிர்களையும், வர்ணக் குழம்பாகப் பிசைத்து சித்திரங்களாக ஓட விட்டிருந்தார்கள். முத்தரைய மன்னர்கள்! சிவபெருமானுடைய திருவிளையாடல் களைச் சித்திரிக்கிற வர்ண ஓவியங்கள் அந்தச் சித்திரசாஸியின் சுவர்களிலே நேத்திராணந்தமாகக் காட்சி தந்தன. நான்கு மூலங்களிலும் ஐம்பொன் உலோகத்திலேயே வார்த்து எடுத்த சிலைகள் அவற்றுக்கு என்று அமைக்கப்பட்ட பீடங்களிலே அவங்காரமாக நின்றன. தென்மேற்கு மூலையில் வலங்குழி விநாய



கரின் சிலை நின்றது. வடமேற்கு மூலையில் கஜலட்சுமியின் சிலை! வடகிழக்கில் பைரவர்! தென் கிழக்கு மூலையில் ஓராழித் தேரிலே பவனி வருகிற சூரியனுடைய சிலை நின்றது. முத்தரையர்களின் பரம்பரையிலே வழங்கி வருகிற ஒரு சட்டதிட்டமான கலைச் சம்பிரதாயம் இந்த அமைப்புகளில் எல்லாம் எழிலோடு துவங்கியது. இந்தக் கலைக் கொண்டே மந்திரநாயகம் பூபதியின் மனக் கலக்கத்தை மாற்ற முயன்றார்.

“பூபதி! இந்த முத்தரைய மன்னர்களின் கலையார்வத்தைப் பார்த்தாயா? உன்னுடைய முன்னோர்கள் நமது செந்தமிழ் நாட்டுப் பண்பாட்டிலே எத்தனை தூரம் ஊறி யிருந்தார்களோ, அதே அளவு நமது பண்டைப் பண்பாட்டிலே ஊறித் திளைத்தவர்கள் இந்த முத்தரைய மன்னர்கள்! போர் என்றால் அதை அறவே வெறுப்பவர்கள். அன்பு மார்க்கத்திலே உலகம் உய்ய வேண்டும் என்ற ஒரே நோக்கத்தோடு அரசியலை நடத்துபவர்கள். ‘யாதும் ஊரே, யாவரும் கேளிர்’ என்ற நமது தமிழர்களின் உயர்ந்த இலட்சியத்தைக் கடைப் பிடிப்பவர்கள்.

மனிதனை மிருக நிலையிலிருந்து உயர்த்தி, அவனுக்கு அமர நிலை அளிப்பது கலை தான் என்ற பெரும் நம்பிக்கை கொண்டவர்கள் முத்தரையர்கள்! ஆனால் அதற்காக மனிதன் வெறும் வளையற் பூச்சியாக வளைய வரவேண்டும் என்று அவர்கள் கருதவில்லை! வீறு கொண்டு தோளும், வீரம் நிரம்பிய உள்ளமும் கொண்டு மனிதன் விளங்க வேண்டும் என்று கருதுகிறார்கள். ஆற்றல் இல்லாதவன் அவசியத்தை உத்தேசித்து அன்பு மார்க்கத்தைப் பேசுவது சாமானியம்! அதில் முத்தரையர்களுக்கு நம்பிக்கை கிடையாது! படை பலமும், வீரம் நிரம்பிய சேனையும் விசால வியூகங்களாக அமைந்திருந்துங்கூட, அவர்கள் அன்பு மார்க்கத்தைக் கடைப்பிடிக்கிறவர்கள்! அதனால்தான் அவர்களுடைய பண்பு எனக்கு இத்தனை தூரம் மனமகிழ்ச்சி தருகிறது. தமிழ் நாட்டில் இன்று போர் ஏற்பாடுகள் இத்தனை தீவிரமாக நடந்து வரும்போதுங்கூட, முத்தரையர்கள் என்ன நினைக்கிறார்கள் தெரியுமா? நாமாக வலுச்சண்டைக்குப் போகக்கூடாது என்கிறார்கள். அத்தனை அமைதியான நோக்கோடு இருக்கிறார்கள். அப்படி யிருந்தும் சண்டை வந்து விட்டது என்றால், அதற்காகப் பின் வாங்கப் போவதும் இல்லை. வலம் புரித் தீவின் கலைச் செல்வங்களை பெய்வாம் பாழ்படுத்திவிட்ட பகைவர்களுக்குச் சரியான பாடம் கற்பிக்க வேண்டும் என்பதில் அவர்களுக்கு எல்லையற்ற வேகம் இருக்கிறது! கலையில் அவர்களுக்குள்ள ஈடுபாடு அத்தனை மகத்தானது....!”

மந்திரநாயகம் பூபதியின் மனத்துயரை மாற்றுவதற்காக முத்தரையர்களின் பெருமைகளை இப்படியெல்லாம் வர்ணிக்க ஆரம்பித்தார். சித்திராங்க பூபதிக்கு ஏற்கனவே உதயசந்திரன் பேசிய பேச்சு மனத்தில் புகமையாக இருந்தது. எனவே அவன் கருக்கமாக ஒரு கேள்வி கேட்டான்:

“மந்திரநாயகம்! உங்களுடைய பேச்சையும் உதயசந்திரனுடைய பேச்சையும் நான் ஒப்புக் கொள்கிறேன். முத்தரையர்கள் தமிழ்ப் பண்பாடு நிரம்பிய அரசவம்சத்தினர் என்பதில் எனக்குச் சந்தேகமே யில்லை. ஆனால் அவர்களுடைய பெருமைக்கும் என்னுடைய இலட்சியங்களுக்கும் என்ன சம்பந்தம் இருக்கிறது?”

இவ்வாறு கேட்டான் பூபதி. மந்திரநாயகம் சொன்னார்:

“பூபதி! நீ கேட்டது சரியான கேள்வி. முத்தரையர்களுக்கும் நமக்கும் சம்பந்தம் இல்லை என்று நீ சொல்வது

போட்டியில் கலந்துகொள்ள கடைசி தேதி, 15 டிசம்பர் '56

மர்பி மெட்ரோ

இந்திய சங்கீதப் போட்டி

முகத் தேர்வுகள் 17-12-56 அன்ற ஆரம்பமாகின்றன



எல்லா மர்பி வியாபாரிகளிடமும், பம்பாய், மெட்ரோ
சினிமாவிலும் பதிவு பாரங்கனும் விவரங்கனும் கிடைக்கும்

இந்தியன் பாங்க் லிட்

(செய்தாண்டு : 1907)

தலைமை ஆபீஸ்: வடக்கு பீச் ரோட், சென்னை, 1

உள்ளுயிர் அழிந்தவன்

நாகர்கோட்டை, கொளையேட்டை, எழும்புடி, சேத்துப்பேட்டை, திருவள்ளிக்கோட்டை, மயங்கு கோட்டை, தரையேட்டை, ஆய்வாரேட்டை, தோழையேட்டை, காவாயூர், காரிநகர், திவாரநகர், கோமுகிநகர், நுதல்மயக்கம், புறநகரக்கம், பெரியபெட்டை & தரையூர்.

தென்னிந்தியா குழுவினும், பம்பாய், கச்சத்தா, புது டெல்லி, கொழும்பு, சிம்பப்பூர், F.M.S. குழுவின் இடங்களில் கிணர் ஆர்ப்பணிக்குமின்றா.

• **மூலதனம்**

அக்காரம் பெற்ற மூலதனம்	...	ரூ.	1,00,00,000
வாக்கவீக்கப்பட்ட மூலதனம்	...	ரூ.	72,00,000
சேலுத்தரப்பட்ட மூலதனம்	...	ரூ.	62,02,615
கிடை மற்றும் இது நீக்கல்	...	ரூ.	79,75,000
முகாதிடுகள் (30-6-56)	...	ரூ.	32.08 கோடி



உண்மையான வார்த்தை. ஆனால் அப்படிப்பட்ட ஒரு சம்பந்தம் இனிமேலும் ஏற்படாதா? ஏற்படக்கூடாதா? ஏற்பட வேண்டியது அவசியம் இல்லையா? என்பதைத்தான் நான் யோசிக்கிறேன். ஆனால் இந்த விஷயத்தை நானும் நீயும் யோசிப்பதில் அர்த்தம் இல்லை. இந்த முக்கியமான காரியத்தில் ஒரு முடிவு சொல்ல வேண்டியது நமது வலம்புரி மகாராணியார்தான்! அந்த முடிவை நிறைவேற்றுவதுதான் நம் இருவருடைய கடமையும்!"

மந்திரநாயகம் இந்த வார்த்தையைச் சொன்னதும் சித்திராங்க பூபதிக்குச் சேற்றம் உண்டாயிற்று.

"அப்படிச் சொல்வாதீர்கள்! எந்த முக்கிய விஷயத்திலும் முடிவு சொல்ல வேண்டியது மகாராணிதான் என்பதை நான் ஒப்புக்கொண்ட போதிலும் ஒரு சிறு உண்மையைவற்புறுத்திக் கூற விரும்புகிறேன். எந்த முக்கிய விஷயத்திலும், ஒரு முடிவு செய்வதற்கு முன்பு, மகாராணியார் அவசரப்படக்கூடாது. அந்தந்த விஷயங்களில் சம்பந்தப்பட்ட அத்தனைபேரையும் கூப்பிட்டு நன்றாக விஷயங்களை அறிந்து வைத்துக் கொண்டபிறகுதான் ஒருமுடிவு சொல்ல வேண்டும். அப்படியில்லாமல் மகாராணியே ஒரு முடிவுக்கு வந்து விட்டு அந்த முடிவை மற்றவர்களும்கூட ஒப்புக் கொள்ள வேண்டும் என்று எதிர்பார்த்தால் அது தவறான காரியம்!"

இப்படிச் சொல்லும்போது பூபதியின் கண்கள் சிவந்தன. மந்திரநாயகம் அந்த உணர்ச்சியின் ஆழத்தைப் புரிந்து கொண்டார். சொன்னார்:

"பூபதி ஏன் நாம் இருவரும் கற்றி வளைத்துப் பேச வேண்டும்! அதற்கு அவசியமே இல்லை. விண்டு சொல்வதாக இருந்தால், இப்பொழுது நாம் முடிவு செய்ய வேண்டிய காரியம் உன்னுடைய திருமண விஷயம்! உன்னைக் கேளாமல் உனது அன்னை ஒரு முடிவுக்கு வந்து விட்டதாக நீ நினைத்துச் சேற்றம் கொள்ளுகிறாய். உன்னுடைய மன நிலையைப் பார்த்தால், உன்னிடம் இது விஷயமாக இனி நான் பேசுவதே தவறு என்று தோன்றுகிறது. உன்னுடைய சேற்றத்தில் நீ பெரிய விபரீதங்களை விளைத்து விடுவாய் என்று அஞ்சுகிறேன். இந்தத் தஞ்சை அரண்மனையிலே புயல்

வீசும்படி செய்து விடாதே! ஒரு வாக குறுதி வேண்டுமானால் நான் உனக்குத் தருகிறேன். உன்னுடைய திருமண விஷயமாக இங்கே யாரும் உன்னோடு பேசாதபடி பார்த்துக் கொள்ளுகிறேன். நீ வலம்புரித் தீவுக்குப் போய்ச் சேர்ந்த பிறகு அங்கே உனது அன்னையோடு நீ கலந்து ஆலோசித்து ஒரு முடிவுக்கு வருகிறவரை நாங்கள் யாரும் உன்னோடு உனது திருமண உறவைக் குறித்துப் பேச மாட்டோம்! சரிதானா?"

இப்படிச் சொன்னார் மந்திரநாயகம். அவருடைய குரலில் தீர்மானமும் தெனியும் இருந்தன. இதைக் கவனித்த பூபதிக்கு உள் மனத்திலே ஒரு திருப்தி உண்டாயிற்று.

"மந்திரநாயகம்! நான் உங்களிடம் பேசக் கருதிய விஷயம் வேறு. உண்மை

யில் உங்களைக் கண்டதும் என் இதயத்தில் எழுந்த உணர்ச்சிகள் வேறு. அவற்றைச் சொல்லவிடாமல் நீங்கள் பேச்சை மாற்றுகிறீர்கள். அதனால் தான் என்னையும் மீறி எனக்கு ஆத்திரம் உண்டாகிறது. மன்னிக்க வேண்டும்!"

"பூபதி! என்னைப் பார்த்ததும் உன்னுடைய உள்ளத்தில் வேதனையும் மகிழ்ச்சியும் கலந்து வரும் என்பது எனக்கு நன்றாகத் தெரியும். உன்னுடைய நன்மையை உத்தேசித்து நான் உனக்குக் கோபம் உண்டாகும்படி நடந்து கொண்டிருந்தால், வலம்புரி இவ்வரசன் என்ற முறையில் உன்னைக் கேட்டுக் கொள்ளுகிறேன், என்னை மன்னித்து விடு!"

மந்திரநாயகம் இப்படிச் சொன்னதும் பூபதிக்கு இதுவரை அடங்கியிருந்த துயரம் கட்டுமீறிப் பொங்கிக்கொண்டு வந்தது. விமரிக்கொண்டே சொன்னான்:

"மந்திரநாயகம்! என்னுடைய தாய்நாட்டின் மீது ஆணை கூறிக் கேட்கிறேன். உண்மையைச் சொல்லுங்கள். வலம்புரித் தீவின் காவல் தெய்வத்தைப் பற்றியும் பேரியாழைப் பற்றியும் நீங்கள் என்னிடம் சொன்ன வரலாற்றில் எத்தனை தூரம் உண்மை இருந்தது? எத்தனை விஷயங்களை என்னிடம் மறைத்தீர்கள்?"

இப்படிக் கேட்டு விட்டு மந்திரநாயகத்தின் முகத்தையே பார்த்தான் பூபதி. தொண்டையை இழுமிச் சரிப்படுத்திக் கொண்டு மந்திரநாயகம் பேச ஆரம்பித்தார். (தொடரும்)



தாயார் திரும்பிள்ளை

கீழே ஸ்தான அறையிலிருந்து வில்லென்ற சத்தமும் அதைத் தொடர்ந்து மன்னி ராஜத்தின் உரத்த குரலும் என் செவியை வந்து தாக்கின.

“தலைவியே ஒரு கை எண்ணெய் வைத்துத் தேய்க்கிறதற்குள்ளேயே ஊரைக் கூட்டி விடுவாய் போகிறுக்கிறதே!”

விஷயம் விளங்கி விட்டது. மன்னி மீராவுக்கு எண்ணெய் தேய்த்துக் குளிப்பாட்டுகிறாள். வாரம் இரண்டு முறை வழக்கமாக எங்கள் வீட்டில் நடக்கும் விவகாரம்தான் இது. என் அண்ணன் மகள் மீராவுக்கு எண்ணெய் தேய்த்துக் கொள்வதென்றால் பிடிக்காது. எதற்கும் அழுகையே வராதவனுக்கு எண்ணெயையும் சீயக்காயையும் கண்டால் அழுகையும் ஆத்திரமும் பொத்துக் கொண்டு வந்து விடும். என் மன்னிக்கோ எண்ணெய் ஸ்தானத்திலும் அசாத்திய நம்பிக்கை.

வழக்கம் போல் அதிகாலையில் என் ஸ்தானத்தை முடித்து விட்டு, மன்னிக்கு ஒத்தாசையாகச் சமையலறையிலும் கொஞ்சம் வேலை செய்துவிட்டுக் கல்லூரிக்குத் தயார் பண்ணிக் கொள்வதற்காக மாடியிலுள்ள என் அறைக்கு வந்து கொஞ்ச நேரமே ஆயிவிருந்தது. மேனையின் மேலிருந்த புல்தகங்களை அடுக்கி வைத்துவிட்டு ஒன்றைக் கைவிட்டு

வெடுத்துக் கொண்டு படிப்பதற்கு உட்கார்ந்தேன். மீராவின் கூக்குரல் காதைத் துளைத்தது. சற்றுப் பொறுத்துப் பார்த்தேன். பொறுக்க முடியாமற் போகவே வேகமாகக் கீழே போனேன்.

என்னைக் கண்டதும் மீரா இன்னும் பெரிதாகக் கத்த ஆரம்பித்து விட்டாள்.

“அத்தை! அதை! அம்மா கண்ணியை சேக்காய்ப்பொடியையப்போட்டுட்டா! கண்ணெல்லாம் எரியறதே!...ஊ...ஊ!”

“சலியன்! வாயைப் பாரி, மலிக் குகையைப் போல! நானு சேக்காயைக் கண்ணியை போட்டுடன்? கண்ணை முடிக்கொள் என்று முட்டிக்கொண்டேன். கேட்டால் தானே?” தொடர்ந்து நானு செம்பு தண்ணீரை எடுத்து அவன் தலையில் கட்டட வென்று. கொட்டினான் என்மன்னி

மீரா எம்பிக் குதித்தாள். செம்புடக் கொன்று அவன் தலையில் மோதியது. மீரா முன்னைக் காட்டிலும் சத்தம் போட்டு அவை ஆரம்பித்தாள்.

நான் புடவையை இழுத்துச் செருகிக் கொண்டு, “மன்னி! நீ போ உன்னை! தான் அவனைக் குளிப்பாட்டி அழைத்துக் கொண்டு வருகிறேன்!” என்று மீராவின் கையைப் பிடித்தேன்.

“கீதா! நீ பேசாமல் கல்லூரிக்குக் கொண்டு விடு; நான் பார்த்துக் கொள்கிறேன். நீயும் அம்மாவும் கொடுக்கிற செல்வத்தான் இது ஒரே அடங்காப் பிடாரியாய் விட்டது” என்று மீராவைத் தன் பக்கம் இழுத்துக் கொண்டாள் மன்னி.

அவளுக்கு வெகுளியான சபாவம். பட்டபவென்று பேசுவானே தவிர மனம் தங்கமானது. எங்களுக்குக் கெல்லாம் இது தெரியும். ஆகவே அவன் சொல்லும் எதையும் நாங்கள் யாரும் ஒரு பொருட்டாகவே எடுத்துக் கொள்ள மாட்டோம். அம்மாவுக்கு மட்டும் எப்பொழுதும் அம்மாதிரியாக இருக்க முடியாது. மன்னியின் வார்த்தைகளுக்கு ஒரு அர்த்தத்தைக் கற்பித்துக் கொண்டு வேதனைப் பட்டுக் கொள்வான்.

பூதையறையிலிருந்தவன் மீராவின் அழுகையைக் கேட்டு அங்கே வந்து சேர்த்தான். மன்னியின் வார்த்தைகள் அவன் காதிலும் விழுந்தன. அம்மாவின் முகம் கோபத்தினால் சிவந்து விட்டது. தவிர, மீரா என் அம்மாவின் தனிச் செல்வம். அவன் அழுவதைக் கண்டால் சிக்க மாட்டான். இரண்டும் சேரவே, “ஆமாம், உன் பெண்ணை நாங்கள்



வெங்கட லக்ஷ்மி

தான் கெடுக்கிறோம். அவன் ஜோலிக்கு இனி மேல் வரவில்லையம்மா. தோ! நீ போ, உன் வேலையைப் பார்த்துக் கொண்டு" என்று கண்ணீர் போக்கப் பட்டவென்று கூறி விட்டுக் கூடத்தில் ஊஞ்சலில் போய்ப் படுத்து விட்டான் என் தாயார்.

மன்னி அம்மாவை அங்கே எதிர்பார்க்க வில்லை. ஒரு வினாடி அப்படியே திகைத்து நின்று விட்டான். பிறகு மீராவின் தலையைத் துண்டியபடியே, "நான் என்ன சொல்லி விட்டேன், தோ? அம்மா இப்படிக்கோபித்துக் கொண்டு விட்டாரே?" என்றான்.

"மன்னி! நீயும் எதையாவது உளறி விடுகிறாய். உன்னுடைய கபாவம் தெரிந்து அம்மாவும் கம்மா யிருக்கலாம். அவளும் எதையாவது மனசில் கற்பித்துக் கொண்டு கோபித்துக் கொண்டு விடுகிறாள். மாவியில் அண்ணா வந்ததும் ரகசியதான்!" என்றேன்.

மீராவுக்குத் தலைவாரி உடுப்புப் போட்டு விட்டு நான் மீழே வருவதற்குள் மன்னி பத் தடித்துவிட்டது. கூடத்தில் அம்மாவும் மன்னி யும் தர்க்கம் பண்ணிக் கொண்டிருந்தார்கள். ஊஞ்சல் சங்கிலியைப் பற்றியபடியே மன்னி சொல்லுவதற்கெல்லாம் மறு பக்கம் திரும்பிய படி அரைகுறை வார்த்தையில் பதில் சொல் விக்கொண்டிருந்தான் என் தாயார். எனக்கு நேரமாயி விட்டதால் நான் ஒன்றையும் கவனியாமல் கிளம்பி விட்டேன்.

"என்ன அம்மா இது திடீரென்று? நேற்று வகரவிலும் உனக்கு இந்த எண்ணமே யில் லையே! போனமாசம்தான் கிராமத்திலிருந்து வந்திருக்கிறாய். இதற்குள் நிரும்பவும் அங்கே என்ன காரியம்?" என்று திகைப்போடு கேட்டான் என் அண்ணா.

"என்னவோ போகணும் போகிறுக்கு; விவ்வதாணையும் அம்பாணையும் இரண்டு மாசம் தரிசனம் பண்ணினால்தான் மனசு சரியாகும். நாளைக்கு முதல் பஸ்ஸுக்குக் கிளம்பப் போகிறேன். இராத்திரியே போல் ஒரு டிக்கட்டு வாங்கி வந்து விடு."

அண்ணாவுக்கும் அம்மாவுக்கும் பேச்சு நடந்து கொண்டிருந்தது. "ஐயோ! இந்த அம்மாதான் அற்ப விஷயத்தை எக்லாம் எப்படியிப் பெரிதாக்கி விடுகிறாள்?" என்று மனத்துக்குள் எண்ணிக் கொண்டேன். மன்னியின் கண் கலங்கி யிருந்தது.

மீண்டும் அண்ணா சொன்னான்: "போகணுமானாலும் பத்து நாட்கள் பொறுத்துப் போயென் அம்மா! பண்டுகை வருகிறதே. சின்னப் பயலுக்கு இது முதல் தீபாவளி யாச்சே! நீயும் இருந்தால்தான் நன்றாயிருக்கும்!"

சின்னப்பயல் என் மருமான் ரவி. அவனுக்கு ஒன்பது மாசம் ஆகிறது. தொட்டியில் திம்மதியாய்த் தூங்கிக் கொண்டிருந்தான்.

"நான் இல்லாவிட்டால் என்ன? உன் மனைவி ஜாம் ஜாமென்று தீபாவளி நடத்தி வைப்பாள். நான் இங்கே யிருந்து கொண்டு உன் பிள்ளையையும் பெண்ணையும் ஏன் கெடுக்க வேணும்?" என்று வேகமாகப் பொரிந்து விட்டுத் திண்ணைக்குப் போய் விட்டான் என் தாயார்.

அண்ணாவுக்கு விஷயம் விளங்கி விட்டது. மன்னிக்கும் அம்மாவுக்கும் ஏதோ தகராறு என்பதை அறிந்துகொண்டு உள்பே வந்தான்.

"ராமம்! மத்தியானம் என்ன நடந்தது? அம்மாவை நீ என்ன சொன்னாய்?" அவனு டைய குரல் கடுமையா யிருந்தது.

மன்னி காவியில் நடந்ததை மெதுவாகச் சொல்லி விட்டு, "நான் ஒன்றும் தப்பாக நினைத்துச் சொல்லவில்லை. அம்மா அதை இவ்வளவு பெரிதாக எடுத்துக் கொள்ளுவார் என்று எனக்குத் தெரியாது" என்னுள் தழு தழுத்த குரலில், இதைச் சொல்லி முடிப் பதற்குள் அவனுக்கு அழுகை வந்து விட்டது. அண்ணா என் பக்கம் திரும்பி, "தோ! நீ சொல்லு, விட்டில் என்ன நடந்தது?" என்று கேட்டான். மன்னி சொன்னதையே நானும் சொல்லி முடித்து விட்டு, "நீ பேசாமலிரு, அண்ணா! எல்லாம் தானே நாளைக்குச் சரியாகி விடும்" என்றேன்.

"உனக்குத்தான் அம்மாவின் கபாவம் தெரியுமே! யோசித்துப் பேசுவதற்கென்ன? வாயில் வந்ததை உளறி வைத்துவிடுகிறாயே! கர்மம்! கர்மம்!" என்று ஆத்திரத்துடன் தலையில் அடித்துக் கொண்டான் அண்ணா. மன்னி பொங்கி வந்த கண்ணீரைத் துடைத் துக் கொண்டான்.



எனக்கு மட்டும் ஒரு நம்பிக்கை; அம்மா போகமாட்டாளென்று; ஏனெனில் அவளால் மீராவைப் பிரிந்திருக்கிற முடியாது. ஆனால் நான் எதிர்பார்த்ததற்கு மாறாக மறுதினம் காலைவேயே அம்மா இளம்பி விட்டாள். எனக்குக்கூடக் கொஞ்சம் ஏமாற்றம்தான். புறப்படுவதற்கு முன்பு நானே அம்மாவிடம் சொன்னேன்.

“ஏன்மமா, இந்த அற்ப விஷயத்துக்காக இவ்வளவு கோபித்துக் கொண்டுஇறையே! மன்னிதான் வெகுவித்தனமாகச் சொன்னான். நீ அதைப் பிரமாதப்படுத்தலாமா? அவள் எவ்வளவு வருத்தப்படுகிறாள், தெரியுமா? அண்ணா வேறு, அவளைத் திட்டுகிறான். அவள் சின்னவள்தானே!”



அம்மா பதிலே சொல்லவில்லை, உதட்டை இறுக மடித்துக் கொண்டே மூட்டைகளைக் கட்டி விட்டாள்.

“பாட்டி! நீ ஊருக்குப்போகிறாயா? என்னை யும் அழைத்துப் போய் விடேன்! இங்கே யிருந்தால் அம்மா என்னைத் தினமும் என்னென்ன தேவச்சகக் குழிப்பாட்டுவாளே! அப்பறம் சீக்காய்ப் பொடி யெல்லாம் கண்ணிகே யிறும்!” என்று என் அம்மாவின் கழுத்தைக் கட்டிக் கொண்டாள் மீரா. அம்மா அவளை அணைத்து முத்தமிட்டாள், வாசலில் வண்டி வந்து நின்றது.

“குழந்தைதான் ஐக்கிரமையாகப் பார்த்துக் கொள்ளு” என்றபடியே என் தாயார் வண்டியில் ஏறினாள்.

மன்னி மௌனமாகத் தலையை அசைத்து விட்டு, “நிபாவனிகுள் வந்து விடுங்கள்” என்று மன்னிப்புக் கேட்கும் பாவனையில், அவளுடைய தொண்டை அடைத்தது.

அம்மா அதைக் கேட்டதாகவே பாவிக்க வில்லை, என்னைப் பார்த்து, “போய் விட்டு வருகிறேன்” என்றாள்.

எனக்கு ஒரே கோபம். “சிறு குழந்தை களைப் போல் என் தாயாருக்கு என்ன பிடிவாதம்?” என்று என்னைத் கொண்டேன்.

அண்ணாவும் வண்டியிலேறிக் கொண்டான். மீரா, வண்டியிலேறிக் கொள்ள வேண்டுமென்று பிடிவாதமாக அழுதாள். என் தாயார் திரும்பியே பார்க்கவில்லை. வண்டி வேகமாகக் இளம்பி விட்டது.

அப்பா இறந்தபொழுது எனக்கு மூன்று வயது; அண்ணாவுக்குப் பத்து வயது. அம்மா தான் பாவம், மிகவும் சிரமப்பட்டு எங்களை வளர்த்து முன்னுக்குக் கொண்டு வந்தாள். மூக்கியமாக அண்ணாவைப் படிக்க வைக்க அம்மா ரொம்பவும் கஷ்டப்பட்டாள். இதெல்லாம் காரணமாக அண்ணாவுக்குத் தாயாரிடம் மிகவும் விகவாசம். அவளுடைய மனம் வருத்தும்படியாக ஒன்றும் செய்ய மாட்டாள். அம்மாவுடைய விருப்பப் பிரகாரமே அவள் தனக்காகப் பொறுக்கி பெடுத்த பெண்ணைக் கல்யாணம் பண்ணிக் கொண்டு குடித்தனம் வைத்தாள். மீரா பிறந்தான், அம்மா பேத்தியைக் கொஞ்சிச் சிராட்டலானாள்.

வீட்டில் ஒன்றும் குறைவில்லாமல் இருந்தாலும் மன்னி ராஜத்தின் வெகுவிதான சுபாவம் பலவிதமான தகராறுகளுக்கு அஸ்திவாரம் உண்டாக்கியது. நாவிற்கு நானாக் கொருதரமாகிதும் மன்னிக்கும் அம்மாவுக்கும் ஏதாவது சில்லறைச் சச்சரவுகள் உண்டாகும். இரண்டு நாட்களுக்கு இருவருக்கும் பேச்சு வசர்த்தை யிராது. சிறு சமாதானம் உண்டாகி வீட்டில் அமைதி நிலவும். இதில் அதிகம் சிரமப்பட்டது நான்தான். அம்மா தன்னிடம் அனுவசையமாகக் கோரிப்பதாக மன்னி என்னிடம் சொல்லி அழுவாள். அம்மாவும் வயதுக்கேற்ற பெருந்தன்மை யுடன் கொஞ்சம் விட்டுக் கொடுத்துப் போக மாட்டாள்; மன்னியும் நாவைக் கட்டுப்படுத்தி மூன் யோசனையுடன் பேச மாட்டாள். நான் யாருக்கும் பரிவு காட்ட முடியாமல் திண்டாடுவேன். கடைசியில் எங்கள் வீட்டில் சமாதானத்தை நிலை நிறுத்தவது மீராதான். மாயியவரிடம் பேச்சு வார்த்தை தின்று போயிருக்கும் சமயங்களில் வெல்லாம் என் மன்னி தன் பெண்ணைத் தூது அனுப்பிக் காரியங்களைச் சாதித்துக் கொள்வாள். ஏனெனில் அண்ணாவுக்கு அடுத்தபடியாக, அம்மாவுக்கு உயிரான பொருள் இவ்வுலகத்தில் ஏதாவது உண்டென்றால் அது மீராதான். அவன் கேட்டால் அம்மாவால் மறுக்க முடியாது. ஆகையால்தான் அம்மா அப்படிப் பிடிவாதமாகக் கிராமத்துக்குப் புறப்பட்டுப் போனது எனக்கு மிகவும் ஆச்சரியமாக இருந்தது.

நிபாவனிகு நானு நாட்கள் இருக்கையில் ஒரு மாலை நான் சீக்கிரமாக வீட்டுக்கு வந்து சேர்த்தேன். வீட்டில் புடவைக்காரன்



தில்லியில் சாதித்ய அகாடமியின் ஆதரவில் தடைபெற்று வரும் அகில இந்திய புத்தகக் கண்காட்சியின் தமிழ்ப் பகுதியை ஐந்துபதி ராஜேந்திரப் பிரசாத் பார்வை யிருகிஞர். தமிழ்ப் பகுதியில் உள்ள புத்தகங்களைப் பற்றித் திரு. அழ. வன்னியப்பா ராஜேந்திரபதி ராஜேந்திராருக்கு விளக்கிக் கூறுவதைப் படத்தில் காண்காம்.

வந்திருந்தான். பாயின்மேல் புடவைகளைப் பரப்பிக்கொண்டு உட்கார்ந்திருந்தான்மன்னி. அவனுடைய முகம் ஒரே சோர்வாயிருந்தது. எங்கைக் கண்டவுடன், "தோ! இதிலிருந்து நமக்கு இரண்டு புடவைகளும், மீராவுக்கு ஒரு பாவாடையும் பார்த்து எடு" என்றான்.

"பெரியம்மா எங்கே?—விட்டில் இவ்வீங்களை?—அவங்க இருந்தால் இதற்குள்ளே விடையைத் தீர்த்து எடுத்திருப்பாங்க" என்றான் நெடுநெரமாக உட்கார்ந்து அலுத்துப்போன புடவைக்காரன்.

"ஊருக்குப் போயிருக்காங்க, பெரியம்மா" என்றபடியே நான்புடவைகளை ஆராய்ந்தேன்.

"தீபாவளிக்குள்ளே வந்துவாங்கயில்லே; பண்டிகைத் திருநாளிலே குழந்தைகளை விட்டுப் போட்டு அங்கெயெல்லாம் அவங்களுக்கு இருப்புக் கொள்ளாதுங்க."

"பாட்டி சொன்னுளே, தீபாவளிக்குப் பட்டுப் பாவாடை வாங்கிறேன்னு;—பாட்டி எப்போ வருவாள், அதை?" என்று பேசு கக்கு நடுவே குறுக்கிட்டாள் மீரா.

நான் மன்னியைப்பார்த்தேன். அவள் முகம் எனக்கும் பார்க்கப் பரிதாபமா யிருந்தது. மாணியில் மன்னி என்னுடைய அறைக்குள் வந்தாள். "தோ! தீபாவளிக்கு என்ன பட்சணம் செய்யட்டும்?" என்று கேட்டாள்.

"என்ன வேண்டுமானாலும் செய்யேன், அண்ணாவுக்குப் பிடித்ததாக இருக்கட்டும்" என்றேன். மன்னி பதில் சொல்லவில்லை. கீழே போய் விட்டாள்.

மாணியில் அண்ணா "தீபாவளிக்குப் பட்சண ஜாதிதா என்ன?" என்று என் மன்னி யிடம் கேட்டாள்.

"ஒன்றுமில்லை. தோட்டலில் இருந்து கொஞ்சமாக ஏதாவது நித்திப்புப் பட்சணம் வாங்கி வாருங்கள்; இந்தத் தடவை அது போதும்."

"ஏன் அப்படி? வருஷா வருஷம் நீயும் அம்மாவும் வண்டிப் பட்சணம் செய்து வைப்பீர்களே!" என்று அண்ணா கேட்டாள்.

"அம்மாதான் இங்கே இல்லையே! பட்சணம் பண்ணவே எனக்குத் தோன்றவில்லை" என்றான் மன்னி.

பண்டிகை நெருங்கி விட்டது. ஊரெல் லாம் பட்டாசுச் சத்தமும் மத்தாப்புக்களின் வெவிச்சுழுமாக ஒலிவிட்டன. ஆனால் எங்கள் வீட்டில் மட்டும் வரப்போகும் பண்டிகையை வரவேற்பதற்கான அறிவுரையையே காணும். அண்ணாவும் அதைப் பற்றி ஒன்றும் கேட்க வில்லை. மன்னியின் கண்களில் ஒரே ஏக்கம்.

குழந்தை மீரா மட்டும் அடிக்கடி, "பாட்டி எங்கே அம்மா? பட்சணம் பண்ண வேண்டாமா?" என்று எங்கள் இருவரையும் துளைத்துக் கொண்டிருந்தாள்.

*
தீபாவளிக்கு முதல் நாள் எனக்கு விடுமுறை. ரவியை இடுப்பில் ஏற்றிக் கொண்டு வாசலில் வேடிக்கை காட்டிக் கொண்டிருந்தேன். வாசலில் ஒரு குதிரை வண்டி வந்து நின்றது. அம்மாதான் வண்டியிலிருந்து இறங்கினாள்! அவள் பின்னால் இரண்டு மூன்று பெரிய பித்தனை டப்பாக்கள் வந்தன.

"அத்தை! அத்தை! பாட்டி வந்தாட்டா!" என்று உற்சாகத்துடன் என் அம்மாவை வரவேற்றான் மீரா.

"என் ராசாத்திப் பட்டு!" என்று அவளை வாரிபெடுத்துக் கொண்டாள் என் அம்மா.

மன்னி பரபரப்புடன் சமையலறையிலிருந்து வெளியே வந்தாள்.

"என்ன அம்மா!—ஒரேபடியாய் இப்படிக் கிராமத்தில் போய் உட்கார்ந்து விட்டீர்களே!" என்றான் தழுதழுத்த குரலில். அவனுக்கு உணர்ச்சி வேகத்தில் தொண்டை அடைத்துக் கொண்டது.

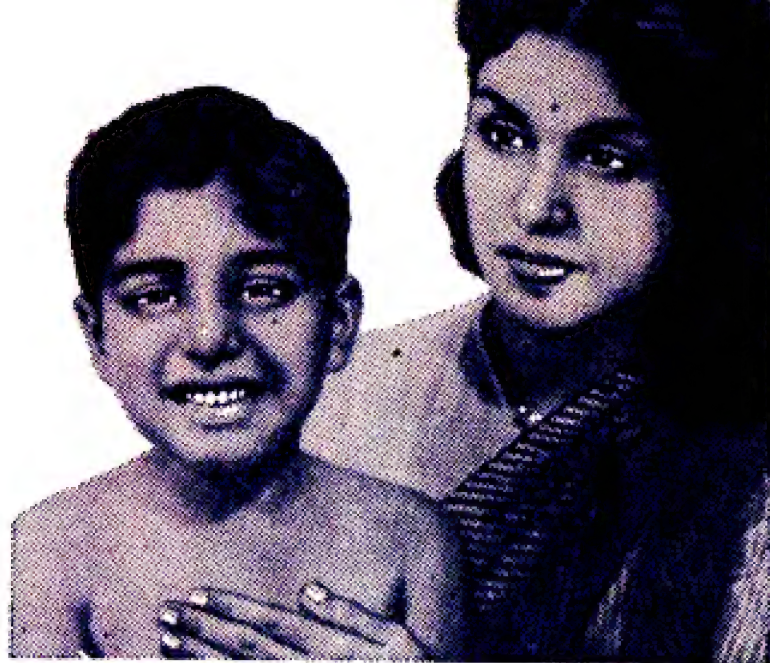
"அதுதான் வந்து விட்டேனே!—இந்தப் பட்சணங்களை யெல்லாம் உன்னை கொண்டு வை. நீங்கள் இங்கே பண்ணுகிறீர்களோ, என்னவோவென்று அங்கேயே பண்ணிக் கொண்டு வந்துவிட்டேன்" என்றான் அம்மா. மன்னி கண்களைத் துடைத்துக் கொண்டு டப்பாக்களை உன்னை கொண்டு வந்து வைத்தாள். அவனுடைய முகத்தில் ஒரே மலர்ச்சி.

"தோ! தீபாவளி ஜவுளியை யெல்லாம் அம்மாவுக்குக் காட்டு" என்று குதூகலத் துடன் உத்தரவிட்டாள் மன்னி. நான் போய் ஜவுளி மூட்டையைக் கொண்டு வந்து அம்மா யிடம் கொடுத்தேன். மன்னியின் ஆனந்தம் எனக்கு வேடிக்கையாயிருந்தது. மனத்துக்குள்ளேயே சிரித்துக் கொண்டேன்.

வாசலில் நாயனக்காரன் பூபாளம் வாரித்துக் கொண்டிருந்தான்.

"ஊ...கடறது!....பாட்டி...கடறது!" என்று பலமாகக் கக்குரலிட்டுக் குதித்துக் கொண்டிருந்தாள் மீரா.

"என்னெய்ம்ம் குளி யென்றும் என்றத்க்கும் இத்த அமர்க்களம்தான் இவனுக்கு" என்று அதட்டியபடியே அம்மா வெந்நீரைக் கடகட வென்று கொட்டினாள் அவள் தலையில். எனக்கு மன்னிக்கும் சிரிப்புத் தாங்களில்லை. ஒருவரை யொருவர் பார்த்தபடியே பொங்கி வந்த சிரிப்பைச் சிரமப்பட்டு அடக்கிக் கொண்டோம்.



உங்கள் அருமை குழந்தையின் மார்சளி மறைய இதோ ஒரு புதிய, சுலபமான வழி!

மார்வலியும், தொண்டை கரகரப்பும் இருவழிகளில்
பறந்தோட இந்த சக்தி யிருந்த, சுகம் தரும் களிம்பைத்
தேய்த்தாலே போதும்!

உடலுக்குடன் கவனிக்காவிட்டால் உங்கள் குழந்தையின் மார்பும் ஆந்தராக முடிய எதுவிரக்கிறது! ஆகவே இவ்வப் படுக்கும் சமயம், மிகக் வேரோரப் தேயப் பதான அளனுக்கு சீக்கிரமே சுகம் கிட்டு கிறது. மிகக் வேரோரப் அபரீத இரு வழிகளில் — உடலுக்குடன் — கவனத்தப் படுத்துகிறது.

1. சருமத்தின் மூலம் சுகம் — சீக்கன் மிகக் வேரோரப்ப தேய்த்த மாதிரித்திலேயே அந்த சுகம் சக்தி யிரம்பி வருந்து சருமத்தில் ஊடுருவிச்சென்று மார்புத் தை முறிக்கிறது. உங்கள் குழந்தை சுகம் பெறுகிறான்.



2. தாடித்துவாரங்கள் மூலம் சுகம் — மிகக் வேரோரப்பின் கைம் தரும் வாக்ஷன் சக்தி யிருந்த ஒரு சுவை ஓளடிதம் உங்கள் குழந்தை இந்த சுவை மருகதை உவாசிப்பதின் மூலம் மூக்க டையு அளந்து தொண்டை கரகரப்பு, சீக்கி சுகம் பெறுகிறான்.

உங்கள் குழந்தையின் மார்புத்தை மிகக் வேரோரப் மாவமாக மறையச் செய்கிறது! இன்னிலே மிகக் வேரோரப் உபயோகி யுங்கள் — சுகம் காணுங்கள்

மார்பிலும்
தொண்டையிலும்
முதுகிலும்
தேயுங்கள்

விக்ஸ்

வேப்போரப்



ஜலதோஷத்திற்கு கைகண்ட ம்ருந்து

“மிகக் வேப்போரப்” ஒரு டிரோப் மார்சு



ஜெய்பேப்ஸ்

உயர்தரமான ரேயான் ஸில்குகள்

ஜெய் ஹிந்த் ஸில்க். பில்ஸ்

ஆக்ரா ரோடு, காட்கோபார், பம்பாய் - 39

தாமரையின் அழகை நீங்களும் பெறலாம் . .

கேர்த்தியாயும், மிருதுவாயும், பட்டின் மென்மையுடன் கூடிய
எழிலைப் பெற இந்திய மங்கைங்கள் ஆஷா
முகப் பவுடரை உபயோகிக்கிறார்கள்.
உங்கள் விலைக்குகந்த
உங்களுக்குரிய பவுடர்



ஆஷா முகப் பவுடர்



விநாயகம் நம: !
ஜெய் பீப்ஸ் மானேஸ் அண்ட் கோ மானேஸ் லிட்.
பம்பாய் - கல்கத்தா - டில்லி - மதுரை

பேராக சிகிச்சை

சுந்தரம்

15. மாணவர்கள் தொழிலாளர்களிடையே ஆராய்ச்சி

இயந்திர சாலைகளும் மற்றத் தொழிற்சாலைகளும், சமூகத்துக்கு உதவும் பொருள்களை மட்டும் உற்பத்தி செய்யவில்லை! சமூகத்தை நலிக்கும் நோய்களையும் கூட உற்பத்தி செய்து விடுகின்றன.

இயந்திரத்தை உண்டாக்கினான் மனிதன். இயந்திரம் தனக்கு அடிமையாக இருக்கவே விரும்பினான் இவன். ஆனால் நடைமுறையோ இதற்கு நேர்மாறாக இருக்கிறது. இயந்திரம் மனிதனை ஆள்கின்றது. இயந்திரக் கொடுங்கோல் ஆட்சிக்கு உட்பட்ட மனிதன், தன் ஓய்வு, அமைதி, விசால் இடத்தில் உழைப்பு, நெருக்கடியின்மை, போதுமான வருமானம் எல்லாவற்றையும் பறி கொடுத்து வருகிறான்.

குறைந்த வருமானமுள்ள பாட்டாளி மக்கள் நிறைந்த தொழிற்சாலைகளில் பலருக்கு டி. பி. உட்புகுந்திருக்கலாம், ஆரம்பித்திருக்கலாம், அதிகரித்து வரலாம். இத்தகையோர், தம்முடன் கூட்டு வேலை செய்யும் பலருக்கும் டி. பி. கிருமிகளைத் தானம் செய்கின்றனர். பலரின்மூலம் சீர்கெட்ட உணவும் வறுமையின் கொடுமைகளும், டி. பி. தாக்குதலுக்கு எளிதில் தாக்க வசதி அளிக்கின்றன.

பொருள்களை உற்பத்தி செய்வது போல் தொழிற்சாலைகள் டி. பி. நோயாளிகளையும் விளைவிக்கின்றன என்பது பொருந்தும். டி. பி. புகுந்திருக்கிறதா என்ற ஆராய்ச்சி மிகத் தீவிரமாக இங்குதான் நடத்த வேண்டும்! ஆனால் இங்குதான் இத்தகைய ஆராய்ச்சி இடம் பெறுவதில்லை. ஆயிரத்தில் ஒரு பெரிய சாலையிலாவது இத்தகைய ஆராய்ச்சி துவக்கப்பட்டிருக்கலாம்.

ஒவ்வொரு தொழிலாளியையும், மூன்று மாதங்களுக்கு ஒரு முறையாவது, மருத்துவர்கள் மூலம், சோதிக்கச் செய்ய வேண்டும். இவ்வாறு சோதனை செய்யும் போது டி. பி. சந்தேகப் பேர்வழிகளை, இருமல், இளைத்தல், கபம், உஷ்ணம் என்ற விளக்கங்களைக்

கொண்டு தனிப்படுத்த வேண்டும். ஸ்கீர்னிங் செய்யவும், எக்ஸ்ரே படம் பிடிக்கவும் தேவையானவர்களை வடிக்கட்ட வேண்டும். இவர்களைப் படம் பிடித்து, கப சோதனை செய்து, உடல் உஷ்ணத்தைக் கவனித்து, 'டி. பி. சந்தேகம்' 'டி. பி. ஆரம்பம்' அல்லது 'தீவிர டி. பி.' என்று ஒதுக்க வேண்டும். இவர்களுக்கு விடுமுறையும் சிகிச்சையும் அளிக்க, முதலாளிகளாடன், அரசாங்கமும் வசதி செய்து தர வேண்டும்.

ஒவ்வொரு தொழிலாளியையும் வருஷத்துக்கு ஒரு முறையாவது, 'ஸ்கீர்னிங்'க்கு உள்ளாக வேண்டும். இங்ஙிலாத்து, அமெரிக்கா தேசங்களில் முதலாளியும், அரசாங்கமும் கூடி இத்தகைய திட்டம் செய்து வசதி அளித்து வருகிறார்கள். அந்த நாடுகளில் டி. பி. யின் சாவு குறைந்து விட்டதற்கும், இந்த நோய் கட்டுக்குள்ளானதற்கும், தொழிற்சாலைகளில் டி. பி. ஆராய்ச்சி செய்ததே முக்கிய காரணம் என்று கூறுகிறேன்.

டி. பி. இருக்கிறதா இல்லையா என்று ஆராய்ச்சி செய்ய வேண்டிய முதல் இடம் நமது பள்ளிக்கூடங்கள். சிறுவர்களைத் தான் டி. பி. எளிதில் தொத்திக் கொள்ளுகிறது. சிறுவர் இளைஞர்களில் தான் டி. பி. மரணமும் அதிகமாக இருக்கின்றது. மேல்நாட்டு நிலையைக் கவனிக்கும்போது நம் நாட்டுப் பள்ளி மருத்துவ சோதனை, குழந்தைப் பருவத்தில் இருக்கிறதென்று கூறுவேன். பெயருக்குத் தான் இச்சோதனை நடக்கிறதே தவிர, நோயைத் தடுப்பதற்கோ, நோய் சிகிச்சைக்கோ அல்ல! ஒவ்வொரு பள்ளியிலும் நோயைப் பரிசோதனை செய்யும் வசதி மிகக் குறைவு.

'ஸ்கீர்னிங்', 'எக்ஸ்ரே' திட்டம் ஆறு மாதங்களுக்கு ஒரு முறை ஒவ்வொரு மாணவனும் பெற்றவேண்டும். இப்படிப் பெற்றாலும்கூட, நோய்கண்டு பிடிக்கப் படுவதும், தடுக்கப்படுவதும் திருப்திகரமாக ஏற்படுவது கடினம். ஆரோக்



ராணுவக் கழகமத்திரி ஸ்ரீ மகாலித் தியாகி. தவம்பர் 18-ந் தேதி ஆக்ராவிருந்து விமானத் திக்குக்கிய நாடுகள் போலீஸ் படையிட் சேர்ந்து கொள்வதற்காக எடுத்துக்குச் செல்லும் மூன்றுவது பிரிவு பாராசூட் படையைச் சேர்ந்த இந்திய ராணுவ வீரர்களையும் அதிகாரிகளையும் வழியனுப்பி வைக்கும் காட்சியை மேலேயுள்ள படத்தில் காணலாம்.

கியம் குறைந்த சின்னங்கள் கொண்ட மாணவ மாணவிகளை அடிக்கடி இந்த ஆராய்ச்சிக்கு உட்படுத்துவது அவசியமென்று கருதுகிறேன்.

டி.பி. நோய் கொண்ட ஒரு மாணவனிடமிருந்து பலருக்குத் தொத்திக் கொள்ளக் கூடும். ஆகவே, டி.பி. நோய் பதுங்கி இருக்க எத்தகைய வசதியும் இருக்கக் கூடாது. இது உடனுக்குடனேயே பகிரங்கமாக வேண்டும். அந்த முறையில் பள்ளியின் ஆரோக்கிய சோதனை அமைய வேண்டும்.

டி. பி.யின் நேர் அடையாளங்கள் மாணவ மாணவிகளிடம் இல்லையே வேறு நோய்ச் சின்னங்கள்தானே தெரிகிறது என்று கருதி எச்சரிக்கையை இழத்தல் அறியாமையாகும். ஆபத்துக்கும் இடம் தரும். டி. பி.யில் கொண்டு போய் விடக் கூடிய நோய்கள் பல உள்ளன. கக்குவான், இருமல், டயாபெடிஸ் (சர்க்கரை வியாதி), இல்பூஸ் வன்ஸா ஜூரம் முதலியவை தாங்கள் புகுந்து கொண்டதுடன் திருப் நி அடைபா. தாம் அரைகுறை உயிருடன் நோயாளியை விட்டுப் போகும் போது, "டி.பி. அண்ணே! நான் இருக்கிறேன். நீயும்தான் வாயேன்!" என்று கூவும். அவ்வது "டி. பி. அண்ணே! இந்த வீட்டை (உடல்) நான் காவி செய்தி ரேன்! நீ இங்கு வந்து குடி புகுந்து கொள்! வாடகைக் கட்டுப்பாடு சட்ட திட்டம் ஒன்றுமில்லை!" என்று அழைத்துக் குடி வைத்து விட்டுச் செல்லும்!

டி. பி. சர்க்கரை வியாதியுடன் கூடிய இளைஞரிடத்தில்தான் அதிகம் காண்கிறது. இத்தகையோரின் மரணக் கணக்கே அதிகம். உடல் கனம் குறைந்து, தேய்ந்து போகும் தன்மை கொண்ட சர்க்கரை நோயாளியை எக்ஸ்ரேமுதலியசோதனைக்குள்ளாக்கித் தீர்மானிப்பது அவசியம். டி. பி. யும் இளைஞர்களைத்தான் அதிகம் பலியாக்குகிறது. சர்க்கரை வியாதியும் இத்தத் தரத்தில் சேர்ந்ததே. இரண்டும் சேர்ந்து விட்டால், கேட்பானேன்? டி. பி. இருக்கலாம் என்று சந்தேகப்படும் நோயாளியின் சிறுநீரைச் சர்க்கரைப் பரீட்சைக்கு உள்ளாக்குவது அவசியம் என்று கருதுகிறேன்.

இருமல் இருந்தால் டி. பி.யைக் காட்டிக் கொடுக்கும் ஒரு சின்னம். இருமல் இல்லாதவரிடத்திலும் டி. பி. இருப்பது உண்டு. இருமல் வறட்டு இருமலாக இருந்து கோழை வெளியேற்றும் இருமலாக மாறும். கபம் வெளி வந்தால் இதை விஷக்கிருமி ஆராய்ச்சிக்காலைக்கு அனுப்ப வேண்டும். இதில் டி. பி. கிருமிகள் இருப்பது, நோய் இருப்பதற்கு அடையாளம். கபத்தில் டி. பி. கிருமி இல்லாதபொழுதும், டி.பி.தாக்கி இருக்கக்கூடும். இந்த டி.பி. கிருமிகள் கபத்தில் குறைவாகவோ அதிகமாகவோ இருக்கலாம். இது இருப்பதை +, ++, ++++, என்ற அடையாளங்களால் மருத்துவர்கள் விளக்குவார்கள். அதிக+ குறி இருப்பது, டி. பி.யின் தீவிரத்தைக் காண்பிப்பதாகும்.



உற்சாகம் செழித்திருக்க

புது சக்தியை அளிக்கும்

பை-கொடெக்ஸ்

முறையாக உபயோகியுங்கள்
கிடைக்கும் பலனும் மிகப் பெரியது

கொடெக்ஸ் முயலாத புது சீரடைம்



ஓர் பரிபூரண சேவைத் திட்டம்



பாண்டியன் இன்ஷூரன்ஸ் கம்பெனி லிமிடெட்
நெருப்பு - கப்பல் - விபத்து

ஆஸ்திகள் : ரூ. 1 கோடிக்கு மேல்

தலைமைக் காரியாலயம் : பாண்டியன் பீல்டிங் : மதுரை

கிளைகள் : பம்பாய், கல்கத்தா, சென்னை, நாகபுரி, ஹொலாப்பூர்,
பெங்களூர், திருவனந்தபுரம், கோயம்புத்தூர், கொச்சி



எங்கு வேண்டுமானாலும் மின்சாரம்!

ஓனின் மின்சார இயந்திரம்

புலம் மற்றும் காஸோலின்
உதவியால் இயங்கும். 400 நிமிஷம்
80,000 வாஸ்டஸ் கொடுக்கிறது



கோல் டிபென்டென்ட்ஸ் : கோவிந்தராம் பிரதர்ஸ் லிட்.

139, மெட்ராஸ் தெரு, போர்ட், பம்பாய் (இந்தியா)

ஏஜன்டுகள் : இண்டஸ்ட்ரியல் ஸ்டோர்ஸ், கம்பெனி
2, எர்பாறு செட்டத் தெரு, சென்னை - 1

சங்கிலிப் பிணைப்பு

சென்னை மாநகரம் - 600 001

விடிந்தால் சியாமளாவுக்குக் கல்யாணம். அவர்கள் வீடு ஒரே அமாக்களப் பட்டுக் கொண்டிருந்தது. ராகவ ஐயரின் மனைவி, பெரிய இடத்தில் தன் பெண்ணைக் கொடுக்கப் போகிறோம் என்ற பெருமை முகத்தில் பொங்கக் கல்யாணக் காரியங்களில் மித்ச்சியோடு ஈடுபட்டிருந்தான்.

சியாமளா தன் அறையில் மண்பெண்ணுக்கு உரிய சர்வாலங்காரங்களுடன் அமர்ந்திருந்தாள். அப்போது மாப்பிள்ளையின் ஜானவாச ஊர்வலத்துக்கான ஏற்பாடுகள் துரிதமாக நடந்து கொண்டிருந்தன. சியாமளா வைச் சுற்றிலும் அமர்ந்திருந்த பெண்களெல்லாம் ஊர்வலத்தில் கலந்து கொள்ளச் சென்று விட்டனர். சியாமளா மாத்திரம் அறையில் தனியாக அமர்ந்திருந்தாள்.

அப்போது பக்கத்து அறையில் யாரோ இரண்டு பெண்கள் வம்பளந்து கொண்டிருந்தனர். அவர்கள் பேச்சைத் தன்மையும் மீறி உற்றுக் கேட்டாள் சியாமளா.

"அடி, சியாமளா! இந்த அநியாயத்தைக் கேட்டாயோ?"

"ராகவ ஐயர் செய்திருக்கும் காரியத்தைத்தானே சொல்கிறாய்? ஆமாம்! நானும் இத்தனை வருஷ அனுபவத்தில் இப்படிப்பட்ட அநியாயத்தைப் பார்த்ததே இல்லை! தான் பெற்ற பெண்களிடமே இத்தனை வித்தியாசம் காட்டுவதா? சியாமளாவின் அக்காவும், அத்தானும் கண்டிப்பாக ஊர்வலத்துக்கு வர மறுத்து விட்டார்களா?"

"நல்ல கேள்வி கேட்டாய்! அவள் ஏன் வருகிறாளாம்! 'என்னதான் தன் தந்தையாக இருக்கட்டுமே, எனக்கு ஐந்து பவுனில் சங்கிலி போடுவதற்கு அப்பா அத்தனை சங்கடப் பட்டார். சியாமளாவுக்கு எப்படி இருபது பவுனில் மூன்று வடம் சங்கிலி செய்திருக்கிறார்? நான் எந்த விதத்தில் குறைந்து விட்டேன்?' என்று அந்தப் பெண் தன்னுடைய புருஷனிடம் சொல்கிக் கொண்டிருந்தாளே... பார்க்க வேண்டும்!"

மேற்கூறிய அந்த இரண்டு பெண்களின் சம்பாஷணையைக் கேட்டுச் சியாமளாவின்

உள்ளம் துணுக்குற்றது. தன்னையும் அநியாமல் நினைக்கண்ணடியில் தன் உருவத்தைப் பார்த்தாள். அவளுடைய அழகிய கழுத்தில் மூன்று வடம் சங்கிலி மின்னியது! அதைப் பார்க்கப் பார்க்கத் தன் கழுத்தை அந்தப் பொன் சங்கிலி நெருக்குவது போலத் தோன்றியது சியாமளாவுக்கு. அவளுடைய விழிகளின் ஓரத்தில் கண்ணீர் திரண்டு நின்றது. 'போலி மதிப்பில்தான் இந்த உலகமே இயங்குகிறது' என்று தானாக முணுமுணுத்துக் கொண்டாள் சியாமளா.

அவளுடைய அக்காவும், அத்தானும் அன்று காலையில்தான் ஊர்வலத்து வந்தனர். அப்போதெல்லாம் சியாமளாவிடம் பிரியமாக நடந்து கொண்டாள் அவள் தமக்கை.

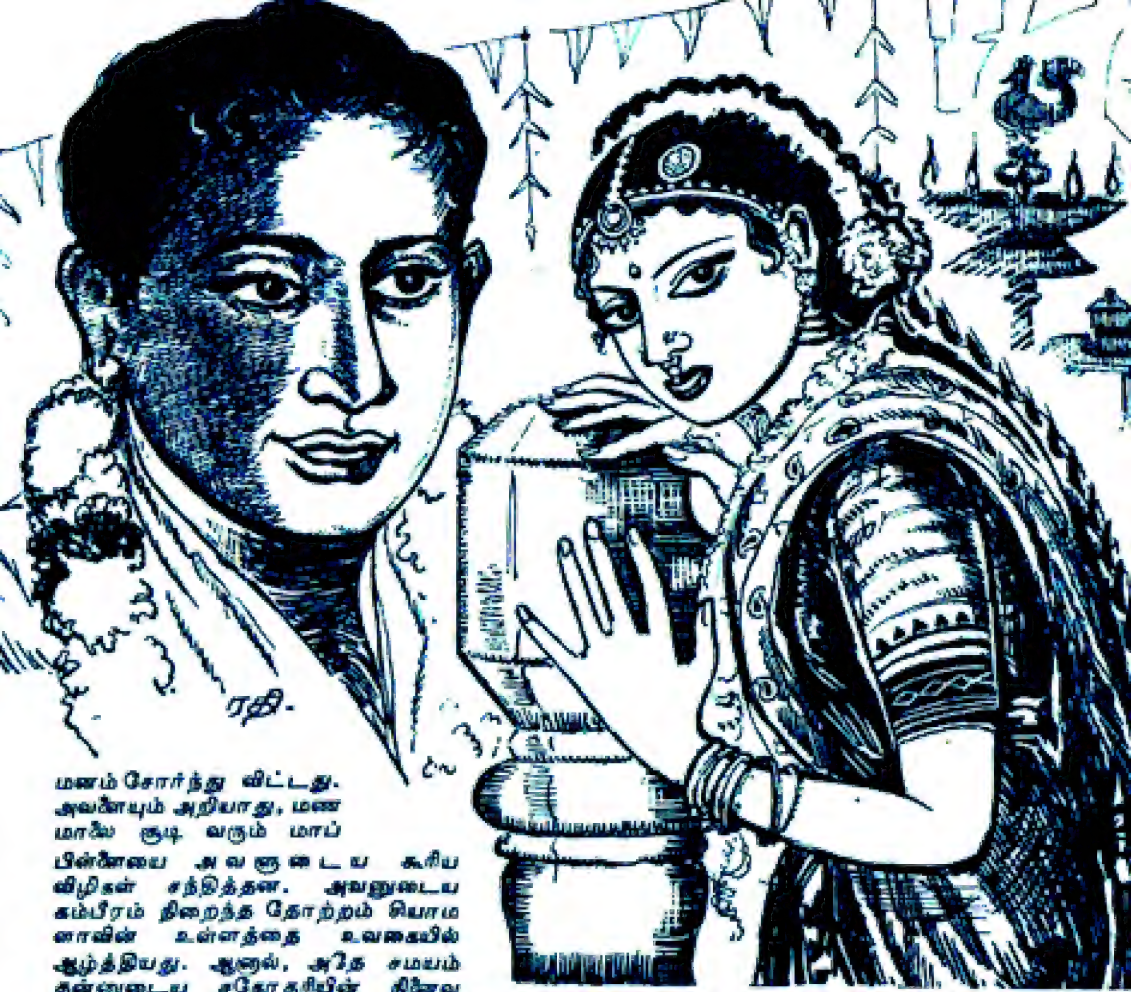
"சியாமளா, நீ அதிர்ஷ்டசாலி! உனக்குக் கணவனாக வரப் போகிறவன் சிறந்த படிப்பாளி! பெரிய செல்வந்தன்! என் சியாமளாவின் அழகுக்கேற்ற மணவாளன் தான் வாய்த் திருக்கிறது!" என்று உள்ள நிறைவோடு தங்கையை அணைத்துவாறு அவளுடைய பெருமையில் தானும் பங்கெடுத்துக் கொண்டாளே, அப்போது இந்த நகை விஷயம் தெரியாதோ? இதை நினைக்க நினைக்கச் சியாமளாவின் மனம் வேதனைப் பட்டது.

"சியாமளா, சியாமளா!" என்று அவளுடைய தோழி ஒருத்தி அறைக்குள் ஓடி வரவே சியாமளாவின் சித்தனை கலைத்தது.

"சியாமளா! மாப்பிள்ளை ஊர்வலம் நடக்கிறது. பார்க்க மாடிக்கைப்பிடிச் சவரி அருகில் வா, போய்ப் பார்க்கலாம்!" என்று சொல்கிக் கொண்டே சியாமளாவை இழுத்துக் கொண்டு போனாள் அவள் தோழி.

"மன்மதன் போல இருக்கிறாடி உன் மாப்பிள்ளை!" என்ற தோழியின் பேச்சால் மூகம் சிவக்க ஊர்வலத்தின் கூட்டத்தில் தன் கண்களைப் பதித்து யாரையோ தேடினாள் சியாமளா. சந்தேகமே இல்லை, அந்தப் பெண்கள் பேசிக் கொண்டது உண்மைதான். அவளுடைய அக்காவும், அத்தானும் ஊர்வலத்துக்கு வரவே இல்லை. சியாமளாவின்





மணம்சொர்ந்து விட்டது. அவளையும் அறிபாது, மண மாலு குடி வரும் மாப்

பிள்ளையை அவளுடைய கூரிய விழிகள் சந்தித்தன. அவளுடைய கம்பீரம் நிறைந்த தோற்றம் சியாம னாவின் உள்ளத்தை உவகையில் ஆழ்த்தியது. ஆனால், அந்த சமயம் தன்னுடைய சகோதரியின் நினைவு

அவள் மலர் வதனத்தை வாடச் செய்து விட்டது. குன்றிய மனத்துடன் தன் அறைக்கு வந்தாள் சியாமளா.

சியாமளாவின் மனம் மிகுந்த வேதனைப் பட்டது. தனக்கு இருப்பது ஒரு சகோதரி. அவளும் வேற்றுமையாக நடந்து கொள் கிறாள். இதை என்னும்போது சியாமளாவுக்கு அழகை குழறிக்கொண்டு வந்தது. கஷ்டத் துடன் அடக்கிக் கொண்டாள். சியாமளா ஒருமுடிவுக்கு வந்தவன்போலச் சுற்றுமுற்றும் பார்த்தாள். எங்கோரும் உறங்கிக் கொண் டிருக்கிறார். வெளியே வந்து பார்த்தாள். வேலை செய்த கணப்பினால் தம்மை மறந்த தூக்கத்தில் ஆழ்ந்திருக்கிறார்.

சியாமளா ஒரு போர்வைையைப் போர்த்திக் கொண்டு பாலனை மாத்திரம் ஒசைப் படாமல் எழுப்பி அழைத்துக் கொண்டு தன் தங்கை தங்கி யிருந்த இடத்துக்கு. வந்தது வரட்டும் என்று பயத்தால் நெடுக தழுக்கச் சென் றாள். அவள் அறையைப் பாலன் காட்டி யதும், தான் இக்குவந்ததை ஒருவரிடமும் சொல்லாதிருக்குப்படி எச்சரித்து அனுப்பி விட்டாள்.

"டாக், டாக்" என்று கதவு தட்டும் ஒசை கேட்டுக் கதவைத் திறந்த சாத்தா தன் எதிரில் மணப் பெண்ணை தங்கை சியாமளா நிற்பதைக் கண்டு திடுக்கிட்ட

விட்டாள். அவள் கணவனும் மிகுந்த ஆச்சரியமடைந்தான்.

"சியாமளா! இந்த வேளையில் இங்கு எதற்காக வந்தாய்? கல்யாணப் பெண்ணைக் காணும் என்று தேடினாய்...?" என்று அவசரத்துடன் கேட்டான் சாத்தா.

"அப்படி ஒன்றும் தேட மாட்டார்கள்!" என்று சொல்லி விட்டு, "அக்கா, நான் கேள்விப்பட்டதெல்லாம் உண்மைதானா?" என்று கேட்டான் சியாமளா.

"எது?"

"நீங்கள் இருவரும் இந்தத் திருமணத்தில் கலகலப்பாக ஓடியீயே ஏன்? என் மண விழா யில் மகிழ்ச்சியோடு பங்கெடுத்துக் கொள்ள உங்களுக்கு விரும்பமில்லையா?" என்று குரல் தழுதழுக்கக் கேட்டான் சியாமளா.

"உன் திருமணத்தில் எங்களுக்கு மகிழ்ச்சி இல்லாமல் போகுமா?" என்றான் சாத்தா வின் கணவன்.

"இல்லை. அத்தான்! நீங்கள் இந்த வார்த் தையைப் பேசக்காகச் சொல்கிறீர்கள். நம்மைப் பற்றி வம்பளக்கும் அளவுக்கு உங்க ளுடைய கோபம் வளர்ந்து விட்டதை நினைக் கும் போதுதான் வருத்தமாக இருக்கிறது. நீங்கள் இருவரும் இப்படி இருப்பதைக் குறித்து அப்பாவும், அம்மாவும் எத்தனை வேதனைப்படுகிறார்கள் தெரியுமா?"

"அப்படி வேதனைப்படுகிறவர்கள் ஏன் தங்கள் பெண்களிடமே இத்தனை வித்தியாசம் காட்ட வேண்டும்?"

"சியாமளா! இதைப்பற்றி உனக்கென்ன? நீ என்ன சொன்னாலும் அவருடைய கோபம் தணிந்து விடாது..."

"அக்கா! கடைசியில் நீயும் இந்தப் போலி மதிப்பில் மயங்கி விட்டாயே என்பதை நினைத்தால் உன் மேல்தான் எனக்குப் பரிதாபம் ஏற்படுகிறது. உனக்கு அப்பா போட்டது ஐந்து சவரன் சங்கிலி. எனக்கு இருபது பவுனில் மூன்று வடம் சங்கிலி. இதுதான் உங்கள் கோபத்துக்குக் காரணம்?"

"....."
"உனக்குப் போட்டது ஐந்து பவுனாக இருந்தாலும், அது நம் தந்தையின் அன்பைப் போலவே மாசற்ற பகம் போன். ஆனால்.. ஆனால் எனக்கோ?" என்று கேட்டுவிட்டுத் துயரம் நிறைந்த கண்களால் அவர்கள் இருவரையும் ஏறிட்டு நோக்கினான் சியாமளா.

"இந்தச் செயின் போலித் தங்கம்! கிட்டச் செய்து விடுகப்படும் நாற்பது ரூபாய் கொண்ட இருபது பவுன் சங்கிலி!" அவன் சொல்லி வாய் மூடுமுன், "என்ன என்ன!" என்று ஆச்சரியத்தோடு இருவரும் ஏககாலத்தில் கேட்டனர்.

"அக்கா! நான் சொல்வது உண்மை."

"சியாமளா! உண்மையில் நீங்கள் செலுத்தும் அன்புக்கு நாங்கள் அருகதையற்றவர்கள். காரணம் அறியாது கோபித்துக் கொண்டதற்கு மன்னித்து விடு!" என்றான் சாந்தாயின் கணவன் கெஞ்சம் பாவனையில்.

"சியாமளா!" என்று தங்கையை அன்புடன் அணைத்துக் கொண்டான் சாந்தா.

"சியாமளா! ஏன் இப்படி பெல்லாம் நடந்தது! உன் கல்யாண விவரங்கள் தெரியாமல் நாங்கள் கேவலமான முறையில் நடந்து கொண்டோம். ஏன் அப்பா மிகுந்த கஷ்டப்பட்டு விட்டாரா சியாமளா?" என்று கவலையோடு வினவினான் சாந்தா.

சியாமளா பெருமூச்சு விட்டபடி கூறினான்: "இரண்டு மாதங்களுக்கு முன்புதான் இந்த மாப்பிள்ளையின் ஐந்தாம் அப்பாவுக்குக் கிடைத்தது. அவர்கள் நிறைய சீர்வகைகளை எதிர்பார்ப்பதாகப் பிள்ளை தேடித் தந்த தரகர் அப்பாவிடம் கூறினார்.

பெரிய இடமும் மாப்பிள்ளையின் படிப்பும் அப்பா, அம்மா இருவரையும் கவர்ந்து விட்டன. எப்பாடு பட்டாவது அந்த வரலுக்கே நிச்சயம் செய்துவிட்ட வேண்டும் என்ற எண்ணம் அப்பாவின் மனத்தில் வேருன்றி விட்டது. மாப்பிள்ளை விட்டாருக்கும் நம்மை நன்கு பிடித்து விட்டது. ஆனாலும் அவர்கள் கேட்கும் சீர்வகைகளில் சிறிதும் குறைவாக் கூடாது என்று கண்டிப்பாகச் சொல்லி விட்டனர். அப்பாவிடம் அப்பாது கொஞ்சம் வசதி இருந்ததால் எப்படியும் சமாளித்து விடலாம் என்ற கதையிதில் மாப்பிள்ளைக்குச் சம்மதம் தெரிவித்து விட்டார். ஆனால் என்னுடைய தர நிர்ஷ்டம் அப்பா கருமையான 'கைடாயிடு' சுரத்துக்கு ஆளாகி விட்டார். பிழைப்பித புனர்ஜென்மம் ஆகிவிட்டது. அவர் என்

திருமணத்துக்கு அரும்பாடுபட்டுச் சேர்த்த வைத்திருந்த கொஞ்ச நஞ்சு பணமும் வைத்தியத்தில் கரைந்து போய் விட்டது.

"இந்த நிலையில் திருமண நாளும் நெருங்கி விட்டது. அப்பா தனியாய்த் தனித்தார். மாப்பிள்ளையின் பெற்றோரிடம் சங்கிலி பிள்ளை போடுவதாகச் சொன்னார். அப்பாவின் வேண்டுகோளுக்கு அவர்கள் செவியாய்க் கவிலி. 'இருபது பவுனில் ஒன்று குறைந்ததால் கூடக் கல்யாணம் நிறன்று விரும்' என்று கண்டிப்பாகச் சொல்லி விட்டார்கள்.

"ஒரு நாள் அப்பா பணத்துக்காக அலுந்து விட்டுச் சோர்வுடன் வந்து ஊஞ்சலில் உட்கார்ந்தார். அம்மா மோர் டம்ளர் ஏந்திய வாறு அவர் வாய் அசைவதையே பார்த்துக் கொண்டிருந்தாள். 'பொருள் இல்லாதார்க்குப் பெண்ணை பிறக்கக் கூடாது!' என்று சொல்லி விட்டு அவநம்பிக்கையோடு என்னைப் பார்த்தார்? அந்தப் பார்வை எனக்கு அதிக வேதனையைக் கொடுத்தது.

"அப்பா! எனக்கும் உங்களுக்கு எத்தனை சிரமம். இந்தக் கல்யாணமே வேண்டாம்' என்று அப்பாவிடம் கூறினேன்.

"அப்படி பெல்லாம் நடக்கவிட மாட்டேன் அம்மா. இரு: இன்னொருவர் இருக்கிறார். அவரையும் பார்த்துவிட்டு வருகிறேன்" என்று சொல்லி விட்டுப் போனார். ஆனாலும் வழக்கம் போலவே ஏமாற்றத்தோடுதான் வந்தார். அன்றிரவு எனக்குத் தூக்கமே வரவில்லை. சித்தித்துச் சித்தித்து முடியில் ஒரு தீர்மானத்துக்கு வந்தேன். காலைவில் பக்கத்து டவுனில் உள்ள ஒரு தொழியின் விட்டுக்குச் செல்வதாக அம்மாவிடம் கூறி விட்டுக் 'தோ லேட் ஜுவல்லரி'க்குச் சென்றேன். இருபது பவுன் மதிக்கக்கூடிய மூன்று வடம் கிட்டச் சங்கிலி ஒன்று அசல் தங்கம் போலவே கண்களை ஏமாற்றியது. கல்லூரி நாடகங்களில் நடிக்கும் போது சில நகைகள் வாங்கிப் பழக்கம் இருந்ததால் இப்போதும் அதற்குத்தான் என்று எண்ணிக் கொண்டு, அப்பாவைப் பற்றி ஏதும் கேட்காமல் கொடுத்து விட்டார் கடைக்காரர். அந்தச் சங்கிலியை இன்னொரு கடையில் கொடுத்து, வரப்போகும் கணவனின் பெயரைப் பொறிக்கச் செய்தேன். பின் இரண்டு நாட்கள் கழித்து அப்பா தனிமையாக இருக்கும் போது அதை அவரிடம் எடுத்துச் சென்று இரவும், பகலுமாக உரூப் போட்டு வைத்திருந்த பொய்யைத் துணிந்து கூறினேன்.

"அப்பா! நான் சொல்வதைக் கோபப்படாமல்கேட்டால் ஒரு விஷயம் சொல்வேன்."

"என்னம்மா விஷயம்? எதுவா வீரத்தாலும் போபித்துக் கொண்டேன் மாட்டேன், சொல், சியாமளா!" என்றார் அப்பா.

"என் கையிலிருந்த பெட்டியை அவர் மூன்றால் வைத்து, 'நிறந்து பாருங்கள்' என்றேன். அதிலிருந்த சங்கிலியைக் கண்டதும் திகைத்து விட்டார் அப்பா.

"இது ஏது சியாமளா?" என்று வினவினார் அவர் திகைப்பு நீங்காத குரலில்.

"சொன்னால் என்னை மன்னித்து விடுவீர்கள் ஸ்ரீலலா?" என்றேன்.

கோடைகாலத்தில் நீலகிரியின்
குளுமையை உங்கள்
வாசஸ்தலத்திலேயே அடையுங்கள்



டி.எஸ்.ஆர்

சந்தனம், அரைகீரை வகை
மருங்காமலகா தைலங்கள்.



டி.எஸ்.ஆர் & கோ. கும்பகோணம்.

~ 35

ஏஜன்டுகள்: மெனில் நாமசிங் டிரேடிங் கார்ப்பொரேஷன், 1, டாக்டர் சத்திரம் ரோட், மெற்கு
புலியா ரோடு, திருச்சி. O மெனில் J. O. மான்சத்தா, பிளாக் நெ. 1, 15-A/88, கரோல்பாக்
புது டில்லி O மெனில் கோரூக் ஸ்டோர்ஸ், 179/1, லான்ஸ் டவுன் ரோடு, கம்கத்தா - 28

5,00,000
அதிகள்

பருத்தி நூல்கள்

25. 50 வரை
அதிகள்

மதுரை மில்ஸ் கம்பெனி லிட்., மதுரை

மில்கள்: மதுரை, தூத்துக்குடி, அம்பாசமுத்திரம்

○○○

கைத்தறி, இயத்திரத் தறி, பின்னல் தறிகளுக்கான
சகவகிதமான நூல்கள்

○○○

விசேஷ ரகங்கள்:

கபிறகன், விழுதுகன், கித்தான்கன், நாடாக்கன் முதலியவைகளுக்கான
விசேஷ நூல்கள்-தையல் நூல்-முறுக்கேற்றியதிர்த்த சரடுகள் முதலியன

○○○

மானேஜர்கள்:

ஏ. & எப். ஹார்வி லிமிடெட்

பாண்டியன் பீர்டிங்

போக்: 420 (4 லைன்)

மதுரை

தகதி: "ஹார்வி"



ஹத்திபாயின

தராசு மார்க்

உத்திரவாதமான

**ஸ்டெய்ன்லஸ்
ஸ்டீல் பாத்திரங்கள்**

உயர்ந்த ரகம்-நேர்த்தியான தயாரிப்பு

ஹத்திபாய் துள்ளிதாஸ் அண்டு ஸன்ஸ், பம்பாய்-2

(P)



“எனக்கு ஒன்றுமே புரியவில்லை, சியாமளா! சற்று விளங்கும்படி சொல் வேன்” என்றார்.

“அப்பா, நீங்கள் படுகிற கஷ்டத்தைக் காண என்னுட்க சிக்க முடியவில்லை. நானே துணிந்து ஒரு காரியம் செய்தேன். ‘நீங்கள் என்னை மனப்பூர்வமாக மணக்க ஆசைப் பட்டால் நகை விஷயத்தில் என் பெற்றோர் களின் விருப்பத்தை ஏற்றுக் கொள்ள வேண்டும்!’ என்று மாப்பிள்ளைக்குக் கடிதம் எழுதினேன். அவர், ‘என் பெற்றோர்களுக்கு நான் ஒரே பிள்ளையானதால் அவர்கள் என்னுட்க எதிர்க்க முடியாது. ஆயினும் உனக்காக நானே சொந்தமாக—என் அப்பா, அம்மாவுக்குத் தெரியாமல் ஒரு சங்கிலி அணுப்பி யிருக்கிறேன். இது விஷயத்தை நீ யாரிடமும் வெளியிடாதே!’ என்று எழுதி இந்தச் சங்கிலியை அணுப்பியுள்ளார். அப்பா! இதில் ஏதும் தவறு இல்லையே?” என்று கேட்டு விட்டு நிறுத்தினேன்.

“அப்பாவின் கண்களில் நீர் நிறைந்து விட்டது. ‘சியாமளா! என்னவோ பொல் வாத வேளை நாம் கண் கலங்கி நிற்க நேர்ந்து விட்டது. ஆனாலும் அது நீடிக்கப் போவதில்லை. சியாமளா! உனக்கு ஒரு குறையும் வராது அம்மா! உனக்கு வரப் போகும் கணவன் நல்ல அறிவாளி!’ என்று சொல்லி விட்டுச் சங்கிலியைத் திருப்பிப் பார்த்தார். அப்பாவுக்கு இருந்த கொஞ்ச தஞ்ச சந்தேகத்தையும் சங்கிலியில் உள்ள அவருடைய பெயர் போக்கி விட்டது” என்று கூறி முடித்தார் சியாமளா.

“சியாமளா! நான் படித்திருந்தும் மூட்டா னாதி விட்டேன்! மாமாவிடம் எங்களை மன்னிக்கும்படி நீதான் சொல்ல வேண்டும்” என்றான் சாத்தாவின் கணவன்.

“சியாமளா! விளையாட்டுப் போல நீ இப்படிச் செய்து விட்டாயே, ஒரு நாளைக்கு உன்மை தெரிந்து விட்டால்?” என்று கவ வரத்துடன் கேட்டான் சாத்தா.

“இப்போதைக்கு இதைச் சமாளித்தாலே போதும். இனி உங்களுடைய கோபம் தணிந்து விட்டதல்லவா?” என்று அமைதி யாகக் கேட்டான் சியாமளா.

“அதை, மீண்டும் மீண்டும் நினைவுபடுத்தாதே. சியாமளா! உன் காவியம் விழுந்து மன்னிப்புக் கேட்டால், கட மன்னிக்க முடியாத குற்றம், நாங்கள் கோபித்துக் கொண்டது. சரி; நேரமாகிறது, மணப் பெண்ணைக் காணோம் என்று தேடப்போகிறார்கள்” என்று சொல்லியவாறு தங்கையை அழைத்துக் கொண்டு சென்றாள் சாத்தா. அதற்குப் பிறகு, தங்கள் பெற்றோர்கள் விளக்கும் அளவில் சாத்தாவும், அவன் கணவனும் கல்யாணக் காரியங்களில் குதூகலத்தோடு கலந்து கொண்டார்கள்.

அடுத்த நாள் காலை கபிலாவில் சியாமளா காத்தவின் மனைவியானாள்.

இரண்டு வாரங்களுக்குப் பிறகு ஒரு நாள் வெள்ளிக்கிழமை, தலைக்கு ஸ்நானம் செய்து விட்டு ஈர முடியை உலர்த்திக் கொண்டிருந்தாள் சியாமளா. அப்போது அங்கு வந்த காத்தன். “சியாமளா! குளிக்

கும் அதையேயே சங்கிலியைக் கழற்றி வைத்து விட்டு வந்து விட்டாயே. வேலைக்காரி பார்த்தால் இதன் கதி அநோகத்தினான்!” என்று சொல்லிக் கொண்டே சங்கிலியை அவள் கரங்களில் கொடுக்கப் போனாள்.

அதை வாங்கிக் கொள்ளப்போன சியாமளா வின் கரங்கள் நடுங்கின. அடுத்த கணம் சியாமளா, விம்மி விம்மி அழ ஆரம்பித் தான். “நீங்கள் என் மேல் வைத்திருக்கும் அப்புக்கு நான் ஏற்றவளல்ல! நான் உங்க ளுக்குப் பெரிய குற்றத்தைச் செய்து விட் டேன். அதை உங்களிடம் சொல்லாமல் மறைத்து விட்டேன். நான் செய்த பிழைக்கு என்ன தண்டனை வேண்டுமானாலும் கொடுங் கள், ஏற்றுக் கொள்கிறேன்!” என்று கூறி நீர் நிறைந்த கண்களால் கணவனை நோக்கி ளுள் சியாமளா.

காத்தன் அவள் முகத்தையே கூர்ந்து பார்த்தவாறு அமர்ந்திருந்தான்.

“இதோ, இருக்கிறதே இந்தச் சங்கிலி! பசும்பொன் அல்ல; போலித் தங்கம்! என் அப்பா படுகிற கஷ்டம் போறுக்கமுடியாமல் நான் செய்த பிழை அது...” என்று அவள் கூறி முடிப்பதற்குள், “இல்லை, இல்லை, உன் கணவன் செய்த சூழ்ச்சிதான் இது... சியாமளா! சங்கிலியைப் போலி நகையா என்று நன்றாக உற்றுப் பார்!” என்றான்.

அதை உற்றுக் கவனித்த சியாமளா நகைப் பிள் வசமானாள். அவளுடைய சங்கிலிக்கும் இதற்கும் சிறிது வித்தியாசம் இருந்தது. “இது...இது....எனக்கு ஒன்றும் விளங்க வில்லையே!” என்று தடுமாற்றத்துடன் சொன் ளுள் சியாமளா.

“நீ செய்த குற்றத்தை இது நான் வரையில் என்விடம் மறைத்து விட்டதாகக் கூறுகிறாய் தவறு. சியாமளா! எனக்கு எல்லா விஷயங் களும் தெரியும். கல்யாணத்துக்கு முதல் நாள் இரவு நீ உன் அக்காவிடம் பேசிக் கொண்டிருந்ததைச் சந்தர்ப்ப வசத்தால் முழுதும் கேட்டு விட்டேன். அப்போதே ஒரு முடிவுக்கும் வந்து விட்டேன், என் மனைவி மாமாவிடம் சொன்ன பொய்யை நான் மெய்யாக்கி விட்டேன். சங்கிலி காரண மாக நீ எப்போதும் சஞ்சலப்பட்டுக் கொண்டிருப்பதைப் போறுக்க முடியாமல் உன் சங்கிலி போலவே தேற்றி ரவுதான் இதை வாங்கி வந்தேன். என் சூழ்ச்சியை அறிவாத நீ ஏமாந்து விட்டாய்!” என்று கூறிவிட்டு உள்ள நிறைவோடு சிரித்தான் காத்தன்.

“என்னை மன்னித்து விட்டீர்களல்லவா?” என்று நிறைந்த குரலில் கேட்டான் சியாமளா.

“தண்டனை இல்லாமலா? அதுதானே நடக்காது! அதற்குரிய தண்டனையை நீ அடைந்தே தீர வேண்டும்!” என்று பொய்க் கோபத்துடன் சொன்னாள் காத்தன்.

சியாமளாவின் முகத்தில் கவலரத்தின் ரேகை படர்வதைக் கற்றும்புடன் ரசிக்கவாரே. “இதைச் சமக்கும்படி ஆயுள் தண்டனை விதித் திருக்கிறேன்!” என்று சொல்லிச் சங்கிலியை மனைவியின் கழுத்தில் சூட்டினான் காத்தன்.

சியாமளா மழிச்சி பொங்கத் தன் கணவ னின் கரங்களை எடுத்துத் தன் கண்களில் ஒற்றிக் கொண்டாள்.

'அனஸின்'

வலியை வெல்லுவதற்கான
நான்கு மருந்துகளின் கலப்பாகும்

1. க்வினாயின் சல்பேட் 2. காப்பின்
3. பிளூனிடின் 4. ஆஸிடில்லாஸிலிக் ஆஸிட்

வலிகளுக்கு தீவரமான மயிப்பதில் புத்த பெற்ற 'அனஸின்' விஞ்ஞான முறையில் சேர்க்கப்பட்ட நான்கு மருந்துகளின் கலப்பாகும். இவைகள் தாம்புகளின் தேத்தா வ்தானத்தில் கூட்டாக வேலை செய்கிறது. தலைவலி, ஜுவதோவும் ஜூரம், பல்வலி, மற்றும் தசைவலிகளுக்குத் துரிதமாகவும் அபாயமின்றியும் நிச்சயமாகவும் தீவரமானம் அளிக்கிறது. வலிகளுக்குத் துரிததீவரமான மயிப்பதில் அனஸினுக்கு இன்னொன்றில்லை... அனஸினைப் போல் தீவிர விளைவிக்காத விவகார வேறொன்றுமில்லை. ஆகவே ஞாபகமிருக்கட்டும் 'அனஸின்' ஒரு டாக்டரின் குறிப்புக்கு ஒப்பாகும். அது தலிடுதபத்திறத்த தீவிர விளைவிக்கவே அவ்வது வலிற்றுக் கோளாறுகள் உண்டாயினவோ செய்கிறது. 'அனஸின்' வலுக்கணக்கான மக்களுக்குத் தீவரமானம் அளிக்கிறது. 'அனஸின்' விலை ஒவ்வொருவர் சக்திக்கும் ஏற்றது. ஒரு பாக்கெட்டின் விலை அனா 2 மட்டுமே

நான்கு
மருந்துகளின்
சேர்க்கையான
'அனஸின்'
வேண்டுமென்றே
கேளுங்கள்



அபலை அஞ்சகம்

சி. ரா. கோபாலன்

22. பழைய நினைவுகள்!

அந்த இடிந்த அரண்மனையிலுள்ள கவர்ச் சித்திரங்களின் அழகில் மயங்கி விஜயரங்கனும், அஞ்சகமும் மெய் மறந்து நின்றனர்.

அந்தச் சித்திரங்கள் எழுதப்பட்டுக் குறைந்தது இருநூறு ஆண்டுகளாவது ஆகியிருக்கும் என்று தோன்றியது. அவைகள் மிகவும் புராதனமான முறையில் எழுதப்பட்டிருந்தன. சில இடங்களில் அழுக்குப் படிந்தும், சில இடங்களில் திட்டத் திட்டாக அழிந்தும் காரைகள் உதிர்ந்தும் காணப்பட்டன.

அவைகளைப் பார்த்ததிலிருந்து அவைகள் ராமாயணக் காட்சிகளை எடுத்துக் காட்டும் வர்ணச் சித்திரங்கள் என்று எளிதாக விளங்கியது. விஜயரங்கன் அஞ்சகத்தின் கையைக் கோத்துக் கொண்டு ஒவ்வொரு சித்திரத்தையும் அவனுக்குக் காட்டி ராமாயணக் கதையையும் சொல்லிக் கொண்டு வந்தான். ராமாயணச் சித்திரங்களைப் பார்த்து முடித்தவுடன் அவைகளை ஒட்டி நுழைந்த போல் கடைசியாக ஒட்டப்பட்டிருந்த ஒரு சித்திரம் விஜயரங்கனை ஸ்தம்பித மடையச் செய்தது. ராமபட்டாபி ஷேகத்துக்குச் சமீபமாக யாரோ ஒரு அரசன் நின்று கரம் குவித்து நமஸ்காரம் செய்வது போன்ற வர்ணச் சித்திரம் திட்டப்பட்டிருந்தது. ராஜ உடை அவன்காரங்களுடன் கம்பீரமாக நிற்கும் அந்த வர்ண ஓவியம் விஜயரங்கனைத் திகைப்புற வைக்கவில்லை. அந்தப் படத்தின் கீழே எழுதப்பட்டிருந்த எழுத்துக்கள்தான் அவனைத் திகைப்புற வைத்தன. 'மகா ராஜாதி ராஜ விஜய வீர மார்த்தாண்ட துரை அவர்கள்' என்று அந்தச் சித்திரத்தின் கீழ் எழுதியிருந்ததுதான் 'காரீர்' என்று அவன் மூளையில் பாய்ந்து கிளறி விட்டது. அவன் திடீரென்று ஆவேசம் வந்தவன் போல் உணர்ச்சி பரவானாகித் துடித்தான். 'விஜயவீர மார்த்தாண்ட துரை' என்ற பெயரை இரண்டு மூன்று தடவைகள் வாய்விட்டு உரக்கப்படித்தான். திடீரென்று அவனுக்கு ஏற்பட்ட நிலையைக் கண்டு அஞ்சகமும் சிறிது கலக்கம் அடைந்து நின்றான்.

விஜயரங்கன் ஆர்வத்தோடு அஞ்சகத்தின் தோலைப் பிடித்து உலுக்கி,



மணியும்

"அஞ்சகம்! இதோ இந்தப் படம் யாருடையது தெரியுமா?" என்றான். அஞ்சகம், "அது யாருடைய படம்?" என்று கேட்டான் வியப்போடு.

"அது என்னுடைய பாட்டனாரின் படம். அஞ்சகம் இப்பொழுதுதான் எனக்கு எல்லாம் நினைவுக்கு வருகிறது. என் பெயர் என்ன தெரியுமா அஞ்சகம்? விஜயரங்க துரை. அஞ்சகம்! இப்பொழுதுதான் எனக்கு ஒவ்வொரு குரூபத்துக்கு வருகிறது" என்றான். அப்பொழுதுதான் அதிசயிக்கத் தக்க கனவைக் கண்டு திகைப்படைந்து எழுந்தவன் போல் ஆவேசத்தோடும் உணர்ச்சியோடும் பேசினான்.

அவன் தன் பெயர் விஜயரங்கன் என்று சொன்னதும் அஞ்சகத்தின் சித்தத்திலும் ஏதோ மின்னல் போல் தெறித்து

ஒரு ஒளி உண்டாயிற்று. "உங்கள் பெயர் விஜயரங்கரா.....?" என்று சொல்லிப் பிரமிப்படைந்தவன் போல் நின்று தன் அகன்ற விழிகளை உருட்டி அவன் முகத்தைப் பார்த்தான்.

"ஆமாம்! என் பெயர் விஜயரங்கன் தான். எனக்கு எல்லாம் இப்பொழுது ஞாபகத்துக்கு வந்து விட்டது. இந்த இடத்துக்கு எவிக் கோட்டை என்று பெயரல்ல. இதற்கு விஜயகோட்டை என்று பெயர். என்னுடைய மூதாதையரின் ஆட்சியில் இருந்தது இந்த இடம். அவர்கள் அர்ச்சுனனைப் போன்ற வீரர்கள். அதனால்தான் 'விஜய' என்ற சிறப்புப் பெயர் எங்கள் குலத்துக்கு ஏற்பட்டது. நான் அந்த வீரர் குலத்தில் உதித்தவன். 'விஜய' என்ற இந்தக் குலப் பெயர் என்னுடைய

என்ற இந்தக் குலப் பெயர் என்னுடைய



டைய குழந்தைப் பருவத்தைக் கூட எனக்கு ஞாபகப்

படுத்திவிட்டது. இனிமேல் என்னை ஒருவரும் ஏமாற்ற முடியாது, அஞ்சுகம்.....!" என்றான்.

"எனக்குக் கூட இப்பொழுதுதான் ஏதேதோ நினைவுக்கு வருகிறது. உங்களைப் பார்த்ததிலிருந்து உங்களிடம் என் மனத்தில் எழும் சந்தேகத்தைக் கேட்க வேண்டுமென்று தோன்றும். ஆனால் அதைக் கேட்டால் எனக்கே ஆபத்தாக முடியுமோ என்று அஞ்சிப் பேசாமலிருந்து விடுவேன். 'மேகராஜபுரம்' என்கிற ஊரைப் பற்றிக் கேள் விப்பட்டிருக்கிறீர்களா.....?" என்று கேட்டான் அஞ்சுகம்.

விஜயரங்கன் சிரித்தான். "அது என்னுடைய சொந்த ஊர். அந்த ஊரும்

இந்த விஜயகோட்டை வட்டாரத்தைச் சேர்ந்ததுதான். அங்கே என் பெரிய தாயார் இருக்கிறார்கள். நான் பல வருடங்கள் வெளி தேசங்களிலெல்லாம் சுற்றி விட்டு மேகராஜபுரத்துக்குத் திரும்பும்போதுதான் மருதையும் கதிரனும் என்னை ஏமாற்றி ஒரு இடத்துக்கு அழைத்து வந்து மண்டையில் அடித்துத் தாக்கி இங்கே கொண்டு வந்தார்கள்.. வா, இப்பொழுதே போய் அவர்களுக்கு வழி செய்து விடுகிறேன்...." ஆவேசம் கொண்டவன் போல் துடித்தான் விஜயரங்கன்.

அஞ்சுகம் ஒரு பெருமூச்சு விட்டான். அவனுக்கு எல்லாக் கதையும் விளங்கி விட்டது. மேகராஜபுரத்திலுள்ள நிர்மலாவும் சொக்கனும் எத்தகைய பயங்கரமான சூழ்ச்சியில் இறங்கி இருக்கிறார்கள் என்பதையும், குறத்தி மீஞ்ச்சியும் அவனுடைய புத்திரர்களும் அவர்களுக்கு எந்த வகையில் உதவி செய்கிறார்கள் என்பதையும் அவன் தெளிவாக உணர்ந்து கொண்டான்.

"பதற்றப்படாதீர்கள்! இதெல்லாம் அந்தக் குற

வர்கள் தாங்களாகச் செய்த காரிய மல்ல. இந்தக் காரியங்களை மேக

ராஜபுரத்தில் உங்கள் வீட்டில் உள்ள சிலரே

செய்யும்படியாகத் தூண்டி இருக்கிறார்கள்..... இதில் யோசிக்க வேண்டியவை எவ்வளவோ இருக்கின்றன.

சரி! இருட்டும் தேரம் நெருங்கி விட்டது. இந்தக் கட்டடத்தில் இந்த வேளையில் இருக்கக்கூடாது. வாருங்கள். வெளியே போய் எங்கேயாவது உட்கார்ந்து பேசுவோம்" என்றான்.

விஜயரங்கனுக்கு எல்லாம் ஆச்சர்யமாக இருந்தது. தன்னைப் பற்றி அஞ்சுகத்துக்கு ஏதோ தெரிந்திருக்கிறது என்பதை அவன் எளிதாக உணர்ந்து கொண்டான். அந்தச் சமயத்தில் அங்கு நின்று பேசுவதைவிட வெளியே சென்று எங்கேயாவது உட்கார்ந்து பேசுவது தான் சரி என்று அவனுக்குப் பட்டது. அவன் அஞ்சுகத்தின் கரத்தைப் பற்றிக் கொண்டு மிகுந்த சிரமத்தோடு இருளிடையே பல அபாயகரமான இடங்களை பெல்லவாம் கடந்து அந்தக் கட்டடத்துக்கு வெளியே வந்து சேர்ந்தான். அவர்கள் இருவரும் அந்தக் கட்டடத்துக்குச் சமீபத்தில் இருந்த ஒரு மரத்தடியில் வந்து அமர்ந்து பேசலாயினர்.



மாரீசன் புகை

விஜயரங்கன் மிகுந்த துடிப்போடு, "அஞ்சுகம்! மேகராஜபுரத்தில் எங்கள் வீட்டில் உள்ளவர்கள்தான் இந்தச் சூழ்ச்சியெல்லாம் செய்கிறார்கள் என்று சொன்னாயே, அது எப்படி? அங்கு இப்படிப்பட்ட காரியங்கள் செய்யக் கூடியவர்கள் யார் இருக்கிறார்கள்?" என்று கேட்டான்.

"ஒருவரும் இல்லை என்றுதான் உங்களுக்குத் தென்றும்...அதிருக்கட்டும். அன்று ஆற்றங்கரையில் உங்களைக் கண்டதும் மயக்கம் போட்டு விழுந்த கிழவியைப் பற்றி உங்களுக்கு இப்பொழுது நினைவு இருக்கிறதா? அவள் உங்களை என்ன பெயர் சொல்லி அழைத்தாள்?" என்றான் அவன்.

"அது எனக்கு நன்றாக ஞாபகத்தில் இருக்கிறது. அவள்தான் என் பெரிய தாயார். அவள் என்னைப் பார்த்து 'விஜயர்' என்றுதான் அழைத்தாள். அதெல்லாம் இப்பொழுதுதான் என் நினைவுக்கு வருகிறது. அவள் ஏன் என்னைக் கண்டு மூர்ச்சையுற்று விழுந்தாள் என்பதும் இப்பொழுதுதான் கொஞ்சம் புலனாகிறது. அவள் திடீரென்று ஆற்றங்கரையில் அந்த வேளையில் என்னைக் கண்டதால்தான்...."

"அது காரணமில்லை, அவர்கள் மூர்ச்சையடைந்ததற்கு...வீட்டில் ஒரு விஜயரங்கன் இருக்கும்போது இங்கு எப்படி இன்னொரு விஜயரங்கன் வந்தான் என்று தெரியாமல் திகைத்துத்தான் அவர்கள் மூர்ச்சையுற்றிருக்கிறார்கள்" என்றான் அஞ்சுகம்.

"வீட்டில் ஒரு விஜயரங்கனா...?" என்றான் விஜயரங்கன் வியப்போடு.

"ஆமாம்! அந்தச் சூழ்ச்சி நாடகம் தான் உங்களுக்குத் தெரியாத நாடகம். உங்களைப்போன்ற உருவத்தைப் பெற்ற தினால் உங்களைப்போல் உங்கள் பெரியம்மாவிடம் நடிப்பதற்கு வேண்டிய துணிச்சல் ஒருவருக்கு ஏற்பட்டு விட்டது...அதோடு உங்களுக்குச் சேர வேண்டிய ஏராளமான சொத்துக்களையும் கலபமாக அடைந்து விடலாமல்லவா...அதற்குத் தடங்கலாக இருப்பவரீ நீங்கள்தானே? உங்களை ஒருவழியாகத் தீர்த்து விட்டால்?...நல்ல வேலை! உங்களை உயிரோடு வைத்திருப்பதே அதிருஷ்டம்தான்" என்றான் அஞ்சுகம்.

"அஞ்சுகம் இதென்ன? நீ சொல்வதைப் பார்த்தால் பெரிய மோசடியாய் இருக்கும்போலிருக்கிறதே. என்னைப்போல் நடிப்பவன் யார்? அவன் எப்படி எங்கள் வீட்டில் வந்து வசிக்கிறான்? எல்லாம் எனக்கு ஆச்சரியமாய் இருக்கிறதே?" என்றான்.

"அவன் யாரோ ஒரு அப்பாவி. அவனை உங்களுக்குத் தெரியாது. ஆனால் இதற்கு மூலகாரணமாக இருப்பவர்களை வேறு, உங்கள் வீட்டில் நிர்மலா என்று ஒருத்தி இருக்கிறாளே, அவளை உங்களுக்குத் தெரியுமா?"

"தெரியும். அவளை நான் பார்த்ததில்லை. கேள்விப்பட்டிருக்கிறேன். அவள்தான் எங்கள் வீட்டு நிர்வாகத்தை எல்லாம் கவனிக்கிறாளாம். அவள் மிகவும் நல்லவளென்று தானே கேள்விப்பட்டேன்? என் சினேகிதன் ராமதுரைகூட அவளைப் பற்றி மிகவும் சிலாக்கியமாகச் சொன்னானே?"

அஞ்சுகம் சிரித்தான். "எல்லோரும் அப்படித்தான் சொல்லிக் கொள்வார்கள். பார்வைக்கு மிகவும் அழகாக இருப்பவள். பேசும்பொழுதும் மிகவும் இனிமையாகப் பேசுவாள். படித்தவன், சாமர்த்தியசாலி...ஆனால்

அவள் நெஞ்சம்தான் மிகவும் கொடிய நெஞ்சம். நானும் ஆரம்பத்தில் அவளை மிகவும் நல்லவளென்றுதான் எண்ணி ஏமாந்தேன். இப்பொழுதுதான் எனக்கு எல்லாம் தெரிகிறது. இந்த மோசடி நாடகத்துக்கே அவள்தான் காரணம். அவள்தான் குத்திரதாரி. அவளுடைய சூழ்ச்சிகள்தான் இதெல்லாம். ஒரு அப்பாவி மனிதனுக்கு ஏதெதோ ஆசைகளெல்லாம் காட்டி உங்கள் மாநிரி நடிக்கும்படி அவள்தான் செய்திருக்கிறான்" என்று கூறினான் அஞ்சுகம்.

"என்ன? அப்படியா? இதெல்லாம் உனக்கு எப்படித் தெரியும்?" என்றான் விஜயரங்கன் பதைபதைப்பும் குழப்பமும் கொண்டவன்போல்.

"எனக்குக் கொஞ்ச நாட்கள் மேகராஜபுரத்தில், உங்கள் வீட்டில் உங்கள் பெரியம்மாவிடம் வேலை செய்யும் பாக்ஷியம் கிடைத்தது. வீட்டு நிர்வாகமே நிர்மலாவின் கையில்தானே இருக்கிறது? அவளுடைய அதிகாரத்தின் கீழ்தான் நான் இருந்தேன். அப்பொழுது அவள்



பேராளியை விவிலிக்கு விடு திருப்பரிசு.



57 வருஷங்களாக பிரக்யாதி பெற்றது.

லோத்ராவில் எந்தவிதமான
தீமை விளைவிக்கும் பொருள்களும்
கிடைப்பாது. ஆரோக்ய வாழ்வை
யும், ஆனந்தத்தையும் திரும்பப்
பெற இதைவிட சிறந்த டானிக்
ஒன்றுமில்லை. எல்லா மருந்துக்
கடைகளிலும் கிடைக்கும்.

கேசரி குடிசைம் பிகரவேட் லிமிடெட்.
ரெவென்யூ டிவிஷன் - 15.



லோத்ரா
பெண்களுக்கே



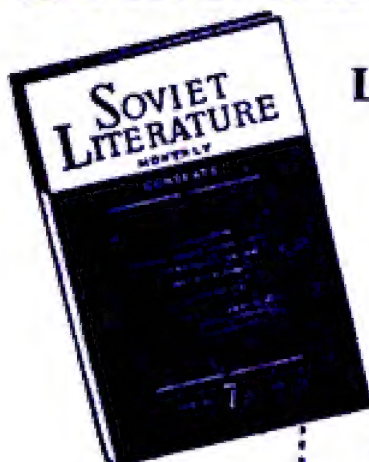


த்வார்க்கின்ஸ்

கை ஆர்மோனியப் பெட்டிகள் செய்வதில் கை தேர்த்தவர்கள். மேற்படி ஆர்மோனியப் பெட்டிகள் தயாரிப்பதில் புதுமையைப் புதுத்தியவர்களில் 'த்வார்க்கின்ஸ்' முன்னணியில் நிற்கிறார்கள்.

விலை விவரம்: ரூ. 40/-லிருந்து ரூ. 550/-
விலை விவர ஜாபிதாவுக்கு ஆங்கிலத்தில் எழுதுங்கள்
த்வார்க்கின் & சன் பிரைவேட் லிட்.
8/2, எஸ்பிஎனேடு ஈஸ்ட், கல்கத்தா-1

READ SOVIET BOOKS AND PERIODICALS



SOVIET LITERATURE

A Mirror
of Soviet
Literature
and Art

Subscriptions

Yearly:	Rs. 6.
Half Yearly:	Rs. 3
Single copy:	As. 10

Soviet Literature is a faithfully translated record of what is being written in the U. S. S. R. by prominent writers and literary critics. It provides you with the opportunity of getting to know at first hand works that are read and enjoyed by the Soviet people.

Subscription accepted at:

NEW CENTURY BOOK HOUSE, 199, Mount Road, Madras - 2



V/O. MEZDUNARODNAYA KNIGA, Moscow 200, U.S.S.R.

உருவத்திலும் பேச்சிலும் நான் கொஞ்சம் மயங்கினேன். அவள் ஏதோ குழ்ச்சி செய்து உங்கள் வீட்டில் இருந்த விடையுயர்ந்த நகைகளை யெல்லாம் திருடி மறைத்துவிட்டு அனாதையாகிய என் மீது பழி ஏற்படுத்திவிட்டாள். நான்தான் நகைகளைத் திருடி விட்டேன் என்று போலீஸ்காரர்கள் என்னைத் தேடிக்கொண்டிருக்கிறார்கள். நான் தலைமறைவாக இருக்கிறேன். என் மீது இரக்கம் வைத்து உளவு மூலமாக உண்மை நிலையை அறிந்து எனக்கு உதவி செய்வதற்காக அங்கு சென்ற மனிதரையும் தன் வலையில் சிக்க வைத்து அவரையும் பெரும் குற்றவாளியாகும்படி செய் திருக்கிறேன் அவள்" என்றான் அஞ்சகம், உள்ளதை உள்ளபடியே சொல்லும் குழந்தை போல்.

அஞ்சகம், சொல்லிய விவரங்கள் விஜயரங்கன் மனத்தில் ஆத்திரத்தையும் வேகத்தையும் உண்டாக்கின. அவன் ஒரு ஆழ்ந்த பெருமூச்சு விட்டுக்கொண்டான். "ஹும்...! இவ்வளவு கோலாகலமா நடந்திருக்கிறது? இது என்ன அறியாயம்! இவ்வளவு தெரிந்த பின்னும் நான் இதை ஒரு கணம்கூடச் சிசித்துக் கொண்டிருப்பது பிசகு. ஒரு பெண்ணுக்கு இவ்வளவு துணிச்சலா? அவளுக்குத் தகுந்தாற் போல் ஒரு வேஷக்காரனும் அகப்பட்டானே! நல்ல திட்டம் தான் போட்டிருக்கிறார்கள்.

அந்த வஞ்சகியையும் அவளோடு சேர்ந்த அந்த நாடோடிப் பயலையும் என்ன செய்கிறேன் பார்!" என்று துடித்துக் கொண்டே வேகமாக எழுந்தான் விஜயரங்கன்.

அஞ்சகம் பரபரப்போடு எழுந்த அவன் கையைப் பிடித்து இழுத்துத் தன் பக்கத்தில் அமர்த்திக் கொண்டு, "அதற்குள் அவசரப் படாதீர்கள். இதில் நாம் யோசிக்க வேண்டியது எவ்வளவோ இருக்கிறது. இன்று வரையில் அந்த நகைகளைத் திருடியவள் நான்தான் என்று போலீஸில் தீர்மானம் செய்திருக்கிறார்கள். உண்மையாக அந்த நகைகளைத் திருடியவள் நிர்மலாதான் என்று ஆதாரத்தோடு நாம் நிரூபிக்காவிட்டால் நான்தான் குற்றவாளியாவேன். முதலில் அதற்கு வேண்டிய உண்மையான ஆதாரங்களை நாம் தேடியாக வேண்டும். குறத்தி மீனாட்சிக்கும் நிர்மலாவுக்கும் ஏதோ

தொடர்பு இருப்பதாக எனக்குத் தோன்றுகிறது. சில விடையுயர்ந்த தங்க நகைகளெல்லாம் மீனாட்சியிடம் இருக்கின்றன. அவைகளெல்லாம் உங்கள் வீட்டு நகைகளாக இருக்குமோ என்று நான் சந்தேகப்படுகிறேன்" என்றான். எல்லாவற்றையும் அமைதியோடு கேட்டுக் கொண்டிருந்த விஜயரங்கன், "அப்படியா? சரிதான். அந்த நகைகளை நான் பார்த்தால் எனக்கு நன்றாக விளங்கி விடும். எங்கள் குடும்பத்து நகைகள் எல்லாம் மிகவும் புராதனமானவை. அதோடு மட்டுமல்ல, ஒவ்வொரு நகையிலும் எங்கள் குடும்பச் சிறப்புப் பெயரான 'விஜய' என்ற முத்திரை பொறிக்கப்பட்டிருக்கும்.

அஞ்சகம்! மீனாட்சியிடம் உள்ள நகைகளை நான் எப்படியாவது பார்க்கவேண்டும்!" என்றான்.

"அந்த நகைகளைப் பார்ப்பது அவ்வளவு கஷ்டமல்ல. அவைகளை யெல்லாம் மீனாட்சி தன் துணிப்பையில்லாதான்வைத்திருக்கிறாள். இன்று இரவு அவள் தூங்கியபின் வேண்டுமானால் அவைகளை நாம் எடுத்துப் பார்க்கலாம்."

"சரி. அவைகளை நான் பார்த்தால் போதும். அவைகள் எங்கள் வீட்டு நகைகள் தான் என்று எனக்குத் தெரிந்து விட்டால் உடனே தாமதிகாமல் போலீஸாரிடம் சொல்லி அந்த நிர்மலாவையும் அவளோடு சேர்ந்த வேஷக்காரனையும் சந்தியில்

கொண்டு வந்து நிறுத்திச் சரியாகத் தண்டிக்கச் செய்கிறேன்" என்றான் விஜயரங்கன் ஆவேசத்தோடு.

"அந்த நிர்மலாவை வேண்டுமானால் போலீஸாரிடம் பிடித்துக் கொடுக்கலாம். ஆனால் அந்த மனிதரைப் பிடித்துக் கொடுக்கக் கூடாது. அவரை எங்கேயாவது தப்பித்துக் கொண்டு ஓடிவிடச் செய்வதுதான் மிகவும் நல்லது" என்று கெஞ்சினான் அஞ்சகம்.

விஜயரங்கன் அஞ்சகத்தின் முகத்தை உற்று நோக்கி, "அந்த மனிதன் மீது உனக்கென்ன அவ்வளவு அனுதாபம்?" என்று சந்தேகத்தோடு கேட்டான்.

"என் மீது நீங்கள் ஏதோ சம்சயப்படுகிறீர்கள். அந்த மனிதரோடு நான் கொஞ்ச நாட்கள் பழகி இருக்கிறேன், அதனால் சொன்னேன். அந்த மனிதர் தகாதவர்களோடு பழகியவர்தான். திருடர்கள் கூட்டத்திலேயே நான் குழந்தைப் பருவத்திலிருந்து வளர்ந்தவளாத



வியர்வை நாற்றங்களுக்கும் சாதாரண சரும நோய்
களுக்கும் விஞ்ஞானம் தரும் புத்தம்புதிய பதில் . . .

ஆக் டமர்

இந்தியாவிலேயே ஓர் அழகுசாதன கோப்பில் இப்போது உள்ளது!

நீராடும் ஒவ்வொரு மூதையும் சருமத்துக்குப் பராமரிப்பு! ஆக் டமர் அடங்கியுள்ள காரணத்தால்தான் பரீஸ் டாப்மெட் கோப் அத்தகைய பராமரிப்பை உங்களுக்கு அளிக்கும். மான்சான் டோ கம்பெனின் 'ஆக் டமர்' என்பது அதிகதன்மையான சருமமாகியுள்ள ஓர் சருமக் கிருமிகாசனி—வியர்வை காற்றும், மூகப்பரு போன்ற பற்பல சாதாரண சரும கோபங்களுக்குக் காரணமான, கண்ணுக்குப் புலப்படாத கிருமிகளையும் ஒழிக்கவல்லது. அமெரிக்க மெடிகல் அசோசியேஷனும் அந்நாடு யூர்வமையாக அங்கீகரிக்கப்பட்டுள்ளது 'ஆக் டமர்'.

உறுமனமுள்ள பரீஸ் டாப்மெட் கோப்பை நீங்கள் உபயோகித்துப் பார்க்கப்பதற்கு இதுவே உற்சாகமும், தயவுமறும் இடைவருமறும் 3 விகிதங்கள் மட்டும் உபயோகித்தாலே, கிருமிகளின்றி மெட்டத்திட்ட கிருமிகள் பெற்ற சருமம் உங்களுடைய தாமதமும், வியர்வை நாற்றங்களின்றும் சாதாரண சரும கோபங்களின்றும் அற்புதமான பரத காப்பு எங்கும் அதுதான்!



நட்சி கற்பு வாய்ந்த அழகுசாதனகோப் இதுவே. இதுவே பரீஸ் கோப்!



**• ஆரோக்கியமான ஜனங்கள் தவறாமல்
ஈஸ்பாய் உபயோகித்துக் குளிக்கின்றனர்**

**• தன்ருட அழகிலுள்ள
கிருமிகள் அது கழுவிக்கொடுக்கிறது!**

* நமது கம்பீர படியும் அழகிலுள்ள கிருமிகள் வாயிலாக நாம் ஒவ்வொருவரும் தொத்து நோய் ஆபத்திக்கு ஆளாகிறோம். அதன் காரணமாகவே, ஆரோக்கியமும் நம்மில் எழக்கூடிய ஈஸ்பாய் நோய் உபயோகித்து அழகிருக்கும் கிருமிகளையும் கழுவிக்கொடுத்து நம்மில் ஆரோக்கியத்தைப் பரதளத்தக் கொடுக்கிறார் — ஆரோக்கியமான அத்தகையபடிமங்கள்மேல் அது அளிக்கிறது!

